



## Teaching Guide

Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Literatura Galega Contemporánea 1	Code	613G02024	
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Third	Obligatoria	6
Language	Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador	García Negro, María Pilar	E-mail	maria.pilar.garcia.negro@udc.es	
Lecturers	García Negro, María Pilar	E-mail	maria.pilar.garcia.negro@udc.es	
Web				
General description	Estudo, a través dos textos, da produción literaria galega do século XIX.			

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A4	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua galega.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A17	Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.
A19	Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.
A23	Coñecer a situación sociolingüística da lingua galega.
A27	Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua galega.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results



Analisar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.	A1 A3 A4 A10 A11 A15	B3 B7	C1 C6
Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e as súas mudanzas de paradigma	A1 A7 A11 A14 A17 A19 A23 A27	B5 B8 B9 B10	C1
Aplicar as técnicas de análise cultural, considerando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos saber	A1 A2 A4 A10 A11 A14 A15 A17	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9	C1
Coñecer e valorizar a diversidade cultural, con especial atención ao ámbito galego-portugués	A4 A7 A11 A14 A17 A19 A23 A27	B2 B5 B8 B10	C1

Contents	
Topic	Sub-topic
1. A literatura galega no século XIX.	Caracterización xeral. Periodización. Cuestións metodolóxicas.
2 A literatura pre-rosaliana. Prosa, poesía, teatro. Xoán Manuel Pintos.	A poesía. Caracterización xeral. Algúns autores. A Gaita Gallega: singularidade xenérica, reivindicación e iniciación lingüística e denuncia social. A poesía. O teatro.
3.. O Rexurdimento. A literatura do Primeiro Renacemento. Caracterización xeral.	Reivindicación lingüística, renacemento cultural e construción da identidade nacional. A cultura e a literatura popular. A recuperación da historia propia. A situación social da lingua. A procura dun modelo de lingua literaria. Os Xogos Florais da Coruña. Produción e difusión cultural: a prensa.



4. O Rexurdimento. Xéneros e autores.	<p>A poesía como xénero predominante.</p> <p>Rosalía de Castro. Carácter fundacional. Obra galega. Patriotismo, feminismo e ideoloxía social.</p> <p>Manuel Curros Enríquez. Progresismo e conciencia galega.</p> <p>Eduardo Pondal. Épica e valor da historia.</p> <p>O teatro.</p> <p>Poesía e prosa xornalística de Lamas Carvajal.</p>
---------------------------------------	--

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Directed discussion	A1 A2 A4 A11 A14 A15 B1 B4 C1	6	6	12
Workbook	A1 A2 A4 A7 A17 B3 B6 B7 C6	1	40	41
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A7 A14 A17 A19 A23 A27 B1 B5 B7 B10 C1 C6	20	30	50
Oral presentation	A1 A2 A4 A11 A15 B3 B4 B5 B7 C1	2	20	22
Mixed objective/subjective test	A1 A4 A7 A11 A15 A17 A19 B1 B3 B4 B5 B6 C1	2	0	2
Document analysis	A19 A17 A15 A14 A11 A10 A4 A3 A2 A1 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9	10	10	20
Personalized attention		3	0	3

(\* )The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Directed discussion	Debate na aula moderado pola profesora sobre temas previamente sinalados e convidados co alumnado. Requerirá unha preparación previa que os e as estudantes deberán realizar, de acordo coas indicacións que recibirán.
Workbook	Son de lectura obrigada as obras literarias que figuran como tal no apartado de Fontes da información. Serán tamén obxecto de lectura algunhas referencias de bibliografía secundaria que a profesora indicará expresamente na aula.
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co apoio de medios audiovisuais e a introdución de preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Terá como obxecto, principalmente, proporcionar unha visión panorámica dos temas que serán logo desenvolvidos en sesións complementares posteriores en grupos de menor tamaño.
Oral presentation	Consistirá na exposición dun tema do programa, previamente acordado coa profesora
Mixed objective/subjective test	Consistirá na realización dunha proba escrita e/ou oral relativa aos contidos e lecturas do programa.
Document analysis	Lectura e comentario de textos críticos, historiográficos, xornalísticos.

Personalized attention	
Methodologies	Description



Oral presentation Mixed objective/subjective test Guest lecture / keynote speech Workbook Document analysis Directed discussion	A profesora orientará aos e ás estudantes na selección do tema do traballo, da metodoloxía e das fontes de información precisas e máis axeitadas para a súa elaboración.  A orientación farase de forma individualizada, persoalmente, e tamén se facilitarán indicacións escritas.
---	---

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Oral presentation	A1 A2 A4 A11 A15 B3 B4 B5 B7 C1	Consistirá na exposición dun tema do programa, previamente acordado coa profesora.	20
Mixed objective/subjective test	A1 A4 A7 A11 A15 A17 A19 B1 B3 B4 B5 B6 C1	Consistirá na realización dunha proba escrita e/ou oral relativa aos contidos e lecturas do programa.	40
Workbook	A1 A2 A4 A7 A17 B3 B6 B7 C6	Haberán de realizarse as lecturas obrigadas que se recollen no apartado Fontes de información.  Igualmente a profesora sinalará outros textos de lectura e indicará, en cada caso, a posibilidade ou a obriga de realizar algún tipo de exercicio escrito (recensión, comentario) ou oral (exposición, presentación) sobre eles. Solicitaranse, como máximo, 2 actividades deste tipo.	20
Document analysis	A19 A17 A15 A14 A11 A10 A4 A3 A2 A1 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9	Na aula realizarase a lectura e comentario de textos críticos, historiográficos, xornalísticos, etc. A profesora poderá solicitar a entrega de 1 exercicio escrito individual con estas características. En calquera caso, valorarase a participación do/a estudante/a na aula nestas actividades.	20

#### Assessment comments



Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Igualmente, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliábeis/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá de entregar os traballos e actividades no prazo fixado. Ao mesmo tempo, todas as actividades ou probas deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal?); no caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas poderán ser penalizadas na cualificación.

O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puiden asistir ás tutorías, deberá pórse en contacto coa profesora a través do correo electrónico.

Na

segunda oportunidade, en xullo, o alumnado será avaliado cos mesmos criterios e coas mesmas porcentaxes que na oportunidade anterior. Terán tamén que realizar unha presentación oral de carácter similar á definida para o resto do alumnado e para a que se fixará día e hora no mes de xullo.

A cualificación de Non Presentado/a existirá cando a alumna ou o alumno non asistira, ao menos, ao 50% das sesións presenciais e non realizar, ao menos, o 50% das probas-actividades previstas.

## Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo: Galaxia</li><li>- VV. AA. (1996). Historia da Literatura Galega (vols. 1 e 2). Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Tato Fontaiña, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Vilaboa: Edicións do Cumio</li><li>- ( ). .</li><li>- ( ). .</li></ul> <p>Biblioteca dixital do CSBG: <a href="http://www.csbg.org/prensagalega/index.asp">http://www.csbg.org/prensagalega/index.asp</a> Biblioteca Virtual Galega: <a href="http://bvg.udc.es">http://bvg.udc.es</a> Real Academia Galega: <a href="http://www.realacademiagalega.org:80/Hemeroteca/Revistas.do?letter=none;">http://www.realacademiagalega.org:80/Hemeroteca/Revistas.do?letter=none;</a> <a href="http://www.realacademiagalega.org:80/RAGBibVir/MainPage.do">http://www.realacademiagalega.org:80/RAGBibVir/MainPage.do</a> Estas referencias son de obras de consulta e/ou de carácter xeral. Na aula proporcionarase bibliografía específica para cada tema. Obras de lectura obrigada: A gaita gallega de J. M. Pintos. "Conto gallego" de Rosalía de Castro. Follas novas de Rosalía de Castro. Aires da miña terra O divino sainete de Manuel Curros Enríquez. Selección de poemas de Eduardo Pondal. O catecismo do labrego de Valentín Lamas Carvajal. O castelo de Pambre de Antonio López Ferreiro. Esta selección de textos poderá completarse puntualmente con outras lecturas realizadas ou presentadas na aula.</p>
--------------	--



<b>Complementary</b>	<p>Beramendi, X. e Núñez Seixas, O nacionalismo galego, A Nosa Terra, Vigo, 1994. Carballo Calero, R., Estudos rosalianos. Aspectos da vida e da obra de Rosalía de Castro, Galaxia, Vigo, 1979. Castro, Rosalía de, El caballero de las botas azules, Lieders, Las Literatas, Sotelo Blanco, Santiago de Compostela, 2006. Davies, C., Rosalía de Castro no seu tempo, Galaxia, Vigo, 1987. Forcadela, M., A poesía de Eduardo Pondal, O Cumio, Vigo, 1995. Freire Lestón, X. V., A actividade editorial en Galicia (1850?1936). Apuntamentos para unha historia do libro galego, O Cumio, Vigo, 1997. García Negro, María Pilar: O clamor da rebeldía: Rosalía de Castro: ensaio e feminismo, Sotelo Blanco, Santaigo de Compstela, 2010. García Negro, María Pilar: Cantares gallegos, hoxe. Para unha lectura actualizada de Rosalía de Castro, Alvarelllos, Santiago de Compostela, 2013. Hermida, C., Os precursores da normalización, Xerais, Vigo, 1992. Pociña, A. e López, A., Rosalía de Castro. Estudos sobre a vida e a obra, Laivento, Santiago de Compostela, 2000. Rodríguez, F., Análise sociolóxica da obra de Rosalia de Castro, AS-PG, Vigo, 1989. Rodríguez, Francisco: Rosalía de Castro, estranxeira na súa patria, AS-PG, A Coruña, 2011. Esta selección bibliográfica completarase con bibliografía específica sobre cada tema que a profesora proporcionará na aula.</p>
----------------------	--

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

Literatura Galega/613G02012

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

#### Subjects that continue the syllabus

Literatura Galega Contemporánea 2/613G02036

#### Other comments

Para calquera dúbida, poden pórse en contacto coa profesora, persoalmente en horario de atención ao alumnado ou concertando cita previa no enderezo electrónico [t.lopez@udc.es](mailto:t.lopez@udc.es).

(\* )The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.