



## Guía docente

Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G01017		
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptorios					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6	
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Inglesa				
Coordinador/a	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es		
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell Perez Janeiro, Purificacion	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es		
Web					
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI				

## Competencias / Resultados del título

Código	Competencias / Resultados del título

## Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A1 A7 A8 A16	B1	
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A2 A17		
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura		B5 B8	
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos		B2 B7	

## Contenidos

Tema	Subtema
1.La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe .
2. La novela en el siglo XIX (I). El romanticismo.	2.1. Jane Austen 2.2. The Brontës. 2.3 Blake, Wordsworth, Burns.
6. 1900-	6.1 La literatura del siglo XX. 6.2 CXXI - nuevas tendencias.

## Planificación

--



Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas traballo autónomo	Horas totales
Discusión dirixida	A1 A2 A16	18	18	36
Trabaios tutelados	A16 A17 B1 B5	0	30	30
Sesión magistral	A16 B5 B8	10	10	20
Seminario	A16 B7 B8	10	5	15
Lecturas	A7 A8 B2	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate en clase. Requiere lecturas previas.
Trabaios tutelados	Trabaios individuais o en grupo pequeno.
Sesión magistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	El alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas del corpus para su presentación escrita o oral.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Lecturas	A7 A8 B2	Control de las lecturas realizadas	5
Seminario	A16 B7 B8	Participación y desarrollo de los traballos dentro de los seminarios.	5
Discusión dirixida	A1 A2 A16	El profesor valorará el traballo de los estudiantes a diario y su compromiso. Se tendrá en cuenta la participación activa y la atención prestada.	10
Trabaios tutelados	A16 A17 B1 B5	Trabaios puntuables de diverso tipo.	30
Sesión magistral	A16 B5 B8	Dos probas (una hacia mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado deberá mostrar su dominio en los contenidos y destrezas traballados en las sesións magistrales e también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe lograr una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos probas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades que han de evaluarse.	50

Observacións avaliación
En la oportunidade de xullo los alumnos/as realizarán un traballo sobre los textos de estudio (50% de la nota) e el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran traballos satisfactoriamente no tienen que presentar ningún traballo adicional; los alumnos/as que no se presenten a las probas obxectivas de la primeira o segunda oportunidade obtendrán la cualificación de No Presentado si no han entregado mas del 50% de las actividades evaluables durante el curso. El alumnado matriculado a tempo parcial e que tenga concedida una dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, los ajustes necesarios en la avaliación, e en los porcentajes de Discusión dirixida; lecturas; traballos tutelados.

Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP</li> <li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell</li> <li>- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li> <li>- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin</li> <li>- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge</li> <li>- Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester</li> <li>- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon</li> <li>- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP</li> <li>- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen</li> <li>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge</li> <li>- Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP</li> <li>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña</li> <li>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave</li> <li>- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP</li> <li>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP</li> <li>- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa. Salamanca: Ediciones Colegio de España</li> <li>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel. Oxford: Blackwell</li> <li>- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830. Londres y Oxford: O.U.P.</li> <li>- Damrosch, D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman</li> <li>- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP</li> <li>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp; London: Norton</li> <li>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton</li> <li>- Copeland, E. &amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp;&amp; Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP</li> </ul> <p>Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. David CXVIII Gulliver's Travels, Moll Flanders. CXIX Emma, Jane Eyre. Blake poems. Wordsworth poems. Great Expectations, "Lord Arthur Savile's Crime" Puri &amp; Miguel CXX &amp; CXXI Daphne du Maurier Rebecca. Jeanette Winterson- Oranges are not the only fruit Antonia S. Byatt. Medusa's Ankle (Stories) P.D. James Death Comes to Pemberley Angela Carter The Boody Chamber and other stories. Malcolm Bradbury Eating People is Wrong Margaret Dabble The Pure Gold Boy Ian McEwan Atonement William Boyd Fascination Benjamin Black The Black-Eyed Blonde</p>
<p><b>Complementaría</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</li> <li>- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold</li> <li>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</li> <li>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</li> <li>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</li> </ul>

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**



Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías