



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Literatura Galega | Código | 613G02012 | |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | Anual | Segundo | Obrigatoria | 9 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Galego-Portugués, Francés e Lingüística | | | |
| Coordinación | Lopez Fernandez, Maria Teresa | Correo electrónico | t.lopez@udc.es | |
| Profesorado | Eirin García, Leticia | Correo electrónico | leticia.eirin@udc.es | |
| | Lopez Fernandez, Maria Teresa | | t.lopez@udc.es | |
| | Samartin López-Iglesias, Roberto | | roberto.samartin@udc.es | |
| Web | www.udc.es/filo | | | |
| Descrición xeral | Estudo da literatura galega a través dos seus textos máis representativos. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | | A1 | B7 |
| Coñecer e aplicar as técnicas de análise literaria. | A2 | | |
| | A15 | | |
| Realizar por escrito documentos científicos (recensións, comentarios, etc.) | A2 | B1 | C6 |
| | A9 | B6 | |
| | A11 | B7 | |
| | A15 | | |
| Coñecer as principais etapas da literatura galega, da Idade Media á contemporaneidade. | A7 | B3 | C6 |
| | A11 | B8 | |
| | A14 | | |
| Saber avaliar, analizar e sintetizar criticamente información relativa á literatura galega. | A11 | B1 | C6 |
| | A14 | B3 | |
| | | B7 | |
| Ser capaz de aplicar os coñecementos literarios á práctica. | A7 | B9 | C1 |
| | A11 | B10 | C6 |
| | A14 | | |
| | A15 | | |
| Coñecer e manexar os principais recursos web e bibliográficos sobre a literatura galega nas súas diferentes etapas. | A11 | B1 | C6 |
| | | B3 | |
| Ser capaz de pór en relación os coñecementos adquiridos nesta materia cos de outras de características similares. | A11 | B3 | C6 |
| | A14 | B5 | |
| | A15 | | |
| Ser capaz de realizar unha presentación oral sobre os contidos da materia. | A4 | B4 | C1 |
| | A9 | | |
| | A15 | | |



| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. A literatura galega | 1.1 Definición, caracterización, periodización. Cuestións metodolóxicas. |
| 2. Literatura medieval galego-portuguesa. | 2.1 Lírica profana. Cantiga de amor. Cantiga de amigo. Cantiga de escarnho e maldizer. 2.2 Lírica relixiosa. Cantigas de Santa María 2.3 A prosa medieval. |
| 3. A literatura nos séculos XVI-XVIII. | 3.1 O concepto "Séculos Escuros". Unha ilustración galega? |
| 4. O século XIX. O Rexurdimento. | 4.1 Prerrexurdimento, rexurdimento, rexionalismo. 4.2 A poesía. Rosalía de Castro: Cantares Gallegos. 4.3 A poesía. Eduardo Pondal. Manuel Curros Enríquez. 4.4 A prosa e o teatro. Período Intersecular. |
| 5. O século XX. | 5.1 As Irmandades da Fala. A renovación do sistema. 5.1.1 Grupo Nós. Vicente Risco. Ramón Otero Pedrayo. Afonso Daniel R. Castelao. 5.1.2 As Vangardas. Manuel Antonio. 5.2 A guerra civil. A literatura do exilio 5.2.1 Luís Seoane. 5.3 A recuperación da actividade literaria na posguerra. 5.3.1 A narrativa. Eduardo Blanco-Amor. 5.3.2 A poesía. Movements e autores. Álvaro Cunqueiro. 5.4. De 1975 á actualidade. Diversificación xenérica. 5.4.1 A narrativa. Xosé Luís Méndez Ferrín. 5.4.2. A poesía. 5.4.3. O teatro. |

| Planificación | | | | |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | B5 C6 | 1 | 0 | 1 |
| Análise de fontes documentais | A1 A9 A11 A15 | 11 | 11 | 22 |
| Lecturas | A7 A4 B3 B6 B7 | 0 | 40 | 40 |
| Prácticas a través de TIC | B1 B3 B4 | 1 | 1 | 2 |
| Sesión maxistral | B8 B9 | 30 | 15 | 45 |
| Presentación oral | A2 A4 A9 C1 | 10 | 10 | 20 |
| Seminario | A11 A14 A15 B1 B3 B4 B7 B10 | 12 | 10 | 22 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A11 A14 B3 B5 B7 B8 C6 | 2 | 2 | 4 |
| Traballos tutelados | A7 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C6 | 2 | 20 | 22 |
| Recensión bibliográfica | A2 A4 A9 A11 A14 B1 B3 B5 B7 B9 C6 | 1 | 5 | 6 |
| Proba mixta | A1 A2 A7 A9 A11 A14 A15 B3 B5 B6 B7 B10 C6 | 4 | 35 | 39 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Exposición xeral do funcionamento da materia e realización de actividades prácticas para familiarizar o alumnado co funcionamento de bases de datos e repositorios dixitais, cos recursos bibliográficos, e coa metodoloxía das actividades avaliábeis. |
| Análise de fontes documentais | Léctura, análise e comentario de códigos, textos e paratextos (xornalísticos, narrativos, poéticos, dramáticos, públicos, privados, correspondencia...). |
| Lecturas | Realización das lecturas obrigadas que se indican no apartado 8 da guía, e dos textos críticos que indique o profesorado. |
| Prácticas a través de TIC | Prácticas en que se utilizarán de maneira case exclusiva os recursos en rede incluídos no apartado 8 da guía. |
| Sesión maxistral | Sesións de traballo en que o profesorado expón os puntos principais dos contidos da materia, como punto de partida para o traballo posterior do alumnado. |
| Presentación oral | Exposición na aula, necesariamente oral, aínda que poderá ser completada coa utilización de material audiovisual de apoio. |
| Seminario | Traballo en grupos reducidos coa finalidade do estudo intensivo dun tema. Discusión, participación, elaboración de conclusións nas que se envolveren todos os participantes do seminario. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Asistencia e participación a eventos relacionados coa materia que se realicen na propia Facultade ou noutros lugares accesíbeis para o alumnado. |
| Traballos tutelados | Realización por parte do alumnado dun traballo baixo a orientación e co seguimento do profesorado da materia. As características e condicións de realización do traballo explicaranse no inicio do curso e acordaranse co alumnado. |
| Recensión bibliográfica | Realización dunha recensión bibliográfica segundo as indicacións proporcionadas polo profesorado. |
| Proba mixta | Proba escrita de avaliación que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes, preguntas tipo test, etc. |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais Seminario Traballos tutelados Recensión bibliográfica | Durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos. |

| Avaliación | | | |
|---------------------------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A11 A14 B3 B5 B7 B8 C6 | Valorarase a participación nestes eventos a través da realización de fichas que se entregarán ao profesorado. | 5 |
| Proba mixta | A1 A2 A7 A9 A11 A14 A15 B3 B5 B6 B7 B10 C6 | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes, preguntas tipo test... A través da proba mixta, avaliarase o seguimento das sesións maxistrais, a realización das lecturas, etc. Esta proba será única mais realizarase en dúas partes: a primeira no mes de febreiro, en data que se acordará nas aulas; a segunda, no mes de maio na data fixada oficialmente pola Facultade. | 40 |
| Análise de fontes documentais | A1 A9 A11 A15 | Lectura, análise e comentario de códigos, textos e/ou paratextos (xornalísticos, narrativos, poéticos, dramáticos, públicos, privados, correspondencia...). Cada estudante realizará varias destas actividades en forma de presentación oral na aula ao longo do curso; unha delas presentarase por escrito. | 15 |
| Seminario | A11 A14 A15 B1 B3 B4 B7 B10 | Valorarase a asistencia e a participación efectiva nas sesións desenvolvidas en forma de seminario. | 10 |



| | | | |
|-------------------------|--|---|----|
| Traballos tutelados | A7 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C6 | Valorarase o traballo realizado segundo as indicacións e o acompañamento do profesorado, e a súa presentación oral na aula. | 20 |
| Recensión bibliográfica | A2 A4 A9 A11 A14 B1 B3 B5 B7 B9 C6 | Recensión dun artigo de carácter académico. | 10 |

Observacións avaliación

Para superar a materia, tanto na primeira como na segunda oportunidade, a cualificación mínima da proba escrita deberá ser de 4 puntos sobre 10. Tendo en conta esta condición, a cualificación final da materia responderá á aplicación das porcentaxes recollidas no cadro anterior.

1. OPORTUNIDADE DE XULLO. Deberáñse presentar/realizar as actividades avaliábeis non superadas ou non presentadas anteriormente. O alumnado que acadase a cualificación de aprobado na ponderación das actividades mais non obtivese un 4 na proba mixta, só deberá realizar a proba mixta.

2. NON PRESENTADO. Será considerado NON PRESENTADO/A o alumno quen non se presente a ningunha das partes da proba escrita.

3. DISPENSA ACADÉMICA. Quen teña dispensa académica terá condicións especiais de avaliación:

1. Proba mixta (50%).

2. Análise de fontes (20 %), coa presentación dunha actividade por escrito e outra oralmente.

3. Traballo titorizado (20 %), que incluírá a presentación oral.

4. Recensión (10 % da avaliación).

Para fixar as datas das presentacións orais o alumnado deberá pórse en contacto coa profesora Teresa López (t.lopez@udc.es) antes do día 30 de setembro.

4. ALUMNADO REPETIDOR.

O alumnado repetidor que non poida asistir ás aulas deberá comunicalo a través dun correo electrónico a t.lopez@udc.es antes do día 15 de setembro. Neste caso, o seu sistema de avaliación será similar ao do alumnado con dispensa académica.

Fontes de información

| | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | Obras de lectura obrigada: Selección de textos medievais. Rosalía de Castro, Cantares gallegos. Afonso Daniel R. Castelao, Cousas. Ramón Otero Pedrayo, Arredor de si. Rafael Dieste, A fiestra valdeira. Luís Seoane, A soldadeira. Eduardo Blanco-Amor, A Esmorga. Álvaro Cunqueiro, Herba aquí ou acolá. Xosé Luís Méndez Ferrín, Amor de Artur e outros contos con Tagen Ata ao lonxe. Selección de textos da Antoloxía consultada da poesía galega (1976-2000) preparada por Arturo Casas. Teresa Moure, Herba moura. Cando for preciso, o profesorado indicará cales son as edicións recomendadas para a lectura. |
|----------------------------|---|



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | <p>O profesorado da materia proporcionará unha listaxe de recursos bibliográficos específicos para os temas tratados nesta materia a través da plataforma virtual moodle. Como obras de consulta de carácter xeral, indícanse agora as seguintes: Carballo Calero, Ricardo, Historia da Literatura Galega Contemporánea, Galaxia, Vigo, 1981. Tarrío, Anxo, Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica, Xerais, Vigo, 1997. Tarrío, Anxo (coord.), Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV), Hércules de edicións, A Coruña. Tato Fontaíña, Laura, Historia do teatro galego. Das orixes a 1936, A Nosa Terra, Vigo, 1999. Vilavedra, Dolores (coord.), Dicionario da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1995-2000. Vilavedra, Dolores, Historia da Literatura Galega, Galaxia, Vigo, 1999. VV. AA., Historia da Literatura Galega, A Nosa Terra, Vigo, 1996, 5 vols. E os recursos en liña: http://bvg.udc.es/index.jsp (Biblioteca virtual galega da Universidade da Coruña) http://cantigas.fcsh.unl.pt (Portal da Cantigas Medievais Galego-Portuguesas, Projeto Littera da Universidade de Lisboa) http://www.csbg.org/bibliotecadixital/asp/index.asp (Biblioteca dixital do Centro Superior Bibliográfico de Galiza) http://www.cervantesvirtual.com/areas/letras?galegas?0/ (Sección Letras Galegas da Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) http://consellodacultura.org/mediateca/index.php (Mediateca do Consello da Cultura Galega) http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion (Biblioteca virtual de prensa histórica) http://galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/gl/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion (Galiciana, biblioteca dixital de Galicia) http://www.realacademiagalega.org (Real Academia Galega: hemeroteca e biblioteca virtual) http://www.culturagalega.org/lg3 (portal da lingua do Consello da Cultura Galega) http://www.cirp.es (Centro Ramón Piñeiro: dicionario de termos literarios, base de datos da lírica profana galego/portuguesa, informes de literatura) http://ruc.udc.es/dspace/ (Repositorio institucional da Universidade da Coruña) http://www.erevistas.csic.es/directorio.php?idClas=6 (Plataforma open access de revistas científicas electrónicas españolas e latinoamericanas) http://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm (Centro Virtual Cervantes do Instituto Cervantes) http://www.poesiagalega.org/ (Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura) http://www.aelg.org (Asociación de escritores en lingua galega, cun centro de recursos virtuais) http://www.rosaliadecastro.org (Web da Fundación Rosalía) http://www.currosenriquez.es/ (Web da Fundación Curros Enríquez)</p> |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

<p></p>O/a estudante que precise falar co profesorado fóra do horario de atención establecido oficialmente, poderá concertar unha cita a través do correo electrónico, nos enderezos que figuran nesta guía.</p></div><div><p></p>Para as comunicacións relativas á materia, o profesorado utilizará como canais preferentes, ademais da comunicación oral nas aulas, a plataforma moodle e o enderezo de correo electrónico institucional do alumnado.</div>

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías