		Guia de	ocente			
	Datos Identif	ficativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2				Código	613G01017
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüís	ticos e Literari	os			'
		Descri	ptores			
Ciclo	Periodo	Cur	'SO		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segu	ındo		Obligatoria	6
Idioma	Inglés					
Modalidad docente	Presencial					
Prerrequisitos						
Departamento	Filoloxía Inglesa					
Coordinador/a	Clark Mitchell, David Mitchell Correo electrónico david.clark@udc.es			c.es		
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel  Correo electrónico miguel.giraldez@udc.es			@udc.es		
	Clark Mitchell, David Mitchell				david.clark@ud	c.es
	Perez Janeiro, Purificacion				purificacion.pjar	neiro@udc.es
Web		'				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura	a inglesa de lo	s siglos XVIII al	XXI		

	Competencias del título	
Código	Competencias del título	
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.	
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.	
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.	
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.	
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.	
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	
В7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.	
В8	Apreciar la diversidad.	

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Com	petencia	s del
		título	
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A1	B1	
	A7		
	A8		
	A16		
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A2		
	A17		
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura		B5	
		B8	
Saber reconecer y analizar los contenidos ideológicos de los textos		B2	
		B7	

Contenidos	
Tema	Subtema

1.La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introducción.
	1.2. Swift, Defoe
2. La novela en el siglo XIX (I).	2.1. Jane Austen
El romanticismo.	2.2. The Brontës.
	2.3 Blake, Wordsworth, Burns.
6. 1900-	6.1 La literatura del siglo XX.
	6.2 CXXI - nuevas tendencias.

	Planifica	ción		
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no	Horas totales
			presenciales /	
			trabajo autónomo	
Discusión dirigida	A1 A2 A16	18	18	36
Trabajos tutelados	A16 A17 B1 B5	0	30	30
Sesión magistral	A16 B5 B8	10	10	20
Seminario	A16 B7 B8	10	5	15
Lecturas	A7 A8 B2	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

	Metodologías	
Metodologías	Descripción	
Discusión dirigida	Debate en clase. Requiere lecturas previas.	
Trabajos tutelados	Trabajos individuales o en grupo pequeño.	
Sesión magistral	Explicación de temas.	
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.	
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)	

	Atención personalizada
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado deberá preparar trabajos individuales y por grupos sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita
	o oral.

		Evaluación		
Metodologías	Metodologías Competéncias Descripción		Calificación	
Lecturas	A7 A8 B2	Control de las lecturas realizadas	5	
Seminario	A16 B7 B8	Participación y desarrollo de los trabajos dentro de los seminarios.	5	
Discusión dirigida	A1 A2 A16	El profesor valorará el trabajo de los estudiantes a diario y su compromiso. Se tendrá en cuenta la participación activa y la atención prestada.	10	
Trabajos tutelados	A16 A17 B1 B5	Trabajos puntuables de diverso tipo.	30	
Sesión magistral	A16 B5 B8	Dos pruebas (una hacia mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado deberá mostrar su dominio en los contenidos y destrezas trabajados en las sesiónes magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe lograr una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos pruebas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades que han de evaluarse.	50	



## Observaciones evaluación

En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán un trabajo sobre los textos de estudio(50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningun trabajo adicional; los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objectivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado si no han entregado mas del 50% de las actividades evaluables durante el curso. El alumnado matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, los ajustes necesarios en la evaluación, y en las porcentajes de Discusión dirijida; lecturas; trabajos tutelados.

## Fuentes de información

## Básica

- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin
- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP
- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell
- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco
- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin
- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge
- Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester
- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon
- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP
- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen
- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge
- Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP
- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña
- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave
- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP
- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP
- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca: Ediciones Colegio de España
- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell
- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.
- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman
- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP
- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & https://www.amp;amp;amp;amp;amp; London: Norton
- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton
- Copeland, E. & Department, amp; amp; amp; Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP

Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. David CXVIII Gulliver`s Travels, Moll Flanders. CXIX Emma, Jane Eyre. Blake poems. Wordsworth poems. Great Expectations, "Lord Arthur Savile's Crime" Puri & Death Comes are not the only fruit Antonia S. Byatt. Medusa?s Ankle (Stories) P.D. James Death Comes to Pemberley Angela Carter The Boody Chamber and other stories. Malcolm Bradbury Eating People is Wrong Margaret Dabble

rter The Boody Chamber and other stories. Malcolm Bradbury
The Pure Gold Boy Ian McEwan Atonement William Boyd

Fascination Benjamin Black

The Black-Eyed Blonde



Complementária	- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press
	- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold
	- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan
	- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman
	- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Introducción a los Estudios Literarios/613G03005
Literatura Inglesa 1/613G03010
Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías