



Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Literatura Portuguesa 1	Code	613G02026	
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Third	Obligatoria	6
Language	Portuguese			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	E-mail	carlos.pereiro@udc.es	
Lecturers	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	E-mail	carlos.pereiro@udc.es	
Web				
General description	Estudo das grandes liñas da literatura portuguesa clásica a partir do tema da viaxe (séculos XV e XVIII)			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A20	Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
	Aplicar a análise e o comentario críticos a textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A2 A11	B3 B7
Aplicar na práctica o dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.	A8		C2
Incorporar e aplicar un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.	A11 A14 A15 A18 A20	B1 B6	
Distinguir os diferentes estratos e realidades da historia e a cultura das comunidades lusófonas.	A14 A20	B3 B7	



Aplicar de maneira relacional os coñecementos adquiridos cos doutras áreas e disciplinas	A8 A11 A14	B1 B5 B8	C4
Identificar e avaliar as potencialidades positivas da asunción da diversidade.	A20	B3 B5 B8	C4
Reunir e identificar as capacidades e destrezas para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, na procura de aplicar as capacidades adquiridas a analizar a realidade, diagnosticar problemas e/ou formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.		B5 B8	C4

Contents	
Topic	Sub-topic
1. O RENASCIMENTO PORTUGUÊS E A LITERATURA CLÁSSICA PORTUGUESA	1.1- A expansión ultramarina e os problemas histórico-culturais particulares do Renascimento portugués. 1.2 - Questões metodológicas e de periodización.
2 . O TRATAMENTO LITERÁRIO DA VIAGEM: A ÍNDIA VISTA DESDE A PÁTRIA ABANDONADA	2.1 - A expansión em modelos literários medievais 2.1.1 - O teatro de Gil Vicente 2.1.2 - A poesía do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende 2.2 - A via racional e a "aurea mediocritas" na poesía classicizante 2.2.1 - A poesía de Sá de Miranda 2.2.2 - O "Velho do Restelo";
3. O TRATAMENTO LITERÁRIO DA VIAGEM: O EXÍLIO	3.1 - Exílio, estranhamento e interrogación do eu 3.1.1 - A "Menina e Moça" de Bernardim Ribeiro 3.1.2 - A lírica de Camões
4. O TRATAMENTO LITERÁRIO DA VIAGEM: A LITERATURA DE VIAGENS	4.1 - A épica camoniana 4.1.1 - Género antigo e experiencia moderna 4.1.2 - O encontro com a diferença e os limites da racionalidade 4.2 - A visión disfórica 4.2.1 - A Peregrinação de Fernão Mendes Pinto 4.2.2 - A História Trágico-Marítima
5. A IDEIA DE REFUNDAÇÃO NO BARROCO PORTUGUÊS	5.1 - A oratória sacra do padre António Vieira 5.2 - A estranheza de Francisco Rodrigues Lobo
6. O NEO-CLASSICISMO.	6.1 Distanciamento crítico e despersonalización. 6.2. A temática do cotidiano e o verso livre
7. O PRÉ-ROMANTISMO	7.1. - As influências e as afluências (para)românticas 7.2. - O individualismo pré-romântico 7.2. - O auto-retrato em Bocage

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A2 A18 A20 B5 B8 C4	14	21	35
Workshop	A2 A11 A14 A15 B1 B3 B6	22	33	55
Workbook	A2 A8 A14 A18 A20 B3 B5 B7 B8 C2 C4	1	30	31
Supervised projects	A2 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7	1	10	11
Critical bibliographical	A11 A15 B5	1	4	5



Oral presentation	A11 A15 B3 B7 C2	1	1	2
Mixed objective/subjective test	A2 A11 A18 A20 B5 C2	2	8	10
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Sesi3ns de traballo en que o profesorado explica a contextualizaci3n e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior.
Workshop	Nestas sesi3ns, o conxunto do alumnado realizar3 actividades de diferente tipolox3a destinadas 3 consolidaci3n dos contidos presentados nas sesi3ns maxistras, as3 como das destrezas e das estratexias relacionadas cos obxectivos e contidos da materia. Entre estas actividades cont3mplanse, al3n doutras, a an3lise de fontes documentais, os comentarios de textos, a resoluci3n de problemas, as pr3cticas a trav3s de TIC, probas de varia tipolox3a e estudos de casos.
Workbook	No Paso 8 desta Guia, est3 a relaci3n de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso.
Supervised projects	Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizar3 algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigatoria.
Critical bibliographical	Rese3a(s) avaliativa(s) de determinadas aportaci3ns bibliogr3ficas
Oral presentation	Presentaci3n oral dalg3n(s) dos comentarios de textos realizados.
Mixed objective/subjective test	Proba escrita que combinar3 actividades de car3cter ensa3stico con comentario de textos e an3lise de fontes documentais.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Para al3n da atenci3n individualizada nas sesi3ns presenciais de diferente tipo, durante as horas de atencemento do profesorado, o/a alumno/a recibir3 toda a orientaci3n e axuda que precise para a realizaci3n dos seus traballos. A forma e o momento en que se desenvolver3 indicarse en relaci3n a cada unha das actividades ao longo do curso e segundo a planificaci3n da materia. O alumnado con dispensa acad3mica deber3 entrar en contacto co profesor ao inicio do curso para fixar as actividades e traballos substitutivos da asistencia acad3mica que necesariamente deber3 realizar.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workbook	A2 A8 A14 A18 A20 B3 B5 B7 B8 C2 C4	Ter3n de realizarse as leituras obrigatorias por parte do alumnado, sendo avaliadas ao longo do desenvolvemento das aulas. O control destas lecturas ser3 realizado por medio de recensi3ns "ad hoc" e/ou en sesi3ns espec3ficas na sala de aulas, avaliando a capacidade de comprensi3n e a s3ntese estruturada das principais ideas contidas nos materiais obxecto da lectura, en relaci3n cos conte3dos focados e as competencias previstas na materia.	10
Workshop	A2 A11 A14 A15 B1 B3 B6	Avaliaci3n das actividades de diferente tipolox3a referidas na metodolox3a. Ser3 avaliada a participaci3n e o traballo en equipo, a capacidade anal3tica e cr3tica, e a adecuaci3n aos obxectivos formulados polo profesor para cada actividade tipol3xica.	20



Mixed objective/subjective test	A2 A11 A18 A20 B5 C2	Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico con comentario de textos e análise de fontes documentais, avaliando tanto a precisión expresiva e conteudística, canto o axeitamento do disertado, do comentado ou do analizado ás competencias a adquirir e aos obxectivos a atinxir, previamente formulados para cada unha das tres modalidades polo profesor.	40
Oral presentation	A11 A15 B3 B7 C2	Avaliación da capacidade expositiva e da profundidade e adecuación dos contidos expostos na presentación oral dalgún dos comentarios de textos realizados. Para alen do antes referido e da utilidade das presentacións para os propósitos da materia, será avaliada a calidade lingüística, o dominio do contido, a organización e a secuencia expositiva, a clareza e precisión nas exposicións, a interacción co auditorio, o uso do tempo dispoñíbel, a utilización dos recursos tecnolóxicos e, cando for o caso, o traballo en equipo.	10
Supervised projects	A2 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7	Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado, seguindo un roteiro fornecido polo profesor, analizará algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigatoria, avaliándose a súa precisión e o seu axeitamento aos contidos e ás competencias previamente formulados.	15
Critical bibliographical	A11 A15 B5	Avaliación da adecuación, sustentabilidade e pertinencia dos xuízos emitidos na(s) reseña(s) avaliativa(s) de determinadas aportacións bibliográficas.	5

Assessment comments

Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos sobre 10. Así mesmo, na proba mixta deberá obter como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar os restantes elementos avaliados/instrumentos de avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado.

O alumnado con matrícula parcial e/ou dispensa académica deberá realizar e entregar as mesmas probas e exercicios que o restante; se non puiden asistir ás titorías, deberá pórse en contacto co profesor a través do correo electrónico.

A cualificación de NON PRESENTADO/A será considerada cando o alumno/a non asistira á proba mixta e/ou cando tiver entregado un número das actividades contempladas inferior ao 50%

Sources of information



Basic	<ul style="list-style-type: none">- Centeno, Y. K / Reckert, S. (orgs.) (1981). A Viagem de "Os Lusíadas"; Símbolo e Mito. Lisboa: Arcádia- Gil, F. / Macedo, H. (1998). Viagens do Olhar: Retrospecção, visão e profecia no Renascimento português. Porto: Campo das Letras- Lanciani, G. (1979). Os Relatos de Naufrágios na Literatura Portuguesa dos Séculos XVI e XVII. Lisboa: Biblioteca Breve- Léry, J. de (1980). Viagem à Terra do Brasil. São Paulo/Belo Horizonte: EDUSP-Itatiaia- Reckert, S. / Centeno, Y. K. (orgs.) (1983). A Viagem entre o Real e o Imaginário. Lisboa: Arcádia- Reis, C. (dir.) (1993). História Crítica da Literatura Portuguesa. Lisboa: Verbo- Ribeiro, M^a. A. (2006). "Que gentinha!"; a viagem pitoresca e histórica de Jean-Baptiste Debré. Mérida: Junta de Extremadura- Saraiva, A. J. / Lopes, O. (1992). História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto Editora- Seixo, M^a. A. (1998). Poéticas da Viagem na Literatura. Lisboa: Cosmos- Seixo, M^a. A. (1998). O discurso literário da "Peregrinação"; aproximações. Lisboa: Cosmos <p>OBRAS DE LEITURA OBRIGATÓRIA: ?Seleção ad hoc de sonetos do período clássico- Cantos IX e X de Os Lusíadas de Luís de Camões- Episódio da "Ilha dos Ladrões" da Peregrinação de Fernão Mendes Pinto- Auto da Índia de Gil Vicente- Doce canto em terra alheia? Antologia da lírica camoniana- Sermão da Sexagésima do P. António Vieira</p>
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.