



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Métodos e recursos de investigación literario-cultural no ámbito anglófono	Código	613505002	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Nuñez Ponte, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Profesorado	Nuñez Ponte, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descripción general	<p>Enseñar al estudiante los objetivos y métodos de la investigación literaria y cultural en el área de humanidades. Familiarizar al estudiante con los métodos de búsqueda de información sobre temas de investigación literaria y cultural en el ámbito anglófono.</p> <p>Informar a los estudiantes sobre las tendencias dentro del ámbito académico en relación con la investigación literaria y cultural.</p> <p>Ayudar a los estudiantes a distinguir en la práctica diferentes actividades de investigación, con el fin de prepararlos como profesionales del mundo académico en el campo literario y cultural.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción	
2. El trabajo de investigación (tipos y características)	
3. La escritura del trabajo	
4. Objetivos, metodología, corpus, argumentación y estructura	
5. Trabajar con datos y fuentes	
6. El trabajo con otros materiales	
7. Requisitos lingüísticos	
8. Manuales de estilo	
9. Presentación y publicación de un trabajo de investigación	
10. Cuestiones legales	
11. Otras aplicaciones de la investigación literaria y cultural	

Planificación



Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados		2	18	20
Presentación oral		5	0	5
Seminario		10	40	50
Atención personalizada		0		0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales).
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la cual el alumnado expone trabajos.
Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema o de una lectura. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Estoy a disposición de los/as estudiantes en mi despacho en las horas de tutoría, como también a través del teléfono y el correo electrónico.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Seminario		-Participación en clase, durante las sesiones presenciales y a través de otros medios (e-mail, fóruns de debate, plataforma virtual)	30
Trabajos tutelados		Las actividades podrán incluir: -Resúmenes críticos y/o reseñas de lecturas obligatorias -Escritura de un abstract con sus correspondientes palabras clave -Escritura de un artículo de investigación	50
Presentación oral		-Preparación de una presentación oral	20

Observaciones evaluación

Fuentes de información



Básica	<p>(Bibliografía) Achtert, Walter S., and Joseph Gibaldi. <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>. New York: Modern Language Association, 2009. Print. Altick, Richard D. and John Fenstermaker. <i>The Art of Literary Research</i>. New York: W. W. Norton & Co., 1992. Print. Bourdieu, Pierre, et al. <i>Academic Discourse: Linguistic Misunderstanding and Professional Power</i>. Stanford: Stanford UP, 1994. Print. Canagarajah, A. Suresh. <i>Critical Academic Writing and Multilingual Students</i>. Ann Arbor: The U of Michigan P, 2002. Print. <i>The Chicago Manual of Style</i>. Chicago: The U of Chicago P, 2010. Print. Da Sousa Correa, Delia and W. R. Owens, eds. <i>The Handbook to Literary Research</i>. London: Routledge, 2009. Print. Durham, Meenakshi Gigi and Douglas M. Kellner, eds. <i>Media and Cultural Studies: Keywords</i>. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012. Print. Henry, D. J. and A. Dorling Kindersley. <i>Writing for Life: Paragraph to Essay</i>. Harlow: Longman, 2007. Print. <i>The Hodges Harbrace Handbook</i>. Beverly: Wadsworth, 2010. Print. Leitch, Vincent B. et al, eds. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>. New York: W. W. Norton & Co., 2010. Print. Soriano, Ramón. <i>Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores</i>. Córdoba: Berenice, 2008. Print. Walker, Melissa. <i>Writing Research Papers. A Norton Guide</i>. New York: W. W. Norton & Co., 1996. Print. Wisker, Gina. <i>The Postgraduate Research Handbook</i>. Palgrave Macmillan, 2007. Print.</p> <p>(Webs: URLs) Modern Language Association: http://www.mla.org/ The Norton Introduction to Literature: http://www.norton.com/college/english/litweb10/writing/ Purdue Online Writing Lab (OWL): http://owl.english.purdue.edu/</p>
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías