



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Gallega Contemporánea	Código	613G01033	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	Correo electrónico	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es	
Profesorado	Fernandez Perez-Sanjulian, Carme	Correo electrónico	carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es	
Web	www.udc.es/filo			
Descripción general	Estudio, a través de los textos, de la producción literaria gallega desde el siglo XX a la actualidad.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Conocer y aplicar diferentes métodos y las técnicas de análisis a la producción literaria y cultural gallega de los siglos XX y XXI.	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A11 A14 A15	B1 B2 B3 B5 B7	C1 C4 C6
Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos.	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A10 A11 A14 A15	B1 B2 B7 B9	C1 C4 C6
Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma	A3 A4 A7 A11 A14 A15	B1 B3 B5 B7 B8	C1 C4 C6
Aplicar las técnicas de análisis cultural considerando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A11 A14 A15	B1 B3 B7 B8	C1 C4 C6
Adquirir las habilidades necesarias para analizar e interpretar los mecanismos de la creación literaria.	A2 A4 A10 A11 A15	B1 B2 B3 B4 B6	C4 C6 C8
Conocer y valorizar la diversidad cultural, con especial atención al ámbito gallego-portugués.	A7 A11 A14 A15	B3 B5 B7 B8 B10	C1 C4 C6 C8
Realizar aportaciones creativas e originales en el análisis de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales.	A4 A7 A10 A11 A14 A15	B5 B7 B8 B9 B10	C1 C6 C8



Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura gallega en el siglo XX.	1.1. Caracterización, periodización. 1.2. Cuestiones metodológicas.
2. El tiempo de las 'Irmandades da Fala'.	2.1. Contexto histórico e ideológico. Caracterización general. 2.2. Las líneas de actuación cultural de las 'Irmandades': ampliación y consolidación del sistema literario. 2.3. Principales autores y grupos: caracterización y problemas. 2.4. Las vanguardias y su influencia. 2.5. Aproximación a algunos textos representativos de los autores más relevantes del período.
3. La literatura de posguerra y el exilio en los dos lados del Atlántico: continuidad y ruptura	3.1. La Guerra Civil y la posguerra en Galicia. 3.2. La literatura y la cultura gallegas en la emigración y en el exilio. 3.3. Aproximación a algunos textos representativos de los autores más relevantes del período.
4. La recuperación literaria en el interior a partir de 1950.	4.1. La reconstrucción del sistema literario: agentes editoriales y actividad cultural. 4.2. Principales autores y autoras. Grupos y movimientos. 4.3. Aproximación a algunos textos representativos de los/las autores/as más relevantes del período.
5. De la década de los ochenta a la actualidad.	5.1. La irrupción de las autoras y la renovación de los discursos. 5.2. Diversificación genérica y últimas tendencias. 5.3. Principales autores y autoras. 5.4. Aproximación a algunos textos representativos de los/las autores/as más relevantes del período.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A4 A7 C1	1	0	1
Presentación oral	A2 A4 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B3 B4 B6 B7 B9 C1	1	6.5	7.5
Sesión magistral	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 A15 B1 B2 B5 B8 B9 B10 C4 C6	11	11	22
Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 C1	2	26	28
Lecturas	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 C4 C8	1	25	26
Análisis de fuentes documentales	A2 A4 A7 A10 A11 A14 A15 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 C1 C6	8	12	20
Atención personalizada		8	0	8

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías
--------------



Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación inicial de la asignatura y de los materiales sobre los que deberá trabajar el alumnado, tanto en las sesiones del curso como para la elaboración de sus presentaciones.
Presentación oral	Presentación oral individual por parte de cada alumno y de cada alumna de una obra incluida en los contenidos de la asignatura y decidido entre la profesora y la/ el estudiante.
Sesión magistral	Presentación por parte de la profesora de las líneas generales de cada uno de los temas contemplados en el programa de la asignatura con el enfoque previsto en el descriptor. Será evaluable la asistencia activa a las aulas teóricas presenciales en las que se presentarán conceptos y estrategias que posteriormente se desarrollarán en las sesiones prácticas y cuyo conocimiento será exigido para la superación del curso.
Prueba mixta	Prueba escrita en la que se demostrarán los conocimientos y competencias adquiridos y que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes y de control de lecturas.
Lecturas	Lectura obligatoria de los textos literarios recogidos en el apartado 8 y de los textos críticos que la profesora indique en las clases. Las lecturas representan, con las prácticas de comentario, una de las actividades principales del curso y, como tal, serán evaluadas.
Análisis de fuentes documentales	La profesora iniciará el análisis y comentario de las obras literarias incluidas en la programación, así como de textos críticos, historiográficos o periodísticos, y solicitará del alumnado la realización de comentarios individualizados según las pautas establecidas. Previamente, la/el estudiante deberá leer y preparar los textos de forma individual.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lecturas Prueba mixta Sesión magistral Análisis de fuentes documentales Presentación oral	La profesora orientará a los y a las estudiantes en la preparación de los comentarios, las presentaciones orales y en la metodología de análisis de las fuentes de información. También en cualquier cuestión de las expuestas en las sesiones generales en las que el/la estudiante solicite orientación. La atención personal podrá realizarse presencialmente, en el horario previsto a estos efectos, a través de la plataforma moodle o del correo electrónico.

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Lecturas	A1 A3 A4 A7 A10 A11 A14 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 C4 C8	Las lecturas obligatorias representan una de las actividades principales del curso por lo que deben ser realizadas en tiempo para poder participar de forma efectiva en las sesiones y, también, para llevar a cabo la presentación oral. El control de las lecturas podrá realizarse mediante preguntas o comentarios en las sesiones presenciales o con una parte específica dentro de la prueba mixta.	20
Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 C1	Prueba escrita en que se demostrarán los conocimientos e competencias adquiridos, tanto en la sesión magistral como en la de análisis documental, e que combinará actividades de carácter ensayístico, de análisis de fuentes e de control de lecturas.	30
Análisis de fuentes documentales	A2 A4 A7 A10 A11 A14 A15 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 C1 C6	La profesora pondrá a disposición del alumnado los materiales objeto de análisis. El alumnado deberá leer y analizar estos materiales y participar en la exposición de sus conclusiones en la clase.	20



Presentación oral	A2 A4 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B3 B4 B6 B7 B9 C1	El/la estudiante expondrá en clase, durante un mínimo de 20 minutos y un máximo de 30, un comentario sobre una de las obras incluidas en el programa (y que será escogida de acuerdo con la profesora). La exposición será necesariamente oral, aunque podrá ser completada con la utilización de material audiovisual de apoyo. Previamente tendrá que haber entregado una breve ficha de lectura y un esquema de la exposición.	30
-------------------	--	---	----

## Observaciones evaluación

La evaluación tendrá en cuenta lo expuesto en los apartados anteriores: participación del alumnado en el análisis de fuentes documentales (20%), presentación oral (30%) y prueba escrita (30%); para poder llevar a cabo con éxito estas tareas, la/el estudiante deberá realizar necesariamente las lecturas indicadas por la profesora (20%).

Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10 en el conjunto de actividades que componen la evaluación. El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado. Así mismo, todas las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal...). Las deficiencias lingüístico-expositivas serán penalizadas en la calificación.

Quien no supere la asignatura en el mes de junio, tendrá una segunda oportunidad para hacerlo en el mes de julio. En esta segunda oportunidad, deberán presentarse/realizarse las actividades no superadas o no presentadas anteriormente, de acuerdo con las indicaciones específicas que dará la profesora. El resto de la calificación (un 40%) se basará en una prueba objetiva sobre el programa de la materia y las lecturas obligatorias.

Tendrá la calificación de "no presentado" quien no realice la presentación oral o la prueba escrita; o quien no asista y participe por lo menos en el 50% de las sesiones presenciales.

La/el estudiante que solicite y obtenga dispensa académica tendrá condiciones especiales de evaluación: se sustituirán las actividades presenciales por otras equivalentes, teniendo en cuenta su disponibilidad. Con el fin de programar adecuadamente estas actividades, el/la estudiante en esta situación deberá ponerse en contacto con la profesora en el inicio de las clases, enviando un correo electrónico a carne@udc.gal.

## Fuentes de información



<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociación Socio-Pedagóxica Galega (ed.) (1996 ). Historia da Literatura Galega, 5 vols.. Vigo, A Nosa Terra</li> <li>- Bernárdez, C. L. et alii (2001). Literatura galega S. XX. Vigo, A Nosa Terra</li> <li>- Carballo Calero, R. (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo, Galaxia</li> <li>- Lourenzo, M. / Pillado Mayor, F. (1987). Dicionario do teatro galego. Sotelo Blanco, Barcelona</li> <li>- Tarrío, A. (1997). Literatura Galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo, Xerais</li> <li>- Tarrío, A. (coord.) (). Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV). A Coruña, Hércules de edicións</li> <li>- Tato Fontaiña, L. (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936 . A Nosa Terra, Vigo</li> <li>- Vilavedra, D. (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo, Galaxia</li> <li>- Vilavedra, D. (coord.) (1995-2000 ). Dicionario da Literatura Galega. Vigo, Galaxia</li> </ul> <p>OBRAS DE LEITURA OBRIGADA: - A. R. CASTELAO (1922): Un ollo de vidro. Memorias dun esqueleto, Galaxia, Vigo [A Coruña : Edicións do Rueiro, 1980, ed. facs]. - R. OTERO PEDRAYO (1930): Arredor de si, Galaxia, Vigo [Galaxia, Vigo, 2007, ed. facs.]. - Á. CUNQUEIRO (1958): O incerto señor Don Hamlet, príncipe de Dinamarca, Galaxia, Vigo. - C. E. FERREIRO (1962): Longa noite de pedra. - X. TORRES (1970): Adiós María, Galaxia, Vigo. - E. BLANCO AMOR (1972): Xente ao lonxe, Galaxia, Vigo. - X. L. MÉNDEZ FERRÍN (1976): Con pólvora e magnolias, Xerais, Vigo [S.I.: Rompente, 1976]. - Unha obra (narrativa ou poesía) publicada despois de 1990 de AUTORÍA FEMININA, elixida por cada alumna/o a partir dunha listaxe fornecida pola profesora no inicio do curso. Sobre esta obra versará o comentario que será desenvolvido na presentación oral. A profesora facilitará, a través da plataforma moodle, unha selección de textos poéticos e críticos que o/a estudante tamén deberá ler.</p>
<p><b>Complementaría</b></p>	<p>A profesora facilitará, a través da plataforma virtual moodle, a bibliografía e os recursos bibliográficos complementarios pertinentes para cada un dos temas e cada unha das obras obxecto de estudo nesta materia.</p>

### Recomendacións

**Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

### Otros comentarios

Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora, en horario de atención al alumnado, o concertando cita previa en el correo electrónico: carne@udc.es.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías