



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Cultura Latina Medieval	Código	613G02033	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Lopez Pereira, Jose Eduardo	Correo electrónico	e.pereira@udc.es	
Profesorado	Lopez Pereira, Jose Eduardo	Correo electrónico	e.pereira@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de diversos aspectos del sistema literario de la Edad Media latina, en particular relacionados con la producción del texto: fuentes básicas, relación con otras culturas, géneros, etc. Dada la pertenencia de la materia al Grado en gallego y portugués, se prestará especial atención a la relación entre la cultura latina y las vernáculos (sobre todo la gallego-portuguesa).			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A13	Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A29	Tener conocimientos de terminología y neología.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario en el campo de los estudios latinos medievales		A1	
		A29	
Saber analizar y comentar textos literarios y no literarios latinos de la Edad Media utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.		A2	
		A16	
Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina de la Edad Media.		A11	
		A13	
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información especializados en el campo de los estudios latinos medievales.		B1	
Adquirir capacidad de autoformación en el campo de los estudios latinos medievales.		B3	
		B6	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas, particularmente la historia de las literaturas medievales vernáculos.		B5	



Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento, de ejercer el pensamiento crítico y de apreciar la diversidad cultural	B7	B8
---	----	----

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Cuestiones conceptuales. Caracterización general de la Europa medieval. Periodización.	1.1 Cuestións conceptuais. 1.2 Caracterización general de la Europa medieval. 1.3 Periodización
2. Las fuentes básicas de la cultura latina medieval.	2.1 El legado clásico. 2.2 La cultura cristiana.
3. Relación de la cultura latina con otras.	3.1. La cultura griega. 3.2 La cultura germánica. 3.4 La cultura celta. 3.5 La cultura eslava.
4. Características del latín tardío y medieval y su relación con las lenguas vernáculas.	4.1 Caracterización del latín tardío y medieval 4.2 Relación del latín tardío y medieval con las lenguas vernáculas románicas y no románicas.
5. La poesía latina medieval y sus relaciones con la poesía en las lenguas vernáculas (en particular con la gallego-portuguesa)	5.1 La épica. 5.2 La poesía de amor. 5.3 La lírica religiosa. 5.4 El debate. 5.5 Poesía satírica y goliárdica.
6. La prosa latina medieval y su relación con la prosa en las lenguas vernáculas.	6.1 Hagiografía. 6.2 Textos historiográficos. 6.3 Itinerarios. 6.4 Narrativa en prosa.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Aprendizaje colaborativo	A2 A16	16	16	32
Trabajos tutelados	A11 B6	0	16.5	16.5
Lecturas	B1 B3 B8	0	30	30
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A29	0	15	15
Prueba mixta	B5 B7	2	0	2
Sesión magistral	A13	16	0	16
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo	Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.
Trabajos tutelados	Pequeños trabajos que se irán indicando a lo largo del curso relativos a los temas de aprendizaje colaborativo, donde el alumno tendrá que demostrar la asimilación de conceptos, manejo de la bibliografía y/o aplicación de una metodología concreta.
Lecturas	Lectura de los manuales, artículos y monografías que se indiquen para cada tema, así como de los materiales que se pongan a disposición de los alumnos a través de la plataforma de teleformación.



Análisis de fuentes documentales	Análisis de los textos medievales, que se comentarán especialmente en las sesiones magistrales y de aprendizaje colaborativo. Se indicarán a lo largo del curso los textos y las traducciones recomendadas.
Prueba mixta	Prueba que integra preguntas tipo de pruebas de ensayo e preguntas tipo de pruebas objetivas sobre contenidos del programa.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Los trabajos estarán relacionados con los temas destinados al aprendizaje colaborativo. Consistirán en comentarios de textos, reseñas de artículos, aplicaciones de métodos de análisis u otras actividades puntuales que se consideren provechosas para el autoaprendizaje del alumno. El profesor hará un seguimiento de estos trabajos y atenderá dudas sobre los mismos en el horario de tutorías o a través del correo electrónico.

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A13	Asistencia a las clases.	10
Aprendizaje colaborativo	A2 A16	Asistencia a las clases, participación en las mismas y realización de las tareas que se encomienden.	25
Trabajos tutelados	A11 B6	Entrega de los trabajos que se indiquen y buena calidad de los mismos	15
Prueba mixta	B5 B7	Responder correctamente a cuestiones sobre el programa de la materia en un examen escrito que se realizará en la fecha oficial aprobada por la Junta de Facultad	50

### Observaciones evaluación

Las calificaciones por los trabajos tutelados, asistencia a las sesiones magistrales y trabajos de aprendizaje colaborativo se mantendrán en las convocatorias de junio y julio.
--

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bodelón, S. (1989). Literatura latina de la Edad Media en España. Madrid</li> <li>- Brunzhölz, F. (1975-92). Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters. München</li> <li>- Cavallo, G.-Leonardi, C.-Menestò, E. (eds.) (1993-). Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il Medioevo latino. Roma</li> <li>- Curtius, E. R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina. México-Madrid-Buenos Aires</li> <li>- Dronke, P. (1968). Medieval Latin and the Rise of European Love-Lyric. Oxford</li> <li>- Dronke, P. (1995). La lírica en la Edad Media. Barcelona</li> <li>- Leonardi, C. (ed.) (2002). Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale. Firenze</li> <li>- Genicot, L. (dir.) (1972-). Typologie des sources du Moyen Âge occidental. Turnhout</li> <li>- Manitius, M. (1911-31). Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters. München</li> <li>- (). ALIM, Archivio della Latinità Italiana del Medioevo &lt;a href="http://www.uan.it/alim/"&gt;http://www.uan.it/alim/;</li> <li>- (). Bibliotheca Augustana &lt;a href="http://www.fh-augsburg.de/~harsch/a_alpha.html"&gt;http://www.fh-augsburg.de/~harsch/a_alpha.html;</li> <li>- (). Latin Library &lt;a href="http://www.thelatinlibrary.com/"&gt;http://www.thelatinlibrary.com/;</li> <li>- Moralejo Álvarez, J. L. (2002). La poesía latina medieval: apuntes para una clasificación genérica. León</li> <li>- Díaz y Díaz, M. C.-Díaz de Bustamante, J. M. (eds.) (2005). Poesía latina medieval. Firenze</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	A bibliografía complementaria indicarse con cada tema

### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías