



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | 2015/16 |
|---------------------|---|--------|--|---------|
| Subject (*) | Literatura Española Medieval | Code | 613G01022 | |
| Study programme | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 1st four-month period | Third | Obligatoria | 6 |
| Language | Spanish | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Filoloxía Española e Latina | | | |
| Coordinador | Tato Garcia, Cleofe | E-mail | cleofe.tato@udc.es | |
| Lecturers | Martínez García, Paula Tato Garcia, Cleofe | E-mail | paula.mgarcia@udc.es cleofe.tato@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | Estudo da literatura medieval española nos seus principais autores e obras. | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|--|
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A5 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española. |
| A9 | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa. |
| A10 | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Coñecer a crítica textual e a edición de textos. |
| A17 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española. |
| A18 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B9 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |



| Learning outcomes | | | |
|---|-----------------------------|-----|----|
| Learning outcomes | Study programme competences | | |
| Coñecer os principais autores e obras da literatura medieval española, percibindo as súas características e os elementos que permiten integralos nun mesmo período. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C3 |
| | A3 | B4 | C4 |
| | A5 | B5 | C7 |
| | A10 | B6 | |
| | A11 | B7 | |
| | A15 | B10 | |
| | A16 | | |
| | A17 | | |
| | A18 | | |
| Ser quen de analizar e comentar textos significativos do período | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C3 |
| | A3 | B3 | C4 |
| | A5 | B4 | C6 |
| | A10 | B5 | C7 |
| | A11 | B6 | |
| | A14 | B7 | |
| | A15 | B8 | |
| | A16 | B10 | |
| | A17 | | |
| A18 | | | |
| Producir textos escritos de distinta extensión e alcance, debidamente redactados e organizados, nos que o estudante demostre a súa capacidade de reflexión crítica e sexa quen de aplicar os coñecementos sobre literatura e cultura á análise de textos, recurrido de xeito selectivo, cando é posible (e convinte), ao emprego doutra bibliografía e a recursos accesibles a traveso de internet. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C3 |
| | A3 | B5 | C4 |
| | A5 | B6 | C6 |
| | A9 | B7 | C7 |
| | A10 | B8 | |
| | A11 | B9 | |
| | A15 | B10 | |
| | A16 | | |
| | A17 | | |

| Contents | |
|---|---|
| Topic | Sub-topic |
| 1. Introducción. | Cuestións previas. Características xerais da Idade Media e da literatura medieval española |
| 2. Da lírica tradicional á poesía de cancionero | Jarchas e lírica tradicional. Características A poesía cancioneril: panorama xeral. Marqués de Santillana: estudo da súa obra Jorge Manrique: estudo da súa obra |
| 3. A épica medieval española. | A épica española e as súas características. Ciclos épicos Estudo do "Cantar de Mio Cid"; |
| 4. O Romanceiro | Os romances vellos: o problema da súa orixe. Clasificación, temas, características. |
| 5. Do mester de clerecía ao Libro de Buen Amor | O mester de clerecía: problemas, textos e autores. Gonzalo de Berceo: estudo dos seus "Milagros"; Juan Ruiz e o "Libro de Buen amor";: principais problemas. |



| | |
|---|--|
| 6. Formas dramáticas e semidramáticas no Medievo. | Teatro e espectáculo na Idade Media. Panorama xeral. O "Auto de los Reyes Magos". Outras producións |
| 7. A prosa na Idade Media | Panorama xeral: de Alfonso X ao século XV. Principais tipos prosísticos e evolución. Don Juan Manuel: estudo do "Libro del Conde Lucanor"; A prosa de ficción sentimental: aproximación a Diego de San Pedro e a "Cárcel de amor"; |

| Planning | | | | |
|---------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A3 A5 A10 A11 A17 A18 B5 B7 B10 C7 C4 | 15 | 7 | 22 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C1 C3 C4 C7 | 3.5 | 12 | 15.5 |
| Workshop | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C1 C3 C4 C7 | 21 | 10 | 31 |
| Supervised projects | A1 A2 A3 A5 A9 A10 A11 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4 C6 C7 | 0 | 20 | 20 |
| Workbook | A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B3 B4 B5 B6 B10 | 5 | 52 | 57 |
| Introductory activities | A5 A11 A18 B4 B5 B7 B10 | 0.5 | 0 | 0.5 |
| Personalized attention | | 4 | 0 | 4 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Guest lecture / keynote speech | Nas clases expositivas o ritmo da clase recaerá fundamentalmente na profesora, que tentará ofrecer panoramas xerais sobre as etapas da Idade Media e sobre os distintos ámbitos literarios. A exposición apoiarase sempre na lectura e análise dos textos literarios, e a intervención pertinente dos alumnos que o consideren. |
| Mixed objective/subjective test | Proba na que se busca que o alumno responda por escrito, de xeito completo e coherente, a preguntas de certa amplitude; valorarase a súa capacidade de razoamento (argumentar, relacionar, etc.) e espírito crítico. Combinará a teoría e a praxe, de maneira que o estudante aplique as nocións teóricas adquiridas á análise de cuestións referidas aos textos de lectura. |
| Workshop | Coa finalidade de aprofundar no estudio das obras, que han ser previamente lidas polos estudantes, combinaranse diversas metodoloxías e probas (exercicios de resumo, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.). |
| Supervised projects | Traballo tutelado pola profesora da asignatura para promover a aprendizaxe autónoma (versará sobre algún aspecto relacionado co programa). Desenvolverase de acordo coas pautas que se establezan no seu momento e axustarase ás características formais marcadas. |
| Workbook | As lecturas das obras literarias son o eixo sobre o que pivota esta materia, non so dos textos fundamentais que se estudan, senon tamén de artigos críticos e bibliografía complementaria. |



| | |
|-------------------------|--|
| Introductory activities | Exame dos coñecementos previos relacionados coa materia. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita artellar unha docencia que favoreza a aprendizaxe eficaz e significativa. |
|-------------------------|--|

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|--|---|
| Workbook Supervised projects Mixed objective/subjective test Workshop | O alumno poderá sempre, se for preciso, requirir a atención personalizada do profesor, tanto para resolver dúbidas surxidas na preparación da proba mixta como nas sesións adicadas a obradoiro ou nas lecturas, pero nunca para suplir as explicacións que non teña seguido por ausentarse inxustificadamente da aula. Os traballos tutelados requiriran, polo menos, de dúas titorías coa profesora antes da súa entrega. |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------------------------------|--|--|---------------|
| Supervised projects | A1 A2 A3 A5 A9 A10 A11 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4 C6 C7 | Na data que a profesora estableza (en razón do avance dos contidos), o estudante debe entregar un traballo escrito no que comentará con certa profundidade algún dos textos breves de lectura, sempre en relación con outros do mesmo autor e/ou xénero literario. Nunha primeira fase, deberá presentar un esquema e os obxectivos que se propón; seguindo as suxerencias, anotacións e correccións da profesora, elaborará logo formalmente o traballo, que se aterá ás pautas fixadas. Valorarase a correcta presentación e a organización dos contidos, así como que o alumno demostre a comprensión das leituras levadas a cabo (da bibliografía primaria e secundaria), a súa capacidade de reflexión crítica e os resultados ou aportacións do propio traballo. | 30 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C1 C3 C4 C7 | En cada unha das oportunidades (final de cuadrimestre e xullo), realizarase nas datas oficiais unha proba mixta de carácter teórico-práctico na que se plantexarán varias preguntas centradas na análise de diversos aspectos relacionados coas obras de lectura e nas que o estudante debe aplicar os coñecementos teóricos adquiridos ao tempo que demostra que leu os textos. | 50 |
| Workshop | A1 A2 A3 A5 A10 A11 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 C1 C3 C4 C7 | Na aula realizaranse diferentes actividades nos obradoiros e algunha delas será obxecto de avaliación Levaranse a cabo distintas actividades na aula que serán consideradas na avaliación. Así, realizaranse exercicios, en colaboración ou individualmente, nos que os estudantes deben aplicar os coñecementos vistos nas sesións maxistras, reflexionar sobre aspectos concretos (por escrito ou oralmente), elaborar textos escritos que resuman ou desenvolvan algún tema dos tratados nas sesións expositivas ou na bibliografía... Algunhas desas actividades requiren non so da participación do estudante no obradoiro, senon dun tempo suplementario para elaborar os materiais cando deban ser entregados (tempo contemplado nas horas non presenciais). | 20 |

Assessment comments



Só se aceptarán traballos e actividades que se entreguen nas datas establecidas, en soporte de papel e seguindo as normas para a entrega de traballos escritos que se precisarán en cada caso. Non se poderá aprobar a materia sen ter unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada un dos apartados; o estudante recibirá a cualificación "Non Presentado" no caso de que non se presente á proba mixta.

Na segunda oportunidade (xullo), aplicarase o mesmo sistema de avaliación; no exame, que se celebrará na data oficial fixada pola Facultade, está previsto que, ademais de entregar o traballo tutelado, complementariamente o alumno dea conta do aprendido no obradoiro. O alumno realizará a proba mixta,

Dase por suposta a asistencia ás aulas; aquel estudante que conte con dispensa de asistencia recoñecida debe poñerse en contacto coa profesora ao inicio do curso para establecer o mecanismo de seguimento da súa aprendizaxe.

A expresión do estudante nas distintas probas, exercicios e actividades levadas a cabo debe ser a que corresponde a un estudante de terceiro curso do Grao de español (non so se tomará en consideración, por tanto, a corrección ortográfica e gramatical). No caso de que a expresión dos exercicios e traballos realizados fora da aula non estexa en consonancia coa das probas e exercicios que o estudante realiza en clase baixo o control da profesora, para avaliar a expresión tomaranse como referencia os escritos que aquel elaborou sen axuda externa.

Sources of information

| Sources of information | |
|------------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- MONTANER FRUTOS, Alberto (ed.) (2011). <i>Cantar de Mio Cid</i>. Madrid, Real Academia Española- Di SETEFANO, Giuseppe (ed.) (2010). <i>Romancero</i>. Madrid, Castalia- BELTRAN, Vicenç (2013). <i>Jorge Manrique, "Poesía"</i>. Madrid, RAE- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (1999). <i>Marqués de Santillana, "Poesía lírica"</i>. Madrid, Castalia- PARRILLA, Carmen (1995). <i>Diego de San Pedro, "Cárcel de amor"</i>. Barcelona, Crítica <p>Son estas as obras completas de lectura obligatoria, ás que se engadirá a selección de textos que facilite a profesora [lírica tradicional, mester de clerecía, "Libro de Buen Amor", prosa histórica, prosa didáctica, teatro, etc.] e artigos críticos.</p> |
| Complementary | <ul style="list-style-type: none">- CANAVAGGIO, Jean (1994). <i>Historia de la literatura española</i>. Madrid: Gredos- DEYERMOND, Alan (1995). <i>Historia de la literatura española I. La Edad Media</i>. Barcelona: Ariel- DÍEZ BORQUE, José María (dir.) (1980). <i>Historia de la literatura española</i>. Madrid: Taurus- GÓMEZ REDONDO, Fernando (1998-2002). <i>Historia de la prosa medieval castellana</i>. Madrid: Cátedra- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2012). <i>Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento</i>. Madrid: Cátedra- LACARRA, M^a Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA (2012). <i>Historia de la literatura española. I. Entre oralidad y escritura: la Edad Media</i>. Crítica: Barcelona- LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1987). <i>Introducción a la literatura medieval española</i>. Madrid: Gredos- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús (1993). <i>Historia de la literatura española. Edad Media</i>. León: Everest- MEREGALLI, Franco (coord.) (1990). <i>Historia de la literatura española. 1. Desde los orígenes al siglo XVII</i>. Madrid: Cátedra- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES (1981). <i>Manual de literatura española. Edad Media</i>. Pamplona: Cénlit- RICO, Francisco (coord) (1991). <i>Historia y crítica de la literatura española. Edad Media. Primer suplemento</i>. Barcelona: Crítica- RICO, Francisco (coord) (1981). <i>Historia y crítica de la literatura española</i>. Barcelona: Crítica- RODRÍGUEZ CACHO, Lina (2009). <i>Manual de Historia de la literatura española. 1. Siglos XIII al XVII</i>. Madrid: Castalia <p>Ofrécese aquí só a referencia de distintas historias da literatura; para cada tema se entregará un guión e unha bibliografía.</p> |



Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Introdución aos Estudos Literarios/613G01005

Literatura Española/613G01011

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.