



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Introducción a los Estudios Literarios	Código	613G02005	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación Básica	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Nodar Manso, Francisco Javier Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	francisco.nodar.manso@udc.es olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descripción general	Conceptos básicos en el estudio de la literatura: géneros, movimientos y técnicas de análisis literario.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.



C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A1		
	A9		
	A11		
Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.	A3		
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A10		
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	A7		
Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.	A10		
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A14		
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A15		
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.	A5	B4	
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.		B1	
Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.		B2	
Adquirir capacidad de autoformación.		B3	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		B5	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		B7	
Apreciar la diversidad		B8	
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.		B9	
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.		B10	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.			C1
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			C3
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B4	C4
Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.			C5
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.			C6
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A2		

Contenidos	
Tema	Subtema



1.Fundamentos de los estudios literarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Objeto de estudio</li> <li>-Dominios de la ciencia literaria</li> <li>-Lengua y comunicación literarias</li> <li>-Periodización literaria</li> <li>-Géneros literarios</li> </ul>
2. La lírica	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Concepciones de la lírica y géneros históricos</li> <li>-Métrica y retórica</li> <li>-Teoría de la función poética</li> <li>-Enunciación y pragmática líricas</li> </ul>
3. -La dramática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría y crítica del texto dramático.</li> <li>-Semiótica teatral.</li> <li>-Texto espectacular.</li> <li>-Tiempo y espacio de la representación.</li> </ul>
4. -El género argumentativo (ensayo literario)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría y crítica del texto ensayístico: la argumentación como género literario.</li> <li>-Enunciación y pragmática del ensayo</li> <li>-Conexión del ensayo con la retórica</li> </ul>
5. La narrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narratología de la historia y del discurso</li> <li>- Modalización narrativa</li> <li>- Temporalización y espacialización narrativas</li> <li>- El personaje narrativo</li> <li>- Géneros históricos</li> </ul>
6. Panorama histórico de la Teoría da a literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antigüedad Clásica</li> <li>- Edad Media y Clasicismo</li> <li>- Romanticismo. Positivismo</li> <li>- Principales corrientes de los ss. XX-XXI</li> </ul>

<b>Planificación</b>				
<b>Metodologías / pruebas</b>	<b>Competencias</b>	<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas no presenciales / trabajo autónomo</b>	<b>Horas totales</b>
Análisis de fuentes documentales	B1 C3	1	2	3
Sesión magistral	A1 A2 A3 B3 B5 C1 C4	10	30	40
Resumen	A1 B7 C1	3	3	6
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 B8 B10 C4	3	3	6
Presentación oral	A1 A2 A5 A15 B2 B5 B6 B8 B9 C1 C3 C4 C6	1	1	2
Taller	A1 A2 A7 A9 A11 A14 B3 B4 C5 C6	4	4	8
Esquema	A2 A10 B7	3	3	6
Recensión bibliográfica	A1 A2 A7 B7 C1	4	8	12
Lecturas	A5 A7 A14 B1 C7	2	40	42
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A14	2	10	12



Prácticas a través de TIC	A14 A15 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C8	2	6	8
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes documentales	Para la elaboración de trabajos se buscarán documentos diversos que serán especificados en el aula por el profesor o profesora
Sesión magistral	Sesiones de exposición oral por parte del profesor o profesora, que se esforzará en transmitir contenidos relevantes, aclarando las dudas que surjan. Es la parte más importante en la transmisión de conocimientos.
Resumen	Práctica que acompaña la elaboración de esquemas
Aprendizaje colaborativo	El alumnado utilizará distintas herramientas de documentación para solucionar problemas y obtener resultados en común
Presentación oral	Los alumnos escogerán una obra literaria entre las propuestas en el aula para el trabajo en grupo, y sus conclusiones se expondrán oral y públicamente.
Taller	Trabajo en el aula sobre distintas cuestiones que presenta el fenómeno literario.
Esquema	Práctica para la constatación de una buena lectura de artículos, capítulos y otros textos documentales.
Recensión bibliográfica	Las obras literarias asignadas a cada estudiante serán objeto de recensión, siguiendo las pautas dadas en clase
Lecturas	Es el método fundamental para iniciarse en el estudio de la literatura: habrá lecturas teóricas y lecturas de obras literarias.
Prueba mixta	Se trata de una prueba escrita que podrá constar tanto de respuestas largas y bien argumentadas, como de respuestas breves y tipo test, así como de comentarios de breves a textos teóricos o literarios. En la primera convocatoria se referirá a la parte teórica de la materia. En la segunda convocatoria, incluirá también ejercicios prácticos para los que no superen las prácticas de aula.
Prácticas a través de TIC	La investigación literaria debe mucho a las TIC, imprescindibles para el acopio de datos y la relación entre fenómenos. Se realizarán, si es posible, prácticas en el aula net.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resumen Análisis de fuentes documentales Esquema Taller Recensión bibliográfica	La atención personalizada se llevará a cabo en función de las necesidades del grupo de alumnos o del estudiante en particular, tanto en el aula como a través del correo electrónico, el uso de la plataforma moodle, o el diálogo real en horas de atención al estudiante. Para que se realice adecuadamente, es indispensable que los alumnos acudan a las clases y participen activamente en ellas.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A14	Calificación en la prueba o examen teórico de la primera convocatoria.	50
Sesión magistral	A1 A2 A3 B3 B5 C1 C4	La participación del estudiante en el aula de la sesión magistral será tenida en cuenta en la evaluación del curso	5
Presentación oral	A1 A2 A5 A15 B2 B5 B6 B8 B9 C1 C3 C4 C6	Se tendrá en cuenta en su evaluación el conocimiento de la materia que el alumno demuestre, así como su habilidad comunicativa y su dominio de la lengua oral en la exposición en el aula.	10
Taller	A1 A2 A7 A9 A11 A14 B3 B4 C5 C6	En el aula de prácticas se evaluará el proceso de trabajo individual y en equipo	10
Lecturas	A5 A7 A14 B1 C7	Se evaluará el trabajo de lectura realizado por el alumno	10



Recensión bibliográfica	A1 A2 A7 B7 C1	Evaluación de la respuesta del alumno en lo referente al seguimiento de la orientación expuesta en el aula por la profesora o profesor, para la realización de recensiones, fichas o comentarios de lecturas	15
-------------------------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## Observaciones evaluación

En

la 1ª oportunidad, se realizará un examen teórico, cuya nota se unirá a la obtenida en los trabajos prácticos llevados a cabo durante el curso. Los alumnos que no superen la materia en ese momento, y pasen a la 2ª oportunidad, realizarán en julio un examen más extenso, que constará de una parte teórica y otra práctica. La calificación de este segundo examen será la nota obtenida finalmente en la materia. En cualquiera de las oportunidades, el alumno deberá lograr una nota mínima de 4 en la prueba teórica escrita para aprobar la asignatura, tal y como establece la normativa de la Facultad de Filología. Los trabajos en los que el alumno plagie serán penalizados con una calificación de 0,00. Las pruebas escritas y los trabajos deben hacerse con corrección lingüística: el profesor bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación, concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal. En la primera oportunidad de evaluación, será considerado NP el alumno que no se presente a la llamada "prueba mixta", o examen relativo a la parte teórica de la materia. Los repetidores o los alumnos con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso y no más tarde- para la organización de su docencia.

## Fuentes de información



## Básica

- LAPESA, Rafael (2004). Introducción a los estudios literarios. Madrid. Cátedra
  - SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (200). Teoría e metodoloxía literarias. Lisboa, Universidade Aberta
  - GUILLÉN, Claudio, (2005). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona. Tusquets
  - VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona. Ariel
  - GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid. Arco
  - VILLANUEVA, Darío (1994). Curso de teoría de la literatura. Madrid. Taurus
  - CABO ASEGUINOLAZA, Fernando / RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid. Castalia
  - GARRIDO GALLARDO, M. A. dir. (2009). El lenguaje literario. Vocabulario crítico. Madrid, Síntesis
  - CASAS, Arturo (coord.) (2005). Elementos de crítica literaria. Vigo. Xerais
  - GARRIDO, Miguel Ángel (2000). Nueva introducción a la teoría de la literatura. Madrid, Síntesis
  - GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002). Movimientos y épocas literarias. Madrid, UNED
- O PROFESOR INDICARÁ NA AULA AS OBRAS LITERARIAS QUE CADA ALUMNO DEBERÁ LEER EN MODO DE ORIENTACIÓN, INDICÁNDOSE A CONTINUACIÓN EXEMPLOS DE POSIBLES LECTURAS:
- LÍRICA** George G. Byron, *Baron* (1788-1924), *Poemas escogidos* Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal* (1857), *As flores do mal*, *Las flores del mal* Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (1859-1870) Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar* (1884) Thomas S. Eliot, *The Waste Land*, *La tierra baldía/ estéril* (1922) Dylan Thomas, *The Poems* (1934-1952), *Poemas* Luís Seoane, *Fardel do esilado* (1952) Luis Cernuda, *La realidad y el deseo* (1924-1962) Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci* (1957), *Las cenizas de Gramsci* Xosé Luís Méndez Ferrín, *Con pólvora e magnolias* (1976) Luz Pozo Garza, *As arpas de Iwerddon* (2005) Valente, José Ángel, *Poesía* (Visor, 20013)
- TEATRO** Eurípides, *Electra* (s. V a C.) Ramón del Valle Inclán, *Divinas palabras* (1920), *Luces de Bohemia* (1920) Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921), *Seis personaxes na procura de autor*, *Seis personajes en busca de autor* Bertolt Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder* (1939-1949), *Madre Coraje y sus hijos*, *Nai Coraxe e mais os seus fillos* Jonh B. Priestley, *An inspector calls* (1946), *Llama un inspector / Ha llegado un inspector*, *Chama un inspector*. Arthur Miller, *Death of a salesman* (1949), *A morte dun viaxante*, *La muerte de un viajante* Roberto Vidal Bolaño, *Doentes* (1998) Juan Mayorga, *Himmelweg. Camino del cielo* (2003) Rubén Ruibal, *Limpeza de sangue* (2006)
- NARRATIVA** Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605, 1615) Charles Dickens, *A tale of two cities* (1859), *Historia de dos ciudades* León Tolstoi, *Smert Ivana Ilyichá*, *A morte de Iván Ilich*, *La muerte de Iván Ilich* (1886) Franz Kafka, *Das Schloß* (1922), *El Castillo* John Dos Passos, *Manhatan Transfer* (1925) Vicente Risco, *O porco de pé* (1928) Gonzalo Torrente Ballester, *Don Juan* (1963) Julio Cortázar, *Rayuela* (1963) Friedrich Dürrematt, *Das Sterben der Pythia* (1976), *La muerte de la Pitia* Carme Riera, *Dins el darrer blau* (1994), *En el último azul* Eva Moreda, *A Veiga é como un tempo distinto* (2011)
- ENSAIO** Virginia Woolf, *A room of one's own* (1929), *Un cuarto de seu*, *Una habitación propia* Manuel Azaña, *La velada en Benicarló* (1937-1939) Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna* (1990) Casares, Carlos, *Un país de palabras*, *Galaxia*, Vigo (1998) Miguel Anxo Murado, *Fin de século en Palestina* (2008) Baceiredo, Rebeca, *A revolución non vai ser televisada* (2013)
- RECURSOS DIXITAIS** Biblioteca Virtual Galega (Literatura galega), Universidade da Coruña: <http://bvg.udc.es/BibliotecaVirtualCervantes> (Literatura española, iberoamericana, galega, catalá, etc.), Universidade de Murcia: <http://www.cervantesvirtual.com/PortalLiteraturaVasca>: <http://www.basqueliterature.com/es/loturak/euskalit> Literatura catalá en liña: <http://www.lletra.com/BibliotecasVirtuais> en inglés (Literatura angloamericana e traducións doutras literaturas): [http://www.online-literature.com/author\\_index.php](http://www.online-literature.com/author_index.php) <http://www.bartleby.com/authors> <http://www.bibliomania.com/bibliomania-static/index.html> Diccionario Galego Ir Indo: <http://digalego.com/diccionario/html/index.php> Diccionario español RAE: <http://buscon.rae.es/draeI/> Diccionario inglés: <http://www.wordreference.com/es/> La Teoría de la literatura y La Literatura Comparada en Internet, Arturo Casas, Universidade de Santiago de Compostela, 2003 (con enlaces aínda vixentes): <http://web.usc.es/~tlcasas/docs/BAIH.htm> Glosario de narrativa, extraído de Darío Villanueva, *Comentario de textos narrativos: la novela*. Gijón: Ediciones Júcar, págs 181-201: <http://faculty.washington.edu/petersen/321/narrtrms.htm> Retórica: The Forest of Rhetoric. Silva Rhetoricae: <http://humanities.byu.edu/rhetoric/Silva.htm> A isto engádense páxinas web de fundacións, persoais de autores, etc.



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- VILARIÑO PICOS, M<sup>a</sup> Teresa /ABUÍN GONZÁLEZ, (2006). Teoría del hipertexto. La Literatura en la era electrónica. Madrid. Arco</li><li>- PAVIS, Patrice (1980) (1983). Diccionario del teatro. Barcelona. Paidós</li><li>- BOBES NAVES, M<sup>a</sup> del Carmen (1997). Semiología de la obra dramática. Madrid. Arco</li><li>- LÓPEZ CASANOVA, Arcadio (1994). El texto poético. Teoría y metodología. Salamanca. Ediciones Colegio de España</li><li>- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando (ed.) (1999). Teorías sobre la lírica. Madrid. Arco</li><li>- VALLES CALATRAVA, José (dir.) (2003). Diccionario de teoría de la narrativa. Salobreña:Alhulia</li><li>- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993). El texto narrativo. Madrid. Síntesis</li><li>- WELLEK, R. / WARREN, A. (1948) (1974). Teoría de la literatura. Madrid. Gredos</li><li>- SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e (1966) (1975). Teoría de la Literatura. Madrid. Gredos</li><li>- POZUELO YVANCOS, J.M. (1988). Teoría del lenguaje literario. Madrid. Cátedra</li><li>- GENETTE, Gérard (1972) (1989). Figuras III . Barcelona. Lumen</li><li>- FOKKEMA, D.W. / IBSCH, E. (1988). Teorías de la literatura del siglo XX, 3<sup>a</sup> edic.. Madrid. Gredos</li><li>- BAJTIN, Mijail (1982). La estética de la creación verbal. México. Siglo XXI</li><li>- BOBES NAVES, M. C.et al. (1995-1998). Historia de la teoría literaria. 2 vols.. Madrid. Gredos</li><li>- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2001). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid. Síntesis</li></ul> <p style="text-align: center;">PARA CADA UN DOS TEMAS INDICARASE UNHA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA E ACTUALIZADA PARA USO PERSOAL DO ALUMNO EN FUTUROS TRABALLOS.</p>
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

Ir a clase.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías