



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	La Literatura Inglesa en sus Textos	Código	613G01029	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Web				
Descripción general	"Estudio y análisis de textos significativos y relevantes de la literatura en lengua inglesa". Para complementar lo visto en Literatura Inglesa 1 y 2, se prestará especial atención a los temas más representativos de las últimas décadas en los distintos países de habla inglesa, utilizando para ello textos literarios breves.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Saber analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa	A2 A6 A7 A8 A9 A14 A15	B3 B8	C3 C5 C6 C7
Conocer la literatura en lengua inglesa.	A6 A7 A8 A14	B3 B5 B7 B8	C2 C5
Saber redactar un trabajo crítico sobre textos literarios ingleses	A2 A6 A7 A8 A9 A14 A15	B3 B5 B6 B7	C1 C2 C3 C6 C7

Contenidos	
Tema	Subtema
1. El teatro inglés del XVI y el XVII	1.1 Breve historia del teatro
2. Comedia, novela y sátira narrativa del XVIII	1.2 Producción teatral en el XVI y el XVII
3. Novela inglesa del XIX	1.3 Shakespeare. The Merchant of Venice
4. Narrativa moderna	1.4 William Wycherley. The Country Wife
	2. 1. Jonathan Swift. Gulliver's Travels.
	2.2. Fielding y Sterne
	3.1 Jane Austen. Pride and Prejudice
	4.1 Corrente de consciencia modernista
	4.2 Kazuo Ishiguro. "Nocturne"

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A2 A6 A7 B5 B7 B8 C5	11	11	22
Discusión dirigida	A8 A9 A14 C1 C2	5	5	10
Presentación oral	A2 A6 A7 A8 A9 B3 B5 B6 B7 C3	1	1.5	2.5
Trabajos tutelados	A2 A6 A7 A8 A9 A14 A15 B5 B6 B7 C2 C3 C6	0	14	14
Sesión magistral	A2 A7 A14 B5 C3 C5 C6	14	7	21
Prueba mixta	A2 A6 A7 A8 A15 B7	2	15	17
Lecturas	A2 A6 A8 A15 B3 C6 C7	0	25	25
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentais	Análisis textual
Discusión dirixida	Debate en clase
Presentación oral	Exposición de un traballo
Traballo tutelado	Traballo escrito
Sesión magistral	Docencia expositiva
Proba mixta	Examen
Lecturas	Fuentes primarias

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelado	El/la alumno/a fará un traballo escrito e antes deberá presentarlo en clase.

## Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Análisis de fontes documentais	A2 A6 A7 B5 B7 B8 C5	Clases teóricas 1 punto Prácticas 3 puntos Durante o curso se realizarán comentarios de texto en clase e algúns serán recoidos e puntuados.	40
Presentación oral	A2 A6 A7 A8 A9 B3 B5 B6 B7 C3	Exposición oral do traballo nas clases prácticas	10
Traballo tutelado	A2 A6 A7 A8 A9 A14 A15 B5 B6 B7 C2 C3 C6	Traballo escrito entregado ó profesor da docencia expositiva.	10
Proba mixta	A2 A6 A7 A8 A15 B7	Exame final.	40

## Observacións avaliación

<p>La nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar la materia. Los alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 2 sobre 5 puntos entre el exame e el traballo escrito, es de 2 sobre 5 en la avaliación continua (comentarios de texto e presentación oral). Los alumnos/as que non hagan exposicións orais o comentarios de texto non tendrán notas de avaliación continua. Es necesario obtener 2 puntos e tendrán que recuperarlos en la convocatoria de recuperación o segunda oportunidade, aunque que tengan 5 de 5 puntos entre el exame de primeira oportunidade e el traballo escrito, algo que obviamente non es fácil. La única lingua empregada en clase, los traballo e ls exames será el inglés. Las faltas de expresión muy graves (no de estilo) en lingua inglesa mermarán la nota en calquier actividada. Por lo tanto se recomienda a los alumnos/as que se esmeren en la redacción e la revisen. Tampoco se permitirán plagios de fontes escritas o dixitages . Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque que es lógico, e por lo tanto perdonable, que los comentarios e interpretacións del profesor subexistan tras dita competencia. Cuando el alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc) , non pueda hacer la presentación oral, siempre podrá entregar un segundo traballo por escrito antes del exame de primeira oportunidade para que la actividada compute. Los alumnos/as que asistan e participen durante el curso en la avaliación continua non podrán ser considerados como non presentados a partir de la realización de un 25 % de las actividades. Los alumnos a tempo parcial con dispensa deberán hablar con el profesor durante las dos primeiras semanas para buscar alternativas a la avaliación continua en la primeira oportunidade. La avaliación en la oportunidade de xullo se dividirá así: 40% exame final + 60% actividades que sustituirán el traballo hecho durante la avaliación continua e que se especificarán al publicar las notas da primeira oportunidade.</p>
--

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	Fontes primarias: Shakespeare. The Merchant of Venice William Wycherley. The Country Wife Jonathan Swift. Gulliver's Travels. (1ª, 2ª e 3ª partes ou viaxes) Jane Austen. Pride and Prejudice Kazuo Ishiguro. "Nocturne" (da obra Nocturnes) Fotocopias o powerpoint de paxinas soltas doutras fontes.
---------------	--



<b>Complementária</b>	--VV.AA. Historia crítica del teatro ingles. Alcoy: Marfil, 1988.-- Series de Cambridge Companion para distintas épocas. (Cambridge University Press).--Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996.
-----------------------	---

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G01010

Literatura Inglesa 2/613G01017

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías