



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Gallega Contemporánea 1	Código	613G02024	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	García Negro, María Pilar	Correo electrónico	maria.pilar.garcia.negro@udc.es	
Profesorado	García Negro, María Pilar	Correo electrónico	maria.pilar.garcia.negro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudo, a través dos textos, da produción literaria galega do século XIX.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A19	Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes.
A23	Dominar la gramática de la lengua portuguesa.
A27	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua gallega.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A1 A3 A4 A10 A11 A15	B3 B7	C1 C6
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A1 A7 A11 A14 A17 A19 A23 A27	B5 B8 B9 B10	C1
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A1 A2 A4 A10 A11 A14 A15 A17	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9	C1
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A4 A7 A11 A14 A17 A19 A23 A27	B2 B5 B8 B10	C1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura gallega en el siglo XIX.	Caracterización general. Periodización. Cuestiones metodológicas.
3. El "Prerrexurdimento".	El provincialismo. Caracterización ideológica. La prensa provincialista. La poesía. Caracterización general. Algunos autores. A Gaita Gallega: singularidad genérica, reivindicación e iniciación lingüística y denuncia social. La poesía. El teatro.
4. El "Rexurdimento". Caracterización general.	Reivindicación lingüística, renacimiento cultural y construcción de la identidad nacional. La cultura y la literatura popular. La recuperación de la historia propia. La situación social de la lengua. La búsqueda de un modelo de lengua literaria. "Xogos Florais" de A Coruña. Producción y difusión cultural: la prensa.



5. El "Rexurdimento". Géneros y autores.	<p>La poesía.</p> <p>Rosalía de Castro. Obra gallega. Patriotismo, feminismo e ideología social.</p> <p>Manuel Curros Enríquez. "O divino sainete".</p> <p>Eduardo Pondal.</p> <p>El teatro.</p>
--	--

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A1 A2 A4 A11 A14 A15 B1 B4 C1	6	6	12
Lecturas	A1 A2 A4 A7 A17 B3 B6 B7 C6	1	40	41
Sesión magistral	A1 A2 A7 A14 A17 A19 A23 A27 B1 B5 B7 B10 C1 C6	20	30	50
Presentación oral	A1 A2 A4 A11 A15 B3 B4 B5 B7 C1	2	20	22
Prueba mixta	A1 A4 A7 A11 A15 A17 A19 B1 B3 B4 B5 B6 C1	2	0	2
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A4 A10 A11 A14 A15 A17 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9	10	10	20
Atención personalizada		3	0	3

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	Debate en el aula moderado por la profesora sobre temas previamente marcados con el alumnado. Requerirá una preparación previa que los y las estudiantes deberán realizar, de acuerdo con las indicaciones que recibirán.
Lecturas	Son de lectura obligada las obras literarias que figuran como tal en el Paso 8. Serán también objeto de lectura algunas referencias de bibliografía secundaria que la profesora indicará expresamente en el aula.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con apoyo de medios audiovisuales y la introducción de preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Tendrá como objeto, principalmente, proporcionar una visión panorámica de los temas que serán desarrollados en sesiones complementarias posteriores en grupos de menor tamaño.
Presentación oral	Consistirá en la exposición de un tema del programa, previamente acordado con la profesora
Prueba mixta	Consistirá en la realización de unha prueba escrita y/u oral relativa a los contenidos y lecturas del programa.
Análisis de fuentes documentales	Lectura y comentario de textos críticos, historiográficos, jornalísticos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Presentación oral	La profesora orientará a los y las estudiantes en la selección del tema del trabajo, de la metodología y de las fontes de información precisas para su elaboración.  La orientación se hará de forma individualizada, personalmente, y también se facilitarán indicaciones escritas.
Prueba mixta	
Sesión magistral	
Lecturas	
Análisis de fuentes documentales	
Discusión dirigida	

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Presentación oral	A1 A2 A4 A11 A15 B3 B4 B5 B7 C1	Consistirá en la exposición de un tema del programa, previamente acordado con la profesora.	20
Prueba mixta	A1 A4 A7 A11 A15 A17 A19 B1 B3 B4 B5 B6 C1	Consistirá en la realización de unha prueba escrita y/u oral relativa a los contenidos y lecturas del programa.	40
Lecturas	A1 A2 A4 A7 A17 B3 B6 B7 C6	Tendrán que realizarse las lecturas obligatorias que se recogen en el Paso 8. Igualmente la profesora marcará otros textos de lectura e indicará, en cada caso, la posibilidad o la obligación de realizar algún tipo de ejercicio escrito (reseña, comentario) o oral (exposición, presentación) sobre ellos. Se pedirán, como máximo, 2 actividades de este tipo.	20
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A4 A10 A11 A14 A15 A17 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B9	En clase se realizara la lectura y comentario de textos críticos, historiográficos, jornalísticos, etc. La profesora podrá solicitar la entrega de 1 ejercicio escrito individual con estas características. En cualquier caso, se valorará la participación del/la estudiante/a en clase en estas actividades.	20

Observaciones evaluación
<p>Para superar la asignatura, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. Igualmente, en la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables/instrumentos de avaliación.</p> <p>El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado. Al mismo tiempo, todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación.</p> <p>El alumnado con matrícula parcial y/o dispensa académica deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante; si no puede asistir a las tutorías, deberá ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico.</p> <p>En la segunda oportunidad, en julio, el alumnado será evaluado con los mismos criterios y con los mismos porcentajes que en la oportunidad anterior. Tendrán también que realizar una presentación oral de carácter similar a la definida para el resto del alumnado y para la que se fijará día y hora en el mes de julio.</p> <p>La calificación de NO PRESENTADO/A existirá cuando la o el alumno/a no asista, al menos, al 50% de las sesiones presenciales y no realice, al menos, el 50% de las pruebas-actividades previstas.</p>

Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo: Galaxia</li><li>- VV. AA. (1996). Historia da Literatura Galega (vols. 1 e 2). Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Tato Fontaiña, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Vilaboa: Edicións do Cumio</li><li>- (). .</li><li>- (). .</li></ul> <p>Biblioteca dixital do CSBG: <a href="http://www.csbg.org/prensagalega/index.asp">http://www.csbg.org/prensagalega/index.asp</a> Biblioteca Virtual Galega: <a href="http://bvg.udc.es">http://bvg.udc.es</a> Real Academia Galega: <a href="http://www.realacademiagalega.org:80/Hemeroteca/Revistas.do?letter=none">http://www.realacademiagalega.org:80/Hemeroteca/Revistas.do?letter=none</a>; <a href="http://www.realacademiagalega.org:80/RAGBibVir/MainPage.do">http://www.realacademiagalega.org:80/RAGBibVir/MainPage.do</a> Estas referencias son de obras de consulta e/ou de carácter xeral. Na aula proporcionarase bibliografía específica para cada tema. Obras de lectura obrigada: A gaita gallega de J. M. Pintos. "Conto gallego" de Rosalía de Castro. Follas novas de Rosalía de Castro.</p>
<b>Complementaría</b>	

### Recomendacións

#### Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente

Literatura Gallega/613G02012

#### Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

Literatura Gallega Contemporánea 2/613G02036

#### Otros comentarios

Para calquera duda, poden ponerse en contacto con a profesora.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías