Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Literatura y Cultura			Código	613G01049
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto		Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia		Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Gonzalez, Olivia		Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio comparado de la literatura y la cultura. La materia se centra en la cultura de la memoria y se ocupa de un estudio de caso y trabajo de campo sobre la literatura de la memoria histórica de la guerra civil y el franquismo en el ámbito de A Coruña.				

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
O alumno debe coñecer os principios da Semiótica da Cultura e teorías afíns que insiren os estudos literarios nun ámbito superior e complexo como é o da cultura	A1 A2 A3 A11 A14	B1 B2 B3 B5 B8 B9	C3 C6
Conocer las principales corrientes de los ámbitos relacionados con la cultura y la tecnología artística.	A1 A2 A3 A11 A15 A21 A22 A23	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C1 C6 C8
O alumno debe ser capaz de valorar a memoria sociohistórica da súa contorna vital e de poñela en relación con outros ámbitos distantes no tempo e no espazo para acadar unha interpretación universal dos casos de estudo comparado aos que se enfronta	A11 A14	B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C6 C8

O alumno debe coñecer as linguas e literaturas castelá, galega, portuguesa e inglesa, así como posuír algúns coñecementos doutras linguas e culturas para poder investigar no campo da literatura comparada	A7 A13 A15 A16 A17 A18 A19 A20		C1 C8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. Cultura y literatura como objectos de estudio de las ciencias humanas.	1.1 Introdución epistemológica 1.2. La Semiótica de la Cultura de Iuri Lotman. 1.3. Paul Ricoeur y T. Todorov: usos de la memoria y del olvido
2. Cultura y literatura de la "memoria histórica"	2.1 El papel de la memoria en la formación de las culturas. El registro de la memoria. 2.2. La memoria y el olvido como fenómenos individuales y colectivos. 2.3. El discurso de la memoria histórica 2.4. La literatura de la memoria histórica.
3. Estudio de caso: Santiago Casares Quiroga	3.1. El estudio de caso como método de investigación: realidad próxima y trabajo de campo. 3.2. Caso Santiago Casares Quiroga 3.2.1. Contextualización socio-histórica y política. 3.2.2. Lugares de la memoria. 3.3.3. Memoria y trauma:la actriz francesa María Casares.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competéncias**	**Horas presenciales**	**Horas no presenciales / trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	A1 A2 A3 B3 B5 C1	16	14	30
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	1	5	6
Estudio de casos	A2 A7 A13 A14	7	33	40
Prueba mixta	A3 A15 B1 B2 B3 B4	2	20.5	22.5
Taller	A11 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B7 B9 B10 C8	6	6	12
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**

Sesión magistral	El docente explicará en el aula los contenidos principales de la materia. Se incluyen dos sesiones más sobre la orientación teórica del método llamado "estudio de caso", que servirán como introducción a la práctica comparatista.
Presentación oral	Los alumnos presentarán en el aula los trabajos realizados
Estudio de casos	Para aplicar a la práctica el estudio comparado de la cultura y la literatura, se centrarán los estudiantes en analizar casos reales y ficticios de fenómenos o sucesos concretos. Para el estudio de caso acudirán a todo tipo de documentación y herramientas de análisis.
Prueba mixta	Prueba final escrita que constará de una serie de respuestas a determinadas cuestiones teóricas e de un apartado donde el estudiante expondrá o resolverá casos prácticos concretos
Taller	Se aplicará a los trabajos de investigación la metodología comparatista Literatura-Cultura de la memoria. Para el estudio de caso, algunas de las clases prácticas serán llevadas a cabo en A Coruña y alrededores, en los "lugares de la memoria" relacionados con Santiago Casares Quiroga. Se comunicará al Decanato con antelación el programa de salidadas.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Taller	El profesor atenderá en el aula y en sus tutorías al estudiante

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Sesión magistral	A1 A2 A3 B3 B5 C1	Se valorará la asistencia a las clases, tanto a las sesiones expositivas como a los talleres.	5
Presentación oral	A15 B2 B4 B5 B6 B8 C1 C3 C6	Se expondrá en el aula el resultado del trabajo realizado, explicando el proceso de realización y los aspectos relevantes. La idoneidad, coherencia y valor académico del trabajo serán tenidos en cuenta en su calificación	40
Taller	A11 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 B1 B7 B9 B10 C8	El trabajo final será el resultado de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Se valorará la originalidad, la metodología, la buena presentación.	5
Prueba mixta	A3 A15 B1 B2 B3 B4	El día señalado en el calendario oficial de la facultad, los alumnos realizarán un examen en el que demostrarán los conocimientos teórico-prácticos adquiridos	50

Observaciones evaluación
En el aula se especificán los pormenores de la realización del trabajo. La presentación oral de ese trabajo (duración y herramientas empleadas) se ajustará al número de alumnos en la materia. En cualquiera de las convocatorias, el alumno deberá obtener una nota mínima de 4 en la prueba mixta para aprobar la asignatura, tal y como establece la normativa de la Facultad de Filología. Las faltas de ortografía, así como los graves fallos de redacción y coherencia discursiva, supondrán una reducción de la calificación de la prueba mixta: exactamente de medio punto por cada error. El alumnado con matrícula a tiempo parcial y dispensa académica deberá realizar los mismos trabajos y pruebas que los estudiantes con matrícula ordinaria

Fuentes de información

Básica	- Aróstegui, J. / Godicheau, F. (eds.) (2006). Guerra civil. Mito y memoria.. Madrid: Marcial Pons - Casares, María (2009). Residente privilexiada, . Oleiros/A Coruña, Trifolium - Espinosa Mestre, Francisco (2006). Contra el olvido. Historia y memoria de la guerra civil. Barcelona: Crítica - Fernández, Carlos (2000). Casares Quiroga, una pasión republicana. O Castro/Sada: Ediciós do Castro - Grandío Seoane, Emilio / Rodero, Joaquín (eds.) (2011). Santiago Casares Quiroga, la forja de un líder. Madrid: Eneida - Jurij M. / Escuela de Tartu (1971). Semiótica de la cultura. Madrid: Cátedra - Lopo, María (ed.) (2008). Cartas no exilio: correspondencia entre Santiago Casares Quiroga e María Casares (1946-1949). A Coruña: Baía - Pérez Garzón, Juan Sisinio (2010). Memoria histórica . Madrid, C.S.I.C. - Ricoeur, Paul (2003). La memoria, la historia, el olvido. Madrid, Trotta, - Todorov, Tzvetan (2005). Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX. Barcelona, Península - Winter, Ulrich (ed.) (2006). Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert Parte do traballo do alumnado é a procura de recursos bibliográficos (documentación en bases de datos e bibliotecas en liña). Por esta razón, completarase a bibliografía fundamental con algunhas referencias complementarias indicadas abaixo, sen pretensión de exhaustividade.Por outra banda, queda a criterio do docente a escolla de lecturas literarias relacionadas co tema.
Complementária	- Acuña, Ana (ed.) (2013). Letras nómades. Experiencias da mobilidade feminina na literatura galega. Berlin: Frank & Timme - Aguilar Fernández, Paloma (1996). Memoria y olvido de la guerra civil española . Madrid, Alianza - Carballido Reboredo, Silvia (2001). (2001). Novela en pé de guerra(a guerra civil vista por los novelistas gallegos en castelán). O Castro/Sada: Ediciós do Castro - ?Flory,Jean? (1938). La Galice sous la botte de Franco. Épisodes de laterreur blanche dans les provinces de Galice, rapportés par ceux qui les ont vécus. Paris: Jean Flory - Flory, Jean (2005). (2005): Galicia bajo la bota de Franco. Episodios sobre el terror blanco acaecidos en las provincias de Galicia, contados por quienes los han vivido [Reedición en castellano a partir de la tradución . Santiago de Compostela: Alvarellos - Godinho,Paula (coord.) (2012). Usos da memória epráticas do património. Lisboa: Colibri - Halbwachs, Maurice (1950) (2004). , La memoria colectiva. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza - Juana López, Jesús de / Prada Rodríguez,Julio (coords.) (2006). Lo que han hecho en Galicia. Violencia, represión y exilio, 1936-1939. Barcelona, Crítica - Alonso Montero, Xesús /Villar, Miro (eds.) (2006). Guerra civil e literatura galega (1936-1939). Vigo: Xerais

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
Asistir a clase

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías