



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Lecturas de Literatura Española. Prosa | Código | 613G01027 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Terceiro | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Española e Latina | | | |
| Coordinación | Lopez Criado, Fidel | Correo electrónico | fidel.lopez.criado@udc.es | |
| Profesorado | Lopez Criado, Fidel | Correo electrónico | fidel.lopez.criado@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | A narrativa española dende 1975: lectura, estudo bibliográfico e análise de texto. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. | A1 A2 A3 A5 A11 A15 A16 A17 | B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 |
| Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española. | A5 | | |
| Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. | | B5 | |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | | C4 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Planteamientos histórico-literarios. | 1.1. La literatura como instrumento del poder. |
| 2. Estado da cuestión bibliográfica. | 1.2. Contextos histórico-literarios. |
| 3. Lecturas obligatorias. | 2.1. Consideraciones críticas e historiográficas (HCLE). |
| | 3.1. Eugenio Suárez Galbán. Balada de la guerra hermosa. Madrid: Fundamentos, 1982. |
| | 3.2. Arturo Pérez Reverte. El Club Dumas. Madrid: Alfaguara, 1993 |
| | 3.3. Sánchez, Clara. Entra en mi vida. Madrid, Destino, 2010 |



| Planificación | | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 | 16 | 16 | 32 |
| Obradoiro | A1 A2 A3 A5 A11 A15 B5 B7 | 8 | 21 | 29 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 | 8 | 21 | 29 |
| Proba mixta | A2 A5 A11 B5 B7 C4 | 0 | 20 | 20 |
| Atención personalizada | | 2.5 | 0 | 2.5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | O profesor explicará os fundamentos histórico-sociais e literarios pertinentes da materia objeto de estudo. |
| Obradoiro | Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor |
| Discusión dirixida | Partindo dun asunto ou idea para a reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada e propor argumentos que a sustenten. |
| Proba mixta | Haberá un examen final sobor diversos aspectos (autores, obras, movementos, etc) da materia obxecto de estudo. Se valorará a capacidade de comprensión, pensamento crítico e dominio do idioma castelá.. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | O alumno acudiría periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados na presentación do profesor. |

| Avaliación | | | |
|--------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Sesión maxistral | A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 | Se valorará a participación activa do alumno, na que debe reflexar a súa preparación (lectura e reflexión) das lecturas asignadas. | 10 |
| Proba mixta | A2 A5 A11 B5 B7 C4 | Haberá un examen final sobre diversos aspectos (autores, obras, movementos, etc) da materia obxecto de estudo. Se valorará a capacidade de comprensión, pensamento crítico e dominio do idioma castelán. | 30 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A3 A5 A11 A15 A17 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 | Se valorará a elaboración de respostas coherentes e contraastadas, de carácter orixinal, elaboradas de maneira individual ou en grupo, baixo a dirección do profesor. | 30 |
| Obradoiro | A1 A2 A3 A5 A11 A15 B5 B7 | Se valorará a capacidade crítica do alumno mediante diversos exercicios prácticos: exposicións, debates, solución de problemas, análise de textos, etc.). | 30 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia. Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | Lecturas obligatorias: 1. Eugenio Suárez Galbán. Balada de la guerra hermosa. Madrid: Fundamentos, 1982. 2. Arturo Pérez Reverte. El Club Dumas. Madrid: Alfaguara, 1993. Sánchez, Clara. Entra en mi vida. Madrid, Destino, 2010. HCLE: volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas cos movementos, autores e obras abarcados na asignatura. |
| Bibliografía complementaria | Lecturas de ampliación bibliográfica: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. La novela en el siglo XX (Desde 1939) Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid, Anaya, 1985. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos, 1988. Ferreras, J. i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974. Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986. Garrido Gallardo, Miguel Ángel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varia Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988. González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Martínez Cachero, J. M. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980". La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985; 481-589. Bousoño, Carlos. Poesía poscontemporánea (Cuatro Estudios y una introducción). Madrid: Júcar, 1985. Paulino Ayuso, José. García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 2 (1984-85), 1-14. García Posada, Miguel. La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Podol, Peter, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino". Coruña: Universidade da Coruña, 1993. García de la Concha, Víctor. La poesía española de 1935 a 1975. Madrid: Cátedra, 1987. Lechner, J. El compromiso en la poesía española del siglo XX (II: 1939-1974). Leiden: Universitaire Press, 1975. Paulino Ayuso, José. La poesía en el siglo XX; desde 1939. Madrid: Playor, 1983. Prat, Ignacio. Estudios sobre poesía contemporánea. Madrid: Taurus, 1983. Provencio, Pedro. Poéticas españolas contemporáneas: La generación del 70. Madrid: Hiperión, 1988. Sanz Villanueva, Santos. Literatura actual. Historia de la literatura española. Siglo XX, Tomo 6/2. Barcelona: Ariel, 1984. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada). |

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



| |
|--------------|
| |
| Observacións |
| |

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías