



## Teaching Guide

| Identifying Data    |  |        |                           | 2015/16 |  |
|---------------------|--|--------|---------------------------|---------|--|
| Subject (*)         | Lecturas de Literatura Española. Prosa   | Code   | 613G01027                 |         |  |
| Study programme     | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios                                 |        |                           |         |  |
| Descriptors         |  |        |                           |         |  |
| Cycle               | Period   | Year   | Type                      | Credits |  |
| Graduate            | 1st four-month period  | Third  | Optativa                  | 4.5     |  |
| Language            | Spanish  |        |                           |         |  |
| Teaching method     | Face-to-face   |        |                           |         |  |
| Prerequisites       |  |        |                           |         |  |
| Department          | Filoloxía Española e Latina  |        |                           |         |  |
| Coordinador         | Lopez Criado, Fidel  | E-mail | fidel.lopez.criado@udc.es |         |  |
| Lecturers           | Lopez Criado, Fidel  | E-mail | fidel.lopez.criado@udc.es |         |  |
| Web                 |  |        |                           |         |  |
| General description | A narrativa española dende 1975: lectura, estudo bibliográfico e análise de texto. |        |                           |         |  |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences  |
|------|--|
| A1   | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2   | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.   |
| A3   | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.   |
| A5   | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.  |
| A11  | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A15  | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| A16  | Coñecer a crítica textual e a edición de textos.   |
| A17  | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.  |
| B1   | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.   |
| B3   | Adquirir capacidade de autoformación.  |
| B5   | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |
| B6   | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.   |
| B7   | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.  |
| B8   | Apreciar a diversidade.  |
| B9   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |
| B10  | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.  |
| C4   | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |

## Learning outcomes

| Learning outcomes  | Study programme competences                      |   |    |
|--|--|---|----|
| Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. | A1<br>A2<br>A3<br>A5<br>A11<br>A15<br>A16<br>A17 | B1<br>B3<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10 | C4 |
| Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.  | A5   |   |    |



|  |  |    |    |
|--|--|----|----|
| Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |  | B5 |    |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |  |    | C4 |

| Contents                                |   |
|---|---|
| Topic                                   | Sub-topic   |
| 1. Planteamientos histórico-literarios. | 1.1. La literatura como instrumento del poder.                                      |
| 2. Estado da cuestión bibliográfica.    | 1.2. Contextos histórico-literarios.  |
| 3. Lecturas obrigatorias.               | 2.1. Consideraciones críticas e historiográficas (HCLE).                            |
|   | 3.1. Eugenio Suárez Galbán. Balada de la guerra hermosa. Madrid: Fundamentos, 1982. |
|   | 3.2. Arturo Pérez Reverte. El Club Dumas. Madrid: Alfaguara, 1993                   |
|   | 3.3. Sánchez, Clara. Entra en mi vida. Madrid, Destino, 2010                        |

| Planning                        |   |                      |                               |             |
|---------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests           | Competencies  | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech  | A1 A2 A3 A5 A11 A16<br>A17 B1 B3 B5 B6 B7<br>B8 B9 B10 C4 | 16                   | 16                            | 32          |
| Workshop                        | A1 A2 A3 A5 A11 A15<br>B5 B7                              | 8                    | 21                            | 29          |
| Directed discussion             | A1 A2 A3 A5 A11 A15<br>A17 B1 B3 B5 B6 B7<br>B8 B9 B10 C4 | 8                    | 21                            | 29          |
| Mixed objective/subjective test | A2 A5 A11 B5 B7 C4  | 0                    | 20                            | 20          |
| Personalized attention          |   | 2.5                  | 0                             | 2.5         |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                   |  |
|---------------------------------|--|
| Methodologies                   | Description  |
| Guest lecture / keynote speech  | O profesor explicará os fundamentos histórico-sociais e literarios pertinentes da materia objeto de estudio.   |
| Workshop                        | Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor  |
| Directed discussion             | Partindo dun asunto ou idea para a reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada e propor argumentos que a sustenten. |
| Mixed objective/subjective test | Haberá un examen final sobor diversos aspectos (autores, obras, movementos, etc) da materia obxecto de estudo. Se valorará a capacidade de comprensión, pensamento crítico e dominio do idioma castelá..   |

| Personalized attention |             |
|------------------------|-------------|
| Methodologies          | Description |
|                        |             |



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Guest lecture / keynote speech | O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados na presentación do profesor. |
|--------------------------------|--|

| Assessment                      |   |  |               |
|---------------------------------|---|--|---------------|
| Methodologies                   | Competencies  | Description  | Qualification |
| Guest lecture / keynote speech  | A1 A2 A3 A5 A11 A16<br>A17 B1 B3 B5 B6 B7<br>B8 B9 B10 C4 | Se valorará a participación activa do alumno, na que debe reflexar a súa preparación (lectura e reflexión) das lecturas asignadas.   | 10            |
| Mixed objective/subjective test | A2 A5 A11 B5 B7 C4  | Haberá un examen final sobre diversos aspectos (autores, obras, movementos, etc) da materia obxecto de estudo. Se valorará a capacidade de comprensión, pensamento crítico e dominio do idioma castelán. | 30            |
| Directed discussion             | A1 A2 A3 A5 A11 A15<br>A17 B1 B3 B5 B6 B7<br>B8 B9 B10 C4 | Se valorará a elaboración de respostas coherentes e contraastadas, de carácter orixinal, elaboradas de maneira individual ou en grupo, baixo a dirección do profesor.                                    | 30            |
| Workshop                        | A1 A2 A3 A5 A11 A15<br>B5 B7                              | Se valorará a capacidade crítica do alumno mediante diversos exercicios prácticos: exposicións, debates, solución de problemas, análise de textos, etc.).  | 30            |

| Assessment comments  |
|--|
| Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia. Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno. |

| Sources of information   |
|--|
| <b>Basic</b><br>Lecturas obligatorias: 1. Eugenio Suárez Galbán. Balada de la guerra hermosa. Madrid: Fundamentos, 1982. 2. Arturo Pérez Reverte. El Club Dumas. Madrid: Alfaguara, 1993. 3. Sánchez, Clara. Entra en mi vida. Madrid, Destino, 2010. HCLE: volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas cos movementos, autores e obras abarcados na asignatura. |



|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Complementary</b> | <p>Lecturas de ampliación bibliográfica: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. La novela en el siglo XX (Desde 1939) Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid, Anaya, 1985. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974. Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986. Garrido Gallardo, Miguel Angel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varia Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988. González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Martínez Cachero, J. M. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980". La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985; 481-589. Bousoño, Carlos. Poesía poscontemporánea (Cuatro Estudios y una introducción). Madrid: Júcar, 1985. Paulino Ayuso, José. García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 2 (1984-85), 1-14. García Posada, Miguel. La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Podol, Peter, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino". Coruña: Universidade da Coruña, 1993. García de la Concha, Víctor. La poesía española de 1935 a 1975. Madrid: Cátedra, 1987. Lechner, J. El compromiso en la poesía española del siglo XX (II: 1939-1974). Leiden: Universitaire Press, 1975. Paulino Ayuso, José. La poesía en el siglo XX; desde 1939. Madrid: Playor, 1983. Prat, Ignacio. Estudios sobre poesía contemporánea. Madrid: Taurus, 1983. Provencio, Pedro. Poéticas españolas contemporáneas: La generación del 70. Madrid: Hiperión, 1988. Sanz Villanueva, Santos. Literatura actual. Historia de la literatura española. Siglo XX, Tomo 6/2. Barcelona: Ariel, 1984. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p> |
|----------------------|---|

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.