



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Latina	Código	613G01045	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Profesorado	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Web				
Descripción general	Esta materia propone una aproximación a la literatura latina de la Antigüedad (ss. III a.C.-Vd.C.) y a su influencia en la posteridad que tenga en cuenta tanto su ciclo temporal como los contextos sociales que la enmarcan, los aspectos ideológicos que transmite y en que se sustenta, y los diferentes códigos formales propios de cada género. Con objeto de concentrar una materia tan vasta en el espacio de un cuatrimestre, la exposición de los contenidos y las actividades previstas se limitarán a cuatro grandes temas, suficientemente representativos del conjunto de la literatura romana: el teatro, la poesía amorosa, la historiografía y la narrativa de ficción.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual	A1 A2		
Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina	A13		
Conocer la crítica textual y la edición de textos, aplicados al campo de la literatura latina	A16		
Tener conocimientos de terminología y neología en el campo de la filología clásica	A23		
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información en el campo de la filología clásica	A11	B1	
Adquirir capacidad de autoinformación en el campo de la filología clásica		B3	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas, especialmente la historia de las literaturas española, gallega e inglesa		B5	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva		B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico		B7	
Apreciar la diversidad		B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1.- El teatro en Roma	1.1. El ciclo temporal: origen, desarrollo y decadencia 1.2. El contexto social: escritores, actores, público, patronos, marcos pragmáticos 1.3. Los géneros y subgéneros del teatro literario y de los espectáculos parateatrales 1.4. La influencia en la posteridad



2.- El tratamiento del amor en la poesía latina.	2.1. Ideología sobre el amor en la Antigüedad 2.2. El amor en la poesía personal: epigrama, lírica, elegía, bucólica 2.3. El amor en la poesía dramática, narrativa y didáctica 2.4. La influencia en la posteridad
3.- La historiografía en Roma.	3.1. Los géneros y subgéneros de la historiografía 3.2. Teoría de la historia: aspectos sociales, retóricos y filosóficos 3.3. La biografía 3.4. Influencia en la posteridad
4. La narrativa de ficción	4.1. Consideraciones sobre los conceptos de narración y de ficción 4.2. La tipología del relato breve 4.3. La novela: orígenes y desarrollo 4.4. La influencia en la posteridad

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A2 A16 B1 B7	16	12	28
Prueba objetiva	A1 A13	2.5	6	8.5
Trabajos tutelados	A11 A13 B3 B5 B6	0	23	23
Lecturas	A2 B8	0	35	35
Sesión magistral	A1 A13 A16 A23	16	0	16
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Los diversos ejercicios de análisis y comentario de textos se harán en sesiones presenciales de carácter práctico y con dinámica de grupo. Se valorará la asistencia y la participación activa de cada estudiante en el desarrollo de aquellos.
Prueba objetiva	Prueba escrita individual en forma de test, que se efectuará a final de curso a propósito de los diversos contenidos desarrollados tanto en las sesiones magistrales como en las sesiones de carácter práctico. Se valorará sobre todo la capacidad de relacionar y organizar conceptos, resolver problemas y ejercer un juicio crítico.
Trabajos tutelados	El estudiante elaborará un trabajo de curso individual con la orientación y la asistencia del profesor. Este trabajo será expuesto y discutido públicamente en el aula. Se valorará sobre todo el rigor del análisis y la capacidad de síntesis, pero también la originalidad de los enfoques, así como la corrección de la expresión escrita y la eficacia de la exposición oral. La presentación de este trabajo tiene carácter obligatorio para poder efectuar la prueba objetiva y superar la materia.
Lecturas	El estudiante hará por cuenta propia las lecturas obligatorias que se le propongan y dará cuenta de estas a través de comentarios orales en las sesiones prácticas, en el propio trabajo tutelado o en la resolución de la prueba objetiva.
Sesión magistral	Sesiones expositivas de carácter oral por parte del profesor sobre los diferentes contenidos del temario. El profesor completará estas exposiciones con guiones, resúmenes y indicaciones bibliográficas publicados a través de la plataforma Moodle

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El estudiante asistirá a tutorías individuales concertadas a fin de que el profesor supervise la planificación y desarrollo del trabajo tutelado

Evaluación



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Análisis de fontes documentais	A2 A16 B1 B7	Los diversos exercicios de análise e comentario de textos se farán en sesións presenciais de carácter práctico e con dinámica de grupo. Se valorará tanto a asistencia a estas sesións como a participación activa de cada estudante en o desenvolvemento das mesmas. Podrá pedirse a ulterior presentación por escrito de algúns destes exercicios en forma de breve comentario de un texto, resolución de un test etc.	20
Proba obxectiva	A1 A13	Proba escrita individual en forma de test, que se efectuará a final de curso a propósito dos diversos contidos expostos tanto en las sesións expositivas como en las sesións de carácter práctico. Se valorará sobre todo a capacidade de relacionar conceptos, organizar a argumentación, resolver problemas e exercer un xuízo crítico. Se requirirá una calificación mínima de 4 sobre 10 para dar por superada esta proba.	40
Traballo tutelados	A11 A13 B3 B5 B6	Se valorará sobre todo o rigor do análise e a capacidade de síntese, pero tamén a orixinalidade dos enfoques, así como a corrección da expresión escrita e a eficacia da presentación oral. A presentación deste traballo terá carácter obrigatorio para efectuar a proba final obxectiva e superar a materia	40

Observacións avaliación

En caso de que as actividades presentadas por escrito non cumpran unhas exigencias mínimas de corrección lingüística, serán devoltas sen calificar al estudante para que las revise e las entregue de novo.

Los estudantes que non aprobasen a materia en la oportunidade de xunio podrán repetir en xullo as probas y/o los traballos non superados o aqueles que non presentasen.

El estudante será calificado con No Presentado sólo en el caso de que non realice a proba obxectiva prevista.

El estudante que se matricule en la modalidade de tempo parcial será dispensado da asistencia a las sesións prácticas de análise de fontes documentais. El 20% que se contempla por este concepto en el cálculo de la calificación global será compensado en la proba obxectiva, que pasará a contar un 50%, e en la avaliación de traballo e actividades, que pasará a contar un 50%.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Michael Von Albrecht (1992/7). Historia de la literatura romana. Barcelona: Herder - Leighton D. Reynolds e Nigel G. Wilson (1986). Copistas e filólogos. Madrid: Gredos - Carmen Codoñer Merino (1997). Historia de la literatura latina. Madrid: Cátedra - George Hacquard (2008). Guía de la Roma antigua. Madrid: Atenea - E.J.Kenney-W.V.Clausen (1989/90). Historia de la literatura clásica. Madrid: Gredos - Carmen Codoñer Merino (ed.) (1987). Géneros literarios latinos. Salamanca: Universidad de Salamanca <p>Recursos web Xerais Bibliotheca Augustana: bibliotheca latina / bibliotheca graeca http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html#la The Latin Library http://www.thelatinlibrary.com/index.html The Classics Page http://www.thelatinlibrary.com/classics.html Internet Ancient History Sourcebook: Rome http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook09.html Analecta Malacitana http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm Recursos para la literatura clásica (USAL) http://clasicas.usal.es/porta_recursos/index.php?option=com_content&view=category&id=12&Itemid=16 Interclassica (Univ. de Murcia) http://interclassica.um.es/</p>
Complementaria	

Recomendacións

Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente



Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías