



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Gallega	Código	613G02012	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	Anual	Segundo	Obligatoria	9
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Lopez Fernandez, Maria Teresa	Correo electrónico	t.lopez@udc.es	
Profesorado	Eirin García, Leticia	Correo electrónico	leticia.eirin@udc.es	
	Lopez Fernandez, Maria Teresa		t.lopez@udc.es	
	Samartin López-Iglesias, Roberto		roberto.samartin@udc.es	
Web	www.udc.es/filo			
Descripción general	Estudio de la literatura gallega a través de sus textos más representativos.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas del análisis lingüístico y literario.	A1 A2 A15	B7	C1
Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.	A2 A9 A11 A15	B1 B6 B7	C6
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	A7 A11 A14	B3 B8	C6
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A11 A14	B1 B3 B7	C6
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A7 A11 A14 A15	B9 B10	C1 C6
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.	A11	B1 B3	C6
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	A11 A14 A15	B3 B5	C6
Ser capaz de realizar unha presentación oral sobre os contidos da materia.	A4 A9 A15	B4	C1



Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura gallega	1.1 Definición, caracterización, periodización. Cuestiones metodológicas.
2. Literatura medieval gallego-portuguesa.	2.1 Lírica profana. Cantiga de amor. Cantiga de amigo. Cantiga de "escarnho e maldizer". 2.2 Lírica religiosa. Cantigas de Santa María 2.3 La prosa medieval.
3. La literatura en los siglos XVI-XVIII.	3.1 El concepto "Séculos Escuros". Una ilustración gallega?
4. El siglo XIX. El "Rexurdimento".	4.1 "Prerrexurdimento", "rexurdimento", regionalismo. 4.2 La poesía. Rosalía de Castro: Cantares Gallegos. 4.3 La poesía. Eduardo Pondal. Manuel Curros Enríquez. 4.4 La prosa y el teatro. Período intersecular.
5. El siglo XX.	5.1 Las 'Irmandades da Fala'. La renovación del sistema. 5.1.1 Grupo Nós. Vicente Risco. Ramón Otero Pedrayo. Afonso Daniel R. Castelao. 5.1.2 Las Vanguardias. Manuel Antonio. 5.2 La guerra civil. La literatura del exilio 5.2.1 Luís Seoane. 5.3 La recuperación de la actividad literaria en la posguerra. 5.3.1 La narrativa. Eduardo Blanco-Amor. 5.3.2 La poesía. Movimientos y autores. Álvaro Cunqueiro. 5.4. De 1975 a la actualidad. Diversificación genérica. 5.4.1 La narrativa. Xosé Luís Méndez Ferrín. 5.4.2. La poesía. 5.4.3. El teatro.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B5 C6	1	0	1
Análisis de fuentes documentales	A1 A9 A11 A15	11	11	22
Lecturas	A7 A4 B3 B6 B7	0	40	40
Prácticas a través de TIC	B1 B3 B4	1	1	2
Sesión magistral	B8 B9	30	15	45
Presentación oral	A2 A4 A9 C1	10	10	20
Seminario	A11 A14 A15 B1 B3 B4 B7 B10	12	10	22
Eventos científicos y/o divulgativos	A11 A14 B3 B5 B7 B8 C6	2	2	4
Trabajos tutelados	A7 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C6	2	20	22
Recensión bibliográfica	A2 A4 A9 A11 A14 B1 B3 B5 B7 B9 C6	1	5	6
Prueba mixta	A1 A2 A7 A9 A11 A14 A15 B3 B5 B6 B7 B10 C6	4	35	39
Atención personalizada		2	0	2

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Exposición xeral do funcionamento da asignatura e realización de actividades prácticas para familiarizar ao alumnado con o funcionamento de bases de datos e repositorios dixitais, con os recursos bibliográficos, e coa metodoloxía das actividades avaliábeis.
Análisis de fontes documentais	Lectura, análise e comentario de códigos, textos e paratextos (periodísticos, narrativos, poéticos, dramáticos, públicos, privados, correspondencia...).
Lecturas	Realización das lecturas obrigatorias que se indican no apartado 8 da guía, e dos textos críticos que indique o profesorado.
Prácticas a través de TIC	Prácticas nas que se utilizarán de maneira case exclusiva os recursos en rede incluídos no apartado 8 da guía.
Sesión magistral	Sesións de traballo nas que o profesorado expón os puntos principais dos contidos da asignatura, como punto de partida para o traballo posterior do alumnado.
Presentación oral	Exposición en clase, necesariamente oral, aínda que poderá completarse coa utilización de material audiovisual de apoio.
Seminario	Traballo en grupos reducidos coa finalidade do estudo intensivo dun tema. Discusión, participación, elaboración de conclusións nas que se implican todos os participantes no seminario.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia e participación en eventos relacionados coa asignatura que se realicen na Facultade ou en outros lugares accesibles para o alumnado.
Traballo tutelados	Realización por parte do alumnado dun traballo baixo a orientación e coo seguimento do profesorado da materia. As características e condicións de realización do traballo se explicarán no inicio do curso e se acordarán coo alumnado.
Recensión bibliográfica	Realización dunha recensión bibliográfica de acordo coas indicacións proporcionadas polo profesorado.
Proba mixta	Proba escrita de avaliación que combinará actividades de carácter ensayístico, de análise de fontes, preguntas tipo test, etc.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentais Seminario Traballo tutelados Recensión bibliográfica	Durante as horas de tutorías do profesorado, el/la alumno/a recibirá toda a guía e axuda que necesite para a realización dos seus traballos.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Eventos científicos y/o divulgativos	A11 A14 B3 B5 B7 B8 C6	Se valorará a participación en estes eventos a través da realización de fichas que se entregarán ao profesorado.	5
Proba mixta	A1 A2 A7 A9 A11 A14 A15 B3 B5 B6 B7 B10 C6	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico, de análise de fontes, preguntas tipo test... A través da proba mixta, se avaliará o seguimento das sesións magistrais, a realización das lecturas, etc. Esta proba será única pero se realizará en dúas partes: a primeira no mes de febreiro, en unha data que se acordará en clase; a segunda, no mes de maio na data fixada oficialmente polo Facultad.	40
Análisis de fontes documentais	A1 A9 A11 A15	Lectura, análise e comentario de códigos, textos y/o paratextos (periodísticos, narrativos, poéticos, dramáticos, públicos, privados, correspondencia...) Cada estudante realizará varias destas actividades en forma de presentación oral na aula ao longo do curso; unha delas presentárase por escrito.	15



Seminario	A11 A14 A15 B1 B3 B4 B7 B10	Se valorará la asistencia y la participación efectiva en las sesiones desarrolladas en forma de seminario.	10
Trabajos tutelados	A7 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C6	Se valorará el trabajo realizado de acuerdo con las indicaciones y el seguimiento del profesorado, y su presentación oral en clase.	20
Recensión bibliográfica	A2 A4 A9 A11 A14 B1 B3 B5 B7 B9 C6	Recensión de un artículo de carácter académico.	10

### Observaciones evaluación

Para superar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda oportunidad, a calificación mínima de la prueba escrita; deberá ser de 4 puntos sobre 10. Teniendo en cuenta esta condición, la calificación final de la materia responderá a la aplicación de los porcentajes recogidos en el cuadro anterior.

1. OPORTUNIDAD DE JULIO. Deberán presentarse/realizarse las actividades evaluables no superada o no presentadas anteriormente. El alumnado que consiguiese la calificación de aprobado en la ponderación de las actividades pero no obtuviese un 4 en la prueba mixta, sólo deberá realizar la prueba mixta. 2. NO PRESENTADO. Será considerado NO PRESENTADO/A el alumno que no se presente a ninguna de las partes de la prueba escrita. 3. DISPENSA ACADÉMICA. Quien tenga dispensa académica tendrá condiciones especiales de evaluación: 1. Prueba mixta (50%). 2. Análisis de fuentes (20 %), con la presentación de una actividad por escrito y otra oralmente. 3. Trabajo tutorizado (20 %), que incluirá la presentación oral. 4. Recensión (10 % de la evaluación). Para fijar las fechas de las presentaciones orales el alumnado deberá ponerse en contacto con la profesora Teresa López (t.lopez@udc.es) antes del día 30 de setiembre. 4. ALUMNADO REPETIDOR. El alumnado repetidor que no pueda asistir a las clases deberá comunicarlo a través de un correo electrónico a t.lopez@udc.es antes del día 15 de setiembre. En este caso, su sistema de evaluación será similar al del alumnado con dispensa académica.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	Obras de lectura obligada: Selección de textos medievais. Rosalía de Castro, Cantares gallegos. Afonso Daniel R. Castelaio, Cousas. Ramón Otero Pedrayo, Arredor de si. Rafael Dieste, A fiestra valdeira. Luís Seoane, A soldadeira. Eduardo Blanco-Amor, A Esmorga. Álvaro Cunqueiro, Herba aquí ou acolá. Xosé Luís Méndez Ferrín, Amor de Artur e outros contos con Tagen Ata ao lonxe. Selección de textos da Antoloxía consultada da poesía galega (1976-2000) preparada por Arturo Casas. Teresa Moure, Herba moura. Cando for preciso, o profesorado indicará cales son as edicións recomendadas para a lectura.
---------------	--



<p><b>Complementaría</b></p>	<p>O profesorado da materia proporcionará unha listaxe de recursos bibliográficos específicos para os temas tratados nesta materia a través da plataforma virtual moodle. Como obras de consulta de carácter xeral, indícanse agora as seguintes: Carballo Calero, Ricardo, Historia da Literatura Galega Contemporánea, Galaxia, Vigo, 1981. Tarrío, Anxo, Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica, Xerais, Vigo, 1997. Tarrío, Anxo (coord.), Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV), Hércules de edicións, A Coruña. Tato Fontaíña, Laura, Historia do teatro galego. Das orixes a 1936, A Nosa Terra, Vigo, 1999. Vilavedra, Dolores (coord.), Dicionario da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1995-2000. Vilavedra, Dolores, Historia da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1999. VV. AA., Historia da Literatura Galega, A Nosa Terra, Vigo, 1996, 5 vols. E os recursos en liña: <a href="http://bvg.udc.es/index.jsp">http://bvg.udc.es/index.jsp</a> (Biblioteca virtual galega da Universidade da Coruña) <a href="http://cantigas.fcsh.unl.pt">http://cantigas.fcsh.unl.pt</a> (Portal da Cantigas Medievais Galego-Portuguesas, Projeto Littera da Universidade de Lisboa) <a href="http://www.csbg.org/bibliotecadixital/asp/index.asp">http://www.csbg.org/bibliotecadixital/asp/index.asp</a> (Biblioteca dixital do Centro Superior Bibliográfico de Galiza) <a href="http://www.cervantesvirtual.com/areas/letras?galegas?0/">http://www.cervantesvirtual.com/areas/letras?galegas?0/</a> (Sección Letras Galegas da Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) <a href="http://consellodacultura.org/mediateca/index.php">http://consellodacultura.org/mediateca/index.php</a> (Mediateca do Consello da Cultura Galega) <a href="http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion">http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion</a> (Biblioteca virtual de prensa histórica) <a href="http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion">http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion</a> (Galiciana, biblioteca dixital de Galicia) <a href="http://www.realacademiagalega.org">http://www.realacademiagalega.org</a> (Real Academia Galega: hemeroteca e biblioteca virtual) <a href="http://www.culturagalega.org/lg3">http://www.culturagalega.org/lg3</a> (portal da lingua do Consello da Cultura Galega) <a href="http://www.cirp.es">http://www.cirp.es</a> (Centro Ramón Piñeiro: dicionario de termos literarios, base de datos da lírica profana galego/portuguesa, informes de literatura) <a href="http://ruc.udc.es/dspace/">http://ruc.udc.es/dspace/</a> (Repositorio institucional da Universidade da Coruña) <a href="http://www.erevistas.csic.es/directorio.php?idClas=6">http://www.erevistas.csic.es/directorio.php?idClas=6</a> (Plataforma open access de revistas científicas electrónicas españolas e latinoamericanas) <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm">http://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm</a> (Centro Virtual Cervantes do Instituto Cervantes) <a href="http://www.poesiagalega.org/">http://www.poesiagalega.org/</a> (Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura) <a href="http://www.aelg.org">http://www.aelg.org</a> (Asociación de escritores en lingua galega, cun centro de recursos virtuais) <a href="http://www.rosaliadecastro.org">http://www.rosaliadecastro.org</a> (Web da Fundación Rosalía) <a href="http://www.currosenriquez.es/">http://www.currosenriquez.es/</a> (Web da Fundación Curros Enríquez)</p>
------------------------------	--

## Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

## Otros comentarios

&lt;p&gt;La/el estudiante que necesite hablar con el profesorado fuera del horario de atención establecido oficialmente, podrá concertar una cita a través del correo electrónico, en las direcciones que figuran en esta guía.&lt;p&gt;&lt;div&gt;Para las comunicaciones relativas a la materia, el profesorado utilizará como canales preferentes, además de la comunicación oral en las clases, la plataforma moodle y la dirección de correo electrónico institucional del alumnado.&lt;/div&gt;

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías