UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide			
Identifying Data			2015/16
Subject (*)	Literatura Española dos Séculos XVIII e XIX	Code	613G01036
Study programme	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios		
Descriptors			

Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Fourth	Obligatoria	6

Language	SpanishGalician		
Teaching method	Face-to-face		
Prerequisites			
Department	Filoloxía Española e Latina		
Coordinador	Caparros Esperante, Luis	E-mail	luis.caparros@udc.es
Lecturers	Caparros Esperante, Luis	E-mail	luis.caparros@udc.es
Web			
General description	Estudo de autores, obras, períodos e movementos literarios máis significativos ou representativos da literatura española dos séculos XVIII e XIX.		

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A1		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2 A15		
Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.	A5 A10 A11		
Ser capaz de identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.	A11 A14	B5	

Coñecer a crítica textual e a edición de textos.	A16		
Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.	A17		
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de procura de información.		B1	
Adquirir capacidade de autoformación.		B3	
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		B6	
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.		B5 B6 B7 B10	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3

Contents	
Topic	**Sub-topic**
1. A paisaxe literaria, entre Ilustración e Romanticismo.	1.1. Introdución e conceptos. 1.2. Análises de paisaxes líricas. 1.3. A paisaxe na arte da época.
2. O amor romántico e as lecturas de xénero.	2.1. Olladas femininas, olladas masculinas. 2.2. De Teresa a Julia: as musas líricas. 2.3. O amour fou no drama romántico. 2.4. Representacións do amor e da muller na arte da época.
3. A invención da realidade.	3.1. A teoría da novela en Galdós, Clarín e Pardo Bazán. 3.2. Insolación, de Pardo Bazán, como síntoma. 3.3. A representación gráfica e artística do Realismo.

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies / Results**	**Teaching hours (in-person & virtual)**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Guest lecture / keynote speech	A17 B1 B3	10	10	20
Workshop	A1 A2 A10 A14 A15 A16 B5 B6 B7 B10 C3	10	5	15
Directed discussion	A2 A10 A11 B3 B6 B7	17	18	35
Supervised projects	A1 A2 A10 A14 A16 B1 B3 B6 B7 C3	0	30	30
Objective test	A1 A2 A5 A10 A14 A16 A17 B1 B3 B6 B7 C3	1	45	46
Personalized attention		4	0	4
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Guest lecture / keynote speech	Sesións de traballo en que o profesor contextualiza e explica as metodoloxías e contidos necesarios para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. A sesión maxistral ten carácter teórico e expositivo.
Workshop	Sesións de traballo en que o conxunto do alumnado realiza diferentes actividades, derivadas dos contidos das sesións maxistrais, e desenvolve destrezas relacionadas cos obxectivos e contidos da materia: análise de documentos, exposicións, textos comentados, prácticas mediante TIC, probas varias? O obradoiro ten un carácter eminentemente metodolóxico e práctico.

Directed discussion	Discusión aberta, activa e participativa dos temas desenvolvidos nas aulas. Enténdese como complementaria da asistencia activa durante o curso. Require lectura previa das obras.
Supervised projects	Traballo escrito, avaliable, tutelado polo profesor, que no seu caso poderá ser defendido e comentado na aula.
Objective test	Proba escrita (exame), realizada á final de curso, nas datas oficiais marcadas, en que se deberá demostrar o dominio dos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistrais e tamén nos obradoiros e discusións dirixidas. Pode incluír un control das lecturas obrigatorias.

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Workshop Guest lecture / keynote speech Directed discussion Supervised projects	Para alén da atención individualizada nas sesións presenciais, durante as horas de atendemento do profesorado, o/a estudante recibirá a guía e axuda que precisar.

Assessment			
Methodologies	**Competencies / Results**	**Description**	**Qualification**
Objective test	A1 A2 A5 A10 A14 A16 A17 B1 B3 B6 B7 C3	Proba escrita (exame), realizada á final de curso, nas datas oficiais de xuño e de xullo, en que se deberá demostrar o dominio dos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistrais e tamén nos obradoiros e discusións dirixidas. Pode incluír un control das lecturas obrigatorias.	50
Guest lecture / keynote speech	A17 B1 B3	A asistencia e a participación activa nas sesións maxistrais será controlada e avaliable de maneira continuada.	10
Supervised projects	A1 A2 A10 A14 A16 B1 B3 B6 B7 C3	Traballo puntuable, escrito, escollido coa tutela do profesor, que no seu caso poderá ser defendido e discutido na aula.	40

Assessment comments

Por esixencias do deseño desta aplicación, as anteriores porcentaxes son orientativas. A cualificación final responderá ao seguinte reparto porcentual:

1. O 50% da cualificación final obterase pola proba obxectva escrita (exame) que cada estudante realizará ao finalizar a materia. En todo caso, para aprobar unha materia deberase obter unha puntuación mínima de 4 sobre 10 nesta proba escrita que, como se ve, en ningún caso suporá o 100% da nota final. (Por exemplo, un 3 no exame non se compensaría cunha suma de 7 por traballos tutelados e por asistencia e participación.) Os exames realizaranse en data, hora e lugar establecidos polos horarios oficiais do centro.
2. O 40% obterase pola realización dun traballo escrito, tutelado polo profesor, que no seu caso sería exposto e debatido nas aulas.
3. O 10% restante corresponde á asistencia, participación e desempeño de cada estudante no decorrer do curso. A tal fin, estableceranse controis periódicos de asistencia. Observaranse asemade o aproveitamento e evolución, a dinámica na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.
4. A cualificación final en cada unha das dúas oportunidades (xuño e xullo) será froito dunha avaliación semellante, mediante un exame e probas obxectivas para as actividades desenvolvidas no curso, xunto ao control de asistencia e de participación.
5. A convocatoria oficial de exame, tanto en xuño como en xullo, significa a necesidade ineludible da súa realización para obter cualificación e, por tanto, no caso de xullo, será independente de calquera exame anterior. No caso dos traballos tutelados, polo contrario, a súa avaliación positiva será gardada para a cualificación da segunda convocatoria, a de xullo. En caso de estar suspensos ou non realizados, deberán ser feitos e entregados antes das probas pertinentes.
6. O alumnado a tempo parcial ou con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coa certificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudaranse as actividades que se determinen.
7. As probas escritas e as actividades deben cumprir unhas esixencias mínimas de corrección linguística (acentuación, ortografía correcta, puntuación, concordancia sintáctica, inexistencia de reiteracións, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, rexistro formal). As deficiencias na ortografía e na redacción serán penalizadas na cualificación con medio punto por falta.
8. No caso de estudantes de lingua estranxeira, será indispensable un dominio razoable da lingua española, tanto en expresión oral como escrita, equivalente en todo caso ao nivel B2.
9. O alumnado será avaliado e cualificado sempre que acuda ao exame. Por tanto, recibirán cualificación de Non Presentado (N. P.) aquelas persoas non presentadas a ningunha proba oficial escrita.

Sources of information

Basic	Fontes de información 1Lecturas obrigatorias1. Textos sobre paisaxe dos séculos XVIII e XIX (pdf en Moodle ou proporcionados na aula). 2. José Zorrilla, Don Juan Tenorio. Ed. Luis Fernández Cifuentes. Madrid: Real Academia Española e Galaxia Gutenberg, 2012. --Edición alternativa: Don Juan Tenorio: drama religioso-fantástico en dos partes, ed. Joaquín Juan Penalva. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-drama-religiosofantastico-en-dos-partes--0/html/> 3. Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas, ed. dixital de Luís Caparrós Esperante, Alcalá de Henares: Instituto Cervantes (Centro Virtual Cervantes): <http://cvc.cervantes.es/obref/rimas/> (consultada o 25/06/2015).??Edición alternativa: Russell P. Sebold, ed. Madrid: Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, Nueva Serie, 22), 1991.4. Selección de textos de José de Espronceda a partir das seguintes edicións: --Poesías líricas y fragmentos épicos, 7ª ed., ed. Robert Marrast. Madrid: Castalia, 1993.??El estudiante de Salamanca. El diablo mundo, 3ª ed., ed. Robert Marrast. Madrid: Castalia, 1978.??Diferentes obras dixitalizadas en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=134> (consultada o 25/06/2015).5. Textos de Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda e Rosalía Castro (pdf en Moodle ou distribuídos na aula).6. Emilia Pardo Bazán, Insolación (Historia amorosa), ed. de Ermitas Penas Varela. Madrid: Cátedra, 2001.??Edición dixital alternativa, en Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000. Baseada na 1ª ed. de Barcelona: Sucesores de N. Ramírez y Cía, 1889, e Obras completas.Tomo II: novelas, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1999, pp. 615-764: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/insolacion-historia-amorosa--0/> (consultada o 25/06/2015).

Complementary	Fontes de información 2 Bibliografía complementaria Aguilar Piñal, Francisco, dir., Historia literaria de España en el siglo XVIII, Madrid: Trotta CSIC, 1996. Albiac Blanco, María-Dolores, Razón y sentimiento 1692-1800. Historia y Crítica de la Literatura Española, VI, dir. José Carlos Mainer, Barcelona: Crítica, 2011.Alonso, Cecilio, Hacia una literatura nacional 1800-1900. Historia y Crítica de la Literatura Española, VI, dir. José Carlos Mainer, Barcelona: Crítica, 2010. Argullol, Rafael, La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico, Barcelona: Destino, 1983. Auerbach, Eric, Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental (1946), México: Fondo de Cultura Económica, 1993. Burke, Edmund, Indagación Filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello (1757), estudio preliminar y trad. de Menene Gras Balaguer, Madrid: Tecnos (Colección Metrópolis), 1987. Caldera, Ermanno, El teatro español en la época romántica, Madrid: Castalia, 2001.Capel, María Rosa, coord., Mujer y sociedad en España, 1700-1975, Madrid: Ministerio de Cultura, 1982. Carnero, Guillermo, coord., Historia de la literatura española. 6. El siglo XVIII (I), V, dir. V. García de la Concha, Madrid: Espasa Calpe, 1995.Carnero, Guillermo, coord., Historia de la literatura española. 8. Siglo XIX (II), V, dir. V. García de la Concha, Madrid: Espasa Calpe, 1997. Clark, Kenneth, La rebelión romántica. El arte romántico frente al clasico, Madrid: Alianza, 1990. Curtius, Ernst Robert, Literatura europea y Edad Media latina, México y Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1984. Díaz-Diocaretz, Myriam, e Iris M. Zavala, coords., Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana), Barcelona: Anthropos, 1993-1998. Gies, David, ed., El romanticismo, Madrid: Taurus, 1989. Gilbert, Sandra M., y Susan Gubar, La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX, Madrid: Cátedra, Instituto de la Mujer y Universidad de Valencia, 2000. Glendinning, Nigel, El siglo XVIII, vol. 4 de Historia de la literatura española, R. O. Jones, coord., Barcelona: Ariel, 1973. Guillén, Claudio, ?Paisaje y literatura o los fantasmas de la otredad?, en A. Vilanova, ed., Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, I, Barcelona: PPU, 1992, pp. 77-98. Gullón, Germán, El jardín interior de la burguesía: la novela moderna en España (1885-1902), Madrid: Biblioteca Nueva, 2003, Mayoral, Marina, ed., Escritoras románticas españolas, Madrid: Fundación Banco Exterior, 1990. Navas Ruiz, Ricardo, El romanticismo español, Madrid: Cátedra, 1990.Oleza, Joan, La novela del XIX : del parto a la crisis de una ideología, Valencia: Bello, 1976. En liña o capítulo ?Realismo y naturalismo en la novela española? (pp. 19-37): <http://www.cervantesvirtual.com/obra/realismo-y-naturalismo-en-la-novela-espaola-0/>Polt, John H. R., ed., Poesía del siglo XVIII, Madrid: Castalia, 1982.Romero Tobar, Leonardo, Panorama del romanticismo español, Madrid: Castalia, 1994.Rubio Cremades, Enrique, Panorama crítico de la novela realista-naturalista española, Madrid: Castalia, 2001. Sebold, Russell P., El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca, Barcelona: Anthropos, 1989.Silver, Philippe, Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España, Madrid: Cátedra, 1995.Villanueva, Darío, Teoría de la novela en Galdós: < http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/galdosianos/id/1165 >Villanueva, Darío, y Fernando Cabo Aseguinolaza, eds., Paisaje, juego y multilingüismo: Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Santiago de Compostela, 18-21 de octubre de 1994), I, Santiago de Compostela: Universidade, 1996.Villanueva, Darío, Teorías del realismo literario, Madrid: Instituto de España y Espasa-Calpe, 1992._____Durante o curso iranse engadindo referencias secundarias, como parte do propio proceso de aprendizaxe.

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.