



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Española do Século de Ouro 2	Código	613G01026	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Martínez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martín Molaes, Mónica Martínez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	monica.martin.molaes@udc.es maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo desta manteria é ampliar o estudo de autores e obras dos séculos XVI e XVII, completando o panorama básico ao que alumno accedeu na materia Literatura Española de 2º de Grao. A materia ocupase das producións prosísticas dos séculos XVI e XVII, con un enfoque hitórico-filolóxico. Preténdese desenvolver a capacidade de lectura comprensiva e crítica e a capacidade de relacionar os aspectos históricos, culturais e estéticos. Asimesmo, preténdese que o estudande adquira o dominio técnico da análise de textos literarios dos séculos XVI e XVI, a capacidade de comunicación (síntese e análise) e a correcta expresión lingüística, oral e escrita, en castelán.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Ter un coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura)	A2 A7 A15 A17 A18	B3 B6 B8	
Coñecer os principais autores do Século de Ouro español, e valorar criticamente as súas producións (particularmente os textos en prosa).	A17 A18		
Coñecer as técnicas e método de traballo e análise da ciencias humanas e sociais	A1 A10 A11 A16	B1 B2 B7	C6
Valorar criticamente a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que debe afrontarse e ser capaz de aproveitala para aprender e desenvolver o coñecemento		B1 B2 B7	C3
Ter capacidade para comunicar os coñecementos adquiridos	A5	B4 B10	C1
Traballar de forma autónoma e con iniciativa			C5
Utilizar as TIC'S para o exercicio como ferramenta de aprendizaxe			C3
Capacidade para interrelacionar os distintos ámbitos da Filoloxía e da Cultura	A9	B5	C6

Contidos	
Temas	Subtemas



Introducción	<ol style="list-style-type: none"> Contexto histórico-filolóxico. Modelos e xéneros prosísticos.
Prosa do s. XVI	<ol style="list-style-type: none"> Prosa humanística (diálogo, epístola, misceláneas, outras). Prosa de ficción: pervivencia de xéneros medievais. Prosa de ficción: os xéneros novos.
Prosa do s. XVII	<ol style="list-style-type: none"> Prosa intelectual e de ficción. Características e evolución. Narrativa picaresca. Características e evolución. Prosa cervantina.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A7 A16 A17 B1 B3	0	60	60
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A5 A10 B2 B4 B5 B8 C1 C3 C5	15	5	20
Traballos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	0	20	20
Sesión maxistral	A17 B5	21	0	21
Actividades iniciais	A9 A10	3	0	3
Proba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	3	20	23
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	O estudante terá que realizar ao longo do cuadrimestre as lecturas relativas ás fontes primarias e secundarias da materia. A lectura das obras deberá estar finalizada con antelación ao momento no que comece a súa explicación nas aulas de aprendizaxe colaborativa. As lecturas deberán facerse nas edicións recomendadas na bibliografía. Proporcionarase ao estudante unha selección de textos de bibliografía secundaria para a contextualización dos temas.
Aprendizaxe colaborativa	Ao non existir na nomenclatura da guía a correspondente á disciplina filolóxica de comentario de texto literario, adoptase esta denominación. Semanalmente haberá unha sesión interactiva na que se realizarán actividades relativas á aplicación metodolóxica do comentario de texto literario aplicado aos textos obxectos da materia. Para realizar esta actividade, o estudante deberá ter traballado previamente o texto proposto para a análise de xeito a poner en común os resultados do seu traballo.
Traballos tutelados	Partindo das obras dos autores obxecto da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos de diversos tipos. O traballo será individual e a profesora supervisará o desenvolvemento do mesmo en hora de titorías.
Sesión maxistral	Haberá unha sesión maxistral por semana de noventa minutos de duración. LA responsabilidade desta sesión recae sobre a profesora. Os obxectivos das sesións serán a exposición dos rasgos máis salientables para os períodos literarios abordados dos xéneros e autores estudados
Actividades iniciais	No primeiro día de aulas os estudantes realizarán individualmente un comentario de texto literario por escrito co fin de determinar o nivel xeral e adecuar así a impartición da materia cara a obxectivos de mellora e progreso. Nesta mesma sesión, darase conta das ferramentas metodolóxicas introductorias á materia.
Proba mixta	Na data oficial marcada polo Centro, o estudante realizará unha proba na que desmostrará os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos ao longo do curso.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Aprendizaxe colaborativa Traballos tutelados	Ao longo do cuadrimestre fixaranse as sesións de titorías con cada un dos estudantes para supervisar o traballos tutelados e dar as orientacións relativas á aprendizaxe colaborativa.
---	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	O traballo tratará dun tema á proposta do estudante e previamente acordado en titoría coa profesora. Terá unha extensión de 10 de páxinas a 1.5 espazo interlinial. Os criterios de avaliación serán: correcta estruturación do discurso (demostración e razoamento); corrección léxica, ortográfica e gramatical, así como a correcta presentación.	50
Proba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	Consistirá nunha proba teórica e práctica que medirá o aproveitamento da materia por parte do estudante. Os criterios de avaliación serán: adecuación da resposta á pregunta formulada, estruturación do discurso, corrección léxica, ortográfica e gramatical. Para superar a materia, a calificación mínima desta proba deberá ser de 4 puntos sobre 10.	50

Observacións avaliación
<p>Só se aceptarán traballos entregados na data marcada e con antelación suficiente respecto da proba mixta. Calquera indicio de plaxio conlevará a cualificación de cer.</p> <p>Non se poderá aprobar a materia sen ter unha calificación mínima de 4 sobre 10 na proba mixta.</p> <p>Na segunda oportunidade (xullo) a data de entrega das actividades será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame.</p> <p>Moi importante: o alumno será avaliado e calificado sempre que se presente á proba mixta. Recibirá a calificación de "NON PRESENTADO" cando non se presente ao exame.</p> <p>Os alumnos que teñan recoñecida a dispensa realizarán as mesmas probas que os demais por non se considerar na avaliación a asistencia e participación na aula. Arbitraranse medidas de atención sempre que sexa necesario.</p>

Fontes de información	
Bibliografía básica	<p>Lecturas obrigatorias. S. XIVVian, Ana et al. ed. (2010) Diálogos españois del Renacimiento Córdoba, AlmuzaraMontemayor, Jorge, de (1996) Los siete libros de la Diana ed., J. Montero, Barcelona, CríticaLecturas obrigatorias. S. XVIIIAlemán, Mateo (1997/1998) Guzmán de Alfarache, atalaya de la vida humana ed., J. M. Micó, Madrid, CátedraCervantes, Miguel de (1998) El Quijote ed., F. Rico, Barcelona, CríticaCervantes, Miguel de (2001) Novelas ejemplares ed., J. García, Barcelona, CríticaQuevedo, Francisco de (2008) Los sueños: sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo ed., I. Arellano, M.C. Pinillos, Madrid, Espasa Calpe</p>
Bibliografía complementaria	<p>ALBERICH, J. et al., dir (1990) Historia de la Literatura Española, Madrid, Cátedra, 2 vols.CARRASCO URGOITI, S., F. LÓPEZ ESTRADA y F. CARRASCO, (2001) La novela española en el siglo XVI, Madrid, Iberoamericana- Vervuert. MAINER, J. C., dir. (2009) Historia de la literatura española, vol. 3 (de 1598 a 1691), Pedro Ruiz (coord.), Crítica.PEDRAZA, F. B. y M. Rodríguez (1990) Las épocas de la literatura española, Madrid, Ariel. PRIETO, A., (1986) La prosa española del siglo XVI, Madrid, Cátedra. RALLO GRUS, A. (1987) La prosa didáctica en el siglo XVI, Madrid, Taurus.RALLO GRUS, A. (1988) La prosa didáctica en el siglo XVII, Madrid, Taurus.RICO, F. dir. (1994) Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, vols. II, III y suplementos.RODRÍGUEZ CACHO, L. (2009) Manual de historia de la literatura española, Castalia, vol 1.</p>

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente



Introdución aos Estudos Literarios/613G01005

Lingua e Cultura Clásica/613G01006

Literatura Española/613G01011

Literatura Española Medieval/613G01022

Literatura Española do Século de Ouro 1/613G01023

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías