



| Guía Docente          |   |                    |                                  |          |
|-----------------------|---|--------------------|----------------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                                  | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Literatura e Cultura  | Código             | 613G01049                        |          |
| Titulación            | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios  |                    |                                  |          |
| Descritores           |   |                    |                                  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                             | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Cuarto             | Optativa                         | 4.5      |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |                                  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                                  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                                  |          |
| Departamento          | Filoloxía Española e Latina   |                    |                                  |          |
| Coordinación          | Rodriguez Gonzalez, Olivia  | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es |          |
| Profesorado           | Rodriguez Gonzalez, Olivia  | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                                  |          |
| Descrición xeral      | Estudo comparado da literatura e a cultura. A materia céntrase na cultura da memoria e ocúpase dun estudo de caso e traballo de campo sobre a literatura da memoria histórica da guerra civil e o franquismo na contorna da Coruña. |                    |                                  |          |

| Competencias / Resultados do título |   |
|-------------------------------------|---|
| Código                              | Competencias / Resultados do título   |
| A1                                  | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.  |
| A2                                  | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.  |
| A3                                  | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.  |
| A7                                  | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.  |
| A11                                 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.  |
| A13                                 | Coñecer a lingua, a literatura e a cultura latina.  |
| A14                                 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.           |
| A15                                 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.  |
| A16                                 | Coñecer a crítica textual e a edición de textos.  |
| A17                                 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.   |
| A18                                 | Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes.   |
| A19                                 | Dominar a gramática da lingua española.   |
| A20                                 | Coñecer a situación sociolingüística da lingua española.  |
| A21                                 | Coñecer a variación lingüística da lingua española.   |
| A22                                 | Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua española.   |
| A23                                 | Ter coñecementos de terminoloxía e neoloxía.  |
| B1                                  | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.  |
| B2                                  | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.  |
| B3                                  | Adquirir capacidade de autoformación.   |
| B4                                  | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.  |
| B5                                  | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.   |
| B6                                  | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.  |
| B7                                  | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.   |
| B8                                  | Apreciar a diversidade.   |
| B9                                  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |
| B10                                 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.   |
| C1                                  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.  |
| C3                                  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |



|    |   |
|----|---|
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.             |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe   |   |   |                |
|---|---|---|----------------|
| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título                 |   |                |
| O alumno debe coñecer os principios da Semiótica da Cultura e teorías afíns que insiren os estudos literarios nun ámbito superior e complexo como é o da cultura  | A1<br>A2<br>A3<br>A11<br>A14                        | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B8<br>B9              | C3<br>C6       |
| O alumno debe ser capaz de aplicar a investigación en literatura comparada con la realidade de su ámbito vital, histórico y artístico   | A1<br>A2<br>A3<br>A11<br>A15<br>A21<br>A22<br>A23   | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B6<br>B7<br>B8<br>B10 | C1<br>C6<br>C8 |
| O alumno debe ser capaz de valorar a memoria sociohistórica da súa contorna vital e de poñela en relación con outros ámbitos distantes no tempo e no espazo para acadar unha interpretación universal dos casos de estudo comparado aos que se enfrenta | A11<br>A14  | B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10 | C6<br>C8       |
| O alumno debe coñecer as linguas e literaturas castelá, galega, portuguesa e inglesa, así como posuír algúns coñecementos doutras linguas e culturas para poder investigar no campo da literatura comparada   | A7<br>A13<br>A15<br>A16<br>A17<br>A18<br>A19<br>A20 |   | C1<br>C8       |

| Contidos  |   |
|---|---|
| Temas   | Subtemas  |
| 1. Cultura e literatura como obxectos de estudo das ciencias humanas. | 1.1 Introducción epistemolóxica<br>1.2. A Semiótica da Cultura de Iuri Lotman.<br>1.3. Paul Ricoeur e T. Todorov: usos da memoria e do esquecemento |



|   |  |
|---|--|
| 2. Cultura e literatura da "memoria histórica"; | <p>2.1 O papel da memoria na formación das culturas. O rexistro da memoria.</p> <p>2.2. A memoria e o esquecemento como fenómenos individuais e colectivos.</p> <p>2.3. O discurso da memoria histórica</p> <p>2.4. A literatura da memoria histórica.</p>   |
| 3. Estudo de caso: Santiago Casares Quiroga     | <p>3.1. O estudo de caso como método de investigación: realidade próxima e traballo de campo.</p> <p>3.2. Caso Santiago Casares Quiroga</p> <p>3.2.1. Contextualización socio-histórica e política.</p> <p>3.2.2. Lugares da memoria.</p> <p>3.3.3. Memoria e trauma: a actriz francesa María Casares.</p> |

| Planificación          |   |   |                         |              |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados                                 | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral       | A1 A2 A3 B3 B5 C1   | 16                                      | 14                      | 30           |
| Presentación oral      | A15 B2 B4 B5 B6 B8<br>C1 C3 C6                            | 1                                       | 5                       | 6            |
| Estudo de casos        | A2 A7 A13 A14   | 7                                       | 33                      | 40           |
| Proba mixta            | A3 A15 B1 B2 B3 B4  | 2                                       | 20.5                    | 22.5         |
| Obradoiro              | A11 A16 A17 A18<br>A19 A20 A21 A22<br>A23 B1 B7 B9 B10 C8 | 6                                       | 6                       | 12           |
| Atención personalizada |   | 2                                       | 0                       | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías      |   |
|-------------------|---|
| Metodoloxías      | Descrición  |
| Sesión maxistral  | O docente explicará na aula os contidos principais da materia. Inclúense dúas sesións máis sobre a orientación teórica do método chamado "estudo de caso", que servirán como introdución á práctica comparatista.   |
| Presentación oral | Os alumnos presentarán na aula os traballos realizados  |
| Estudo de casos   | Para aplicar á práctica o estudo comparado da cultura e a literatura, se centrarán os estudantes en analizar casos reais e ficticios de fenómenos ou sucesos concretos. Para o estudo de caso acudirán a todo tipo de documentación e ferramentas de análise.   |
| Proba mixta       | Proba final escrita que constará dunha serie de respostas a determinadas cuestións teóricas e dun apartado onde o estudante exporá ou resolverá casos prácticos concretos   |
| Obradoiro         | Aplicarase aos traballos de investigación a metodoloxía comparatista Literatura-Cultura da memoria<br>Para o estudo de caso, algunhas das clases prácticas serán levadas a cabo na Coruña e arredores, nos "lugares da memoria" relacionados con Santiago Casares Quiroga. Comunicarase ao decanato o programa de saídas. |

| Atención personalizada |   |
|------------------------|---|
| Metodoloxías           | Descrición  |
| Obradoiro              | O profesor atenderá na aula e nos horarios de tutorías ao estudante |

| Avaliación |
|------------|
|------------|



| Metodoloxías      | Competencias / Resultados                                 | Descrición  | Cualificación |
|-------------------|---|---|---------------|
| Sesión maxistral  | A1 A2 A3 B3 B5 C1   | Valorarase a asistencia ás clases, tanto nas sesións expositivas como nos talleres.   | 5             |
| Presentación oral | A15 B2 B4 B5 B6 B8<br>C1 C3 C6                            | Presentarase na aula o resultado do traballo realizado, explicando o proceso de realización e os aspectos relevantes. A idoneidade, coherencia e valor académico do traballo proposto serán tidos en conta na súa cualificación | 40            |
| Obradoiro         | A11 A16 A17 A18<br>A19 A20 A21 A22<br>A23 B1 B7 B9 B10 C8 | O traballo final será o resultado da aplicación dos coñecementos adquiridos. Valorarase a orixinalidade, a metodoloxía, e a presentación.   | 5             |
| Proba mixta       | A3 A15 B1 B2 B3 B4  | O día sinalado no calendario oficial da facultade, os alumnos realizarán un examen no que demostrarán os coñecementos teórico-prácticos adquiridos  | 50            |

### Observacións avaliación

Na aula especificarase os pormenores da realización do traballo.

A presentación oral dese traballo (duración e ferramentas empregadas) axustarase ao número de alumnos na materia.

O alumno deberá obter unha nota mínima de 4 na proba mixta para aprobar a asignatura, tal e como establece a normativa da Facultade de Filoloxía.

As faltas de ortografía, así como os graves fallos de redacción e coherencia discursiva, suporán unha redución da cualificación da proba mixta: exactamente de medio punto por cada erro.

O alumnado con matrícula a tempo parcial e dispensa académica deberá realizar os mesmos traballos e probas que os estudantes con matrícula ordinaria

### Fontes de información

#### Bibliografía básica

- Aróstegui, J. / Godicheau, F. (eds.) (2006). Guerra civil. Mito y memoria.. Madrid: Marcial Pons
  - Casares, María (2009). Residente privilexiada, . Oleiros/A Coruña, Trifolium
  - Espinosa Mestre, Francisco (2006). Contra el olvido. Historia y memoria de la guerra civil. Barcelona: Crítica
  - Fernández, Carlos (2000). Casares Quiroga, una pasión republicana. O Castro/Sada: Edición do Castro
  - Grandío Seoane, Emilio / Rodero, Joaquín (eds.) (2011). Santiago Casares Quiroga, la forja de un líder. Madrid: Eneida
  - Jurij M. / Escuela de Tartu (1971). Semiótica de la cultura. Madrid: Cátedra
  - Lopo, María (ed.) (2008). Cartas no exilio: correspondencia entre Santiago Casares Quiroga e María Casares (1946-1949). A Coruña: Baía
  - Pérez Garzón, Juan Sisinio (2010). Memoria histórica . Madrid, C.S.I.C.
  - Ricoeur, Paul (2003). La memoria, la historia, el olvido. Madrid, Trotta,
  - Todorov, Tzvetan (2005). Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX. Barcelona, Península
  - Winter, Ulrich (ed.) (2006). Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert
- Parte do traballo do alumnado é a procura de recursos bibliográficos (documentación en bases de datos e bibliotecas en liña). Por esta razón, completarase a bibliografía fundamental con algunhas referencias complementarias indicadas abaixo, sen pretensión de exhaustividade. Por outra banda, queda a criterio do docente a escolla de lecturas literarias relacionadas co tema.



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Acuña, Ana (ed.) (2013). Letras nómades. Experiencias da mobilidade feminina na literatura galega. Berlin: Frank &amp; Timme</li><li>- Aguilar Fernández, Paloma (1996). Memoria y olvido de la guerra civil española . Madrid, Alianza</li><li>- Carballido Reboredo, Silvia (2001). (2001). Novela en pé de guerra(a guerra civil vista por los novelistas gallegos en castelán). O Castro/Sada: Edición do Castro</li><li>- ?Flory, Jean? (1938). La Galice sous la botte de Franco. Épisodes de laterreur blanche dans les provinces de Galice, rapportés par ceux qui les ont vécus. Paris: Jean Flory</li><li>- Flory, Jean (2005). (2005): Galicia bajo la bota de Franco. Episodios sobre el terror blanco acaecidos en las provincias de Galicia, contados por quienes los han vivido [Reedición en castellano a partir de la tradución . Santiago de Compostela: Alvarellos</li><li>- Godinho, Paula (coord.) (2012). Usos da memoria e prácticas do patrimonio. Lisboa: Colibri</li><li>- Halbwachs, Maurice (1950) (2004). , La memoria colectiva. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza</li><li>- Juana López, Jesús de / Prada Rodríguez, Julio (coords.) (2006). Lo que han hecho en Galicia. Violencia, represión y exilio, 1936-1939. Barcelona, Crítica</li><li>- Alonso Montero, Xesús / Villar, Miro (eds.) (2006). Guerra civil e literatura galega (1936-1939). Vigo: Xerais</li></ul> |
|------------------------------------|---|

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

Asistir a clase

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías