UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Cultura Latina Medieval			Código	613G02033
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero		Optativa	4.5
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinador/a	Lopez Pereira, Jose Eduardo		Correo electrónico	e.pereira@udc.es	
Profesorado	Lopez Pereira, Jose Eduardo		Correo electrónico	e.pereira@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio de diversos aspectos del sistema literario de la Edad Media latina, en particular relacionados con la producicón del texto: fuentes básicas, relación con otras culturas, géneros, etc. Dada la pertenencia de la materia al Grado en gallego y portugués, se prestará especial atención a la relación entre la cultura latina y las vernáculas (sobre todo la gallego-portuguesa).				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario en el campo de los estudios latinos medievales	A1 A29		
Saber analizar y comentar textos literarios y non literarios latinos de la Edad Media utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A2 A16		
Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina de la Edad Media.	A11 A13		
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información especializados en el campo de los estudios latinos medievales.		B1	
Adquirir capacidad de autoformación en el campo de los estudios latinos medievales.		B3 B6	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas, particularmente la historia de las literaturas medievales vernáculas.		B5	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar criticamente el conocimiento, de ejercer el pensamiento crítico y de apreciar la diversidad cultural		B7 B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Cuestiones conceptuales. Caracterización general de la Europa medieval. Periodización.	1.1 Cuestións conceptuais. 1.2 Caracterización general de la Europa medieval. 1.3 Periodización
2. Las fuentes básicas de la cultura latina medieval.	2.1 El legado clásico. 2.2 La cultura cristiana.
3. Relación de la cultura latina con otras.	3.1. La cultura griega. 3.2 La cultura germánica. 3.4 La cultura celta. 3.5 La cultura eslava.

4. Características del latín tardío y medieval y su relación con las lenguas vernáculas.	4.1 Caracterización del latín tardío y medieval 4.2 Relación del latín tardío y medieval con las lenguas vernáculas románicas y no románicas.
5. La poesía latina medieval y sus relaciones con la poesía en las lenguas vernáculas (en particular con la gallego-portuguesa)	5.1 La épica. 5.2 La poesía de amor. 5.3 La lírica religiosa. 5.4 El debate. 5.5 Poesía satírica y goliárdica.
6. La prosa latina medieval y su relación con la prosa en las lenguas vernáculas.	6.1 Hagiografía. 6.2 Textos historiográficos. 6.3 Itinerarios. 6.4 Narrativa en prosa.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Aprendizaje colaborativo	A2 A16	16	16	32
Trabajos tutelados	A11 B6	0	16.5	16.5
Lecturas	B1 B3 B8	0	30	30
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A29	0	15	15
Prueba mixta	B5 B7	2	0	2
Sesión magistral	A13	16	0	16
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo	Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.
Trabajos tutelados	Pequeños trabajos que se irán indicando a lo largo del curso relativos a los temas de aprendizaje colaborativo, donde el alumno tendrá que demostrar la asimilación de conceptos, manejo de la bibliografía y/o aplicación de una metodología concreta.
Lecturas	Lectura de los manuales, artículos y monografías que se indiquen para cada tema, así como de los materiales que se pongan a disposición de los alumnos a través de la plataforma de teleformación.
Análisis de fuentes documentales	Análisis de los textos medievales, que se comentarán especialmente en las sesiones magistrales y de aprendizaje colaborativo. Se indicarán a lo largo del curso los textos y las traducciones recomendadas.
Prueba mixta	Prueba que integra preguntas tipo de pruebas de ensayo e preguntas tipo de pruebas objetivas sobre contenidos del programa.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción

Trabajos tutelados	Los trabajos estarán relacionados con los temas destinados al aprendizaje colaborativo. Consistirán en comentarios de textos, reseñas de artículos, aplicaciones de métodos de análisis u otras actividades puntuales que se consideren provechosas para el autoaprendizaje del alumno. El profesor hará un seguimiento de estos trabajos y atenderá dudas sobre los mismos en el horario de tttorías o a través del correo electrónico.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Sesión magistral	A13	Asistencia a las clases.	10
Aprendizaje colaborativo	A2 A16	Asistencia a las clases, participación en las mismas y realización de las tareas que se encomienden.	25
Trabajos tutelados	A11 B6	Entrega de los trabajos que se indiquen y buena calidad de los mismos	15
Prueba mixta	B5 B7	Responder correctamente a cuestiones sobre el programa de la materia en un examen escrito que se realizará en la fecha oficial aprobada por la Junta de Facultad	50

Observaciones evaluación
Las calificaciones por los trabajos tutelados, asistencia a las sesiones magistrales y trabajos de aprendizaje colaborativo se mantendrán en las convocatorias de junio y julio.

Fuentes de información	
Básica	- Bodelón, S. (1989). Literatura latina de la Edad Media en España. Madrid - Brunzhölz, F. (1975-92). Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters. München - Cavallo, G.-Leonardi, C.-Menestò, E. (eds.) (1993-). Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il Medioevo latino. Roma - Curtius, E. R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina. México-Madrid-Buenos Aires - Dronke, P. (1968). Medieval Latin and the Rise of European Love-Lyric. Oxford - Dronke, P. (1995). La lírica en la Edad Media. Barcelona - Leonardi, C. (ed.) (2002). Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale. Firenze - Genicot, L. (dir.) (1972-). Typologie des sources du Moyen Âge occidental. Turnhout - Manitius, M. (1911-31). Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters. München - (). ALIM, Archivio della Latinità Italiana del Medioevo <http://www.uan.it/alim/>. - (). Bibliotheca Augustana <http://www.fh-augsburg.de/~harsch/a_alpha.html>. - (). Latin Library <http://www.thelatinlibrary.com/>. - Moralejo Álvarez, J. L. (2002). La poesía latina medieval: apuntes para una clasificación genérica. León - Díaz y Díaz, M. C.-Díaz de Bustamante, J. M. (eds.) (2005). Poesía latina medieval. Firenze La bibliografía complementaria se indicará con cada tema
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías