



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G01017	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell Perez Janeiro, Purificacion	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa		A1 A7 A8 A16	B1
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria		A2 A17	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura			B5 B8
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos			B2 B7

Contenidos	
Tema	Subtema



1.La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe .
2. La novela en el siglo XIX (I). El romanticismo.	2.1. Jane Austen 2.2. The Brontës. 2.3 Blake, Wordsworth, Burns.
6. 1900-	6.1 La literatura del siglo XX. 6.2 CXXI - nuevas tendencias.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A1 A2 A16	18	18	36
Trabajos tutelados	A16 A17 B1 B5	0	30	30
Sesión magistral	A16 B5 B8	10	10	20
Seminario	A16 B7 B8	10	5	15
Lecturas	A7 A8 B2	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	Debate en clase. Requiere lecturas previas.
Trabajos tutelados	Trabajos individuales o en grupo pequeño.
Sesión magistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado deberá preparar trabajos individuales y por grupos sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita o oral.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Lecturas	A7 A8 B2	Control de las lecturas realizadas	5
Seminario	A16 B7 B8	Participación y desarrollo de los trabajos dentro de los seminarios.	5
Discusión dirigida	A1 A2 A16	El profesor valorará el trabajo de los estudiantes a diario y su compromiso. Se tendrá en cuenta la participación activa y la atención prestada.	10
Trabajos tutelados	A16 A17 B1 B5	Trabajos puntuables de diverso tipo.	30
Sesión magistral	A16 B5 B8	Dos pruebas (una hacia mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado deberá mostrar su dominio en los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe lograr una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos pruebas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades que han de evaluarse.	50



Observaciones evaluación

En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán un trabajo sobre los textos de estudio(50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningun trabajo adicional; los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado si no han entregado mas del 50% de las actividades evaluables durante el curso. El alumnado matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, los ajustes necesarios en la evaluación, y en las porcentajes de Discusión dirigida; lecturas; trabajos tutelados.

Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thomson, D. (1981). <i>The Pelican History of England in the Twentieth Century</i>. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Todd, Janet (1992). <i>The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800</i>. Columbia UP</li> <li>- Spencer, Jane (1986). <i>The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen</i>. Oxford: Blackwell</li> <li>- Wollstonecraft, Mary (2004). <i>Vindicacion dos dereitos da muller</i>. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li> <li>- Stone, Lawrence (1990). <i>The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800</i>. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Showalter, Elaine (1989). <i>A Literature of their Own. From Brontë to Lessing</i>. London: Routledge</li> <li>- Stevenson, Randall (1993). <i>A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain</i>. London: Harvester</li> <li>- Sanders, Andrew (1994). <i>The Short Oxford History of English Literature</i>. Oxford: Clarendon</li> <li>- Ruthven, K.K. (1984). <i>Feminist Literary Studies. An Introduction</i>. Cambridge: CUP</li> <li>- Rogers, P. (ed.) (1978). <i>The Eighteenth Century. The Context of English Literature</i>. London: Methuen</li> <li>- Miles, Rosalind (1987). <i>The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel</i>. London: Routledge</li> <li>- Marcus, L. and Nicholls (2005). <i>The Cambridge History of Twentieth Century English Literature</i>. Cambridge: CUP</li> <li>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). <i>Literatura inglesa del siglo XVIII</i>. A Coruña: Universidade da Coruña</li> <li>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). <i>The British Short Story</i>. London: Palgrave</li> <li>- Head, Dominic (2002). <i>The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000</i>. Cambridge: CUP</li> <li>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). <i>The Madwoman in the Attic</i>. Yale UP</li> <li>- Álvarez Amorós et al (1998). <i>Historia crítica de la novela inglesa</i>. Salamanca: Ediciones Colegio de España</li> <li>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). <i>A Companion to the Victorian Novel</i>. Oxford: Blackwell</li> <li>- Butler, Marilyn (1981). <i>Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830</i>. Londres y Oxford: O.U.P.</li> <li>- Damrosch, D y Dettmar, K (eds) (2009). <i>The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition)</i>. Londres: Longman</li> <li>- Ledger, Sally (1997). <i>Fiction and Feminism at the fin de siècle</i>. Manchester: Manchester UP</li> <li>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). <i>The Norton Anthology of English Literature, vol 2</i>. New York &amp;&amp;&amp;&amp;&amp; London: Norton</li> <li>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). <i>The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age</i>. New York: Norton</li> <li>- Copeland, E. &amp;&amp;&amp;&amp;&amp; Mc Master, J. (eds) (2001). <i>The Cambridge Companion to Jane Austen</i>. Cambridge: CUP</li> </ul> <p>Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. David CXVIII Gulliver's Travels, Moll Flanders. CXIX Emma, Jane Eyre. Blake poems. Wordsworth poems. Great Expectations, "Lord Arthur Savile's Crime" Puri &amp; Miguel CXX &amp; CXXI Daphne du Maurier Rebecca. Jeanette Winterson- Oranges are not the only fruit Antonia S. Byatt. Medusa's Ankle (Stories) P.D. James Death Comes to Pemberley Angela Carter The Boody Chamber and other stories. Malcolm Bradbury Eating People is Wrong Margaret Dabble The Pure Gold Boy Ian McEwan Atonement William Boyd Fascination Benjamin Black The Black-Eyed Blonde</p>
---------------	---



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</li><li>- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold</li><li>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</li><li>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</li><li>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</li></ul>
-----------------------	--

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

### Otros comentarios

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías