



Guía Docente

Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa		Código	613505008
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Web				
Descrición xeral	La mujer en la literatura inglesa: ? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa. ? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa.			

Competencias do título

Código	Competencias do título
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A11	E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A12	E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A13	E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B1	CB6. Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
B2	CB7. Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B3	CB8. Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B4	CB9. Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B6	CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B8	CX3. Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.

Resultados da aprendizaxe



Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos.	AI9 AI10 AI11 AI12	BI1 BI2 BI4 BI6 BI8 BI9	
Integrar coñecementos de diferentes correntes críticas	AI9 AI10 AI11 AI12 AI13	BI1 BI2 BI4 BI8 BI9	
Ser responsables e estar na aula con actitude receptiva e saber argumentar as opinións		BI3 BI10 BI11	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. O longo século XVIII: Ficción 2. O longo século XVIII: Xornalismo e ensayo 3. A narrativa victoriana	1.1. Novela versus Romance 1.2. Crónicas de escándalo 1.3. Romans à clef ou novelas en clave 1.4. Bildungsroman 1.5. Delariviere Manley, Eliza Haywood, Sarah Fielding, Frances Sheridan 2.1. Delariviere Manley, Eliza Haywood, Charlotte Lennox 2.2. Mary Astell, Mary Wollstonecraft 3.1. George Eliot

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	0	24	24
Discusión dirixida	A12 B1 B4 B9 B11	7	5	12
Presentación oral	B8 B9 B10 B11	2	3	5
Eventos científicos e/ou divulgativos	A11 B2 B3 B6	2	2	4
Lecturas	A11 B1 B3	0	20	20
Sesión maxistral	A9 A10 A12 B6	10	0	10
Atención personalizada		0	0	0
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)
Discusión dirixida	Contribución activa aos debates sobre temas propostos
Presentación oral	Presentación oral na clase de análises de textos fixados
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia e informes sobre encontros relacionados co programa
Lecturas	Lectura crítica de textos asignados



Sesión maxistral	Descrición e análise crítica de textos e periodos estudados.
------------------	--

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Traballos tutelados Presentación oral Eventos científicos e/ou divulgativos Lecturas	O estudantado será titorizado para preparar os traballos, presentacións orais, as participacións nas discusións e en calquera outro aspecto relacionado coa materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A9 A10 A12 B6	Descrición e análises críticas dos textos e periodos estudados.	10
Discusión dirixida	A12 B1 B4 B9 B11	Contribución activa aos debates sobre temas propostos	20
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)	20
Presentación oral	B8 B9 B10 B11	Presentación oral na clase das análises dos textos propostos	20
Eventos científicos e/ou divulgativos	A11 B2 B3 B6	Asistencia e informes sobre os encontros relacionados coa asignatura	10
Lecturas	A11 B1 B3	Lecturas críticas dos textos asignados	20

Observacións avaliación
As persoas matriculadas a tempo parcial e que soliciten e obtivesen dispensa académica deberán entregar as actividades avaliábeis nas condicións e nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o/a profesor/a comunicará a alumnado afectado no inicio do curso

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Lennox, Charlotte (1989). Fragments of The Female Quixote. Oxford: OUP - Manley, Delariviere (1992). Fragments of The New Atalantis. Harmondsworth, Middlesex: Penguin - Haywood, Eliza (1997). Fragments of Miss Betsy Thoughtless. Oxford: OUP; Hertfordshire, Canada: Broadview - Haywood, Eliza (2000). Fragments of Love in Excess, or The Fatal Enquiry. Hertfordshire, Canada: Broadview - Fielding, Sarah (2005). Fragments of The Governess. Hertfordshire, Canada: Broadview - Sheridan, Frances (1995). Fragments of Memoirs of Miss Sidney Bidulph. Oxford: OUP - Haywood, Eliza (1999). Selections from The Female Spectator. Oxford: OUP - Wollstonecraft, Mary (1988). Sections of A Vindication of the Rights of Woman. New York: Norton; Oxford: OUP
Bibliografía complementaria	- MacCarthy, B. G. (1994). The Female Pen. Cork: Cork UP - Beetham, Margaret (1996). A Magazine of her Own?. London: Routledge - Lorenzo Modia, María Jesús (1998). Literatura femenina inglesa del siglo XVIII. A Coruña: UDC - Todd, Janet (1989). The Sign of Angellica. London: Virago - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist. Oxford: Blackwell - Ballaster, Ros (1992). Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740. Oxford: Clarendon - McDowell, Paula (1998). The Women of Grub Street.. Oxford: Clarendon - Shevelov, Kathryn (1989). Women and Print Culture. London: Routledge - Italia, Iona (2005). The Rise of Literary Journalism in the Eighteenth Century. London: Routledge - Showalter, Elaine (1984). A Literature of their Own. London: Virago - (). .



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002

Literatura, cultura e xénero /613484019

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías