



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Medieval Gallego-Portuguesa	Código	613G02023	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	Correo electrónico	carlos.pereiro@udc.es	
Profesorado	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	Correo electrónico	carlos.pereiro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa a través de sus textos y autores más representativos.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Aplicar el análisis el comentario críticos a textos y discursos literarios y no literarios, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A2 A11		
Identificar los problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A14 A15 A16 A17 A18	B3 B6	



Aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A1 A2 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18	B3 B7	
Interiorizar y aplicar un conocimiento avanzado de la literatura gallega y portuguesa.	A1 A17 A18		
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de busca de información.	A1 A2	B1 B3	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura medieval y la Edad Media.	Nociones preliminares. La literatura gallego-portuguesa medieval: definición, delimitación y contextualización.
2. La poesía profana y religiosa gallego-portuguesa medieval.	Ámbitos, cronología y periodización. La tradición manuscrita y la lengua lírica. La poética: géneros, retórica, métrica y música. Autores e intérpretes.
3. La poesía profana.	La "cantiga de amor". La "cantiga de amigo". Las "cantigas" satíricas. Otros géneros.
4. La poesía religiosa: las "Cantigas de Santa María".	Autoría, transmisión manuscrita y fuentes. Estructura y clasificación tipológica.
5. La prosa gallego-portuguesa medieval.	La Historiografía. Las materias narrativas: Materia de Bretaña y Materia de Roma. La prosa religiosa y didáctica. Fernam Lopez y la producción cronística.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2 A17 A18	20	30	50
Taller	A1 A2 A11 A14 A15 B1 B3 B6	22	33	55
Lecturas	A2 A7 B6 B7	1	30	31
Prueba mixta	A1 A2 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B3 B6 B7	2	11	13
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías
--------------



Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Aulas teóricas presenciais en que o profesor explicará conceptos e estratexias que posteriormente se desenvolverán en las sesións prácticas e cuyo coñecemento será esixido para a superación do curso.
Taller	En estas sesións, o conxunto do alumnado realizará actividades de diferente tipo destinadas a la consolidación de los contenidos presentados en las sesións magistrales, así como de las destrezas e de las estratexias relacionadas con los objetivos e contenidos de la materia. Estas actividades serán el análisis de fontes documentales, los comentarios de textos, la resolución de problemas, las prácticas a través de TIC o el estudio de casos concretos.
Lecturas	En el Paso 8 de esta Guía puede encontrarse la relación de obras que el/la alumno/a debe leer.
Prueba mixta	Consistirá en la realización de una prueba escrita relativa a los contenidos del programa, e que combinará exercicios de carácter ensayístico con comentario de textos e análisis de fontes documentales.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lecturas Taller	Además de la atención individualizada en las sesións presenciais de diferente tipo, durante las horas de tutoría del profesorado, el/la alumno/a recibirá ota la orientación e ayuda que precise para la realización de sus traballos. La forma e el momento en el que se desenvolverá se indicará en relación a cada una de las actividades a lo largo del curso e conforme la planificación da materia. El alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto con el profesor al inicio del curso para fijar las actividades e traballos substitutivos de la asistencia académica que necesariamente deberá realizar.

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Lecturas	A2 A7 B6 B7	Tendrán que realizarse las lecturas obligatorias que se recogen en el apartado Fuentes de información, e que podrán ser evaluadas en el aula ou como una parte específica de la prueba mixta	20
Prueba mixta	A1 A2 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B3 B6 B7	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos e análisis de fontes documentales.	50
Taller	A1 A2 A11 A14 A15 B1 B3 B6	Evaluación de las actividades de diferente tipología referidas en la metodología. Esas actividades podrán ser evaluadas en el aula o como una parte específica de la prueba mixta.	30

### Observaciones evaluación



Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puider asistir ás titorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistir á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%. Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación. O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puider asistir ás titorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

Na segunda oportunidade, en xullo, o alumnado será avaliado cos mesmos criterios e coas mesmas porcentaxes que na oportunidade anterior.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o/a alumno/a non asistir ao exame (proba mixta) e/ou cando tiver entregado un número inferior de actividades ao 50%



## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Beltrán, V. (1995). A cantiga de amor. Vigo: Xerais</li><li>- Brea, M. (coord.) (2000). Galicia. Literatura. A Idade Media. XXX.. A Coruña: Hércules de Ediciones</li><li>- Brea, M. / Lorenzo, P. (1998). A cantiga de amigo. Vigo: Xerais</li><li>- Buescu, M<sup>a</sup> L. Carvalhão (1990). Literatura portuguesa medieval. Lisboa: Universidade Aberta</li><li>- Dias, A. F. (1998). História Crítica da Literatura Portuguesa. Idade Média. Lisboa / São Paulo: Verbo</li><li>- Fidalgo, E. (2002). As Cantigas de Santa María. Vigo: Xerais</li><li>- Gutiérrez, S. / Lorenzo, P. (2001). A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media. Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago</li><li>- Lanciani, G. / Tavani, G. (orgs.) (1993). Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa. Lisboa: Caminho</li><li>- Lanciani, G. / Tavani, G. (1995). As cantigas de escarnio. Vigo: Xerais</li><li>- Lapa, M. Rodrigues (1981). Lições de Literatura Portuguesa. Época Medieval.. Coimbra: Coimbra Editora</li><li>- Oliveira, A. Resende de (1995). Trobadores e Xograres (Contexto Histórico). Vigo: Xerais</li><li>- Oliveira, A. Resende de (2001). O Trovador Galego-Português e o seu Mundo. Lisboa: Notícias</li><li>- Pena, X. R. (2002). Historia da Literatura Medieval Galego-Portuguesa.. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li><li>- Polín, R. (1994). A poesía lírica galego-castelá (1350-1450). Santiago de Compostela: Servicio de publicacións e Intercambio Científico da Universidade de Santiago</li><li>- Projeto Littera (). Cantigas Medievais Galego-Portuguesas <a href="http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp">http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp</a>.</li><li>- Tavani, G. (1990). A Poesia Lírica Galego-Portuguesa. Lisboa: Comunicação</li></ul> <p>Obras de lectura obrigatoria:- Arias Freixedo, X. B. (2003): Antoloxía da lírica galego-portuguesa (Vigo: Xerais).- Ferreiro, M. / Martínez Pereiro, C. P. (1996): Cantigas de Santa María. Afonso X (Antoloxía) (Vigo: A Nosa Terra / AS-PG).- Freixeiro Mato, X. R. (1996): Prosa literaria medieval (Antoloxía) (Vigo: A Nosa Terra / AS-PG).- Lopes, F. (1993): Crónicas de Fernão Lopes (Seleção, introdução e notas por Maria Ema Tarracha Ferreira) (Lisboa: Ulisseia) [unicamente é de lectura obrigatoria a parte da Crónica de D. João I].</p>
<b>Complementária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Marques, A. H. Oliveira (1981). A Sociedade Medieval Portuguesa. Lisboa: Sá da Costa</li><li>- Martins, M. (1980). Estudos de Cultura Medieval. Lisboa: Brotéria</li></ul>

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías