



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Portuguesa 2	Código	613G02037	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	GallegoPortugués			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Profesorado	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de los principales elementos relativos al funcionamiento de la literatura portuguesa desde el siglo XIX hasta la actualidad			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual	A2		
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada	A11		
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios	A14		
Tener un conocimiento avanzado de la literatura portuguesa.	A18		
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de busca de información.		B1	
Adquirir capacidad de autoformación.		B3	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva		B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		B7	
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común			C4

Contenidos	
Tema	Subtema



1. CUESTIONES GENERALES Y METODOLÓGICAS	1.1. Herramientas teórico-metodológicas para el análisis de la función y posición de la literatura en los campos culturales 1.2. El proceso de canonización: resultados en inicios del siglo XXI
2. La PRODUCCIÓN OCHOCENTISTA	2.1. El campo literario portugués en el siglo XIX 2.2. Relaciones intersistémicas: la traducción 2.3. El romance: Herculano, Garret, Camilo y Eça 2.4. Literatura y prensa: el folletín 2.5. La crítica literaria: la "Questão Coimbrã" 2.6. La "Geração de 70" y el teatro
3. La CRISIS FINISECULAR	3.1. La poesía de Cesário Verde y de António Nobre 3.2. Renascença y Saudosismo: Teixeira de Pascoaes y Lopes Vieira
4. Lo(S) MODERNISMO(S)	4.1. "Orpheu" y otras revistas 4.2. El "drama em gente" de Fernando Pessoa 4.3. La poesía de Alfredo Guisado, Almada Negreiros, Sá Carnero y Florbela Espanca 4.4. La "Presença" y otras revistas 4.5. El surrealismo y el neorrealismo
5. ESTADO NOVO Y POST-25 DE ABRIL	5.1. António Hierro y la política cultural del Salazarismo 5.2. El cánone y las productoras: Entre Agustina Bessa-Luis y Lúcia Jorge 5.3. El romance segundo José Cardoso Pires, António Lobo Antunes y José Saramago 5.4. La poesía según Helberto Helder, Eugénio de Andrade y Ana Hatherly 5.5. La internacionalización de la literatura Portuguesa: premios, revistas, mercados, encuentros, web.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A18 B1 B3 B7	2	15	17
Presentación oral	B6 B7	3	10	13
Prueba mixta	A2 A18 B7	2	20	22
Recensión bibliográfica	A2 A11	2	6	8
Estudio de casos	A2 A14 B1 C4	6	12	18
Sesión magistral	A18 B7 C4	15	30	45
Trabajos tutelados	A2 A14 A18 B1 B3 B7	2	20	22
Atención personalizada		5	0	5

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Cada alumno/a realizará la lectura de una serie de monografías, artículos o capítulos de libro relativos a los contenidos focados en la materia y recogidas largo y tendido en un listado suministrado por el profesor en el inicio de las sesiones. De estas lecturas obligatorias, un artículo o capítulo de libro será objeto de presentación oral y dos de los libros que figuran en el punto 8 de esta guía como "lecturas obligatorias" de la recensión bibliográfica.



Presentación oral	<p>Cada alumno/a deberá presentar oralmente al conjunto del grupo los resultados del Trabajo Tutelado realizado y las principales cuestiones focadas en una de las lecturas realizadas.</p> <p>Los materiales utilizados en las exposiciones orales (diapositivos, esquemas, etc.) serán disponibilizados para el conjunto del grupo a través del Moodle. La calidad de la lengua utilizada, los recursos y estrategias expositivas empleados, así como la claridad y orden de los contenidos vehiculados deben ser también contemplados por el alumnado en este tipo de actividad.</p>
Prueba mixta	Prueba escrita que podrá combinar actividades de carácter ensayístico con otras de comentario de textos.
Recensión bibliográfica	El alumnado realizará dos "Recensiones bibliográficas" individuales de dos lecturas (en formato libro) seleccionadas entre el listado que figura en el punto 8 de esta guía como "lecturas obligatorias". Las correspondientes reseñas serán disponibilizadas para el conjunto del grupo a través del Moodle.
Estudio de casos	Comentario y análisis crítico de materiales de vario tipo relativos a los contenidos focados en la materia.
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procedementales fundamentales para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas en la materia.
Trabajos tutelados	Utilizando metodologías con base en el "aprendizaje colaborativo", el alumnado realizará en grupos reducidos un trabajo tutelado (focado de preferencia para la investigación y la documentación) del cual se derivará también la correspondiente "Presentación Oral". Tanto la composición del grupo como lo(s) asunto(s) concreto(s) focado(s) en el trabajo será(n) acordado(s) con el profesor en el inicio de las sesiones.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Lecturas Presentación oral Recensión bibliográfica	<p>Al lado de la labor de seguimiento realizada en el horario de tutorías marcado por el profesor responsable de la materia, la atención personalizada estará dirigida especialmente (que no únicamente) para el apoyo a la realización del "Trabajo Tutelado". De manera general, cada grupo reducido asistirá por lo menos a una tutoría previa a la exposición del trabajo.</p> <p>Para la realización de las actividades previstas y con el fin de obtener una orientación adecuada, es fundamental que el alumnado comunique de manera fluida y frecuente tanto sus progresos como sus posibles dificultades. Además, cada estudiante podrá realizar toda clase de consultas en relación al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ora en el horario de tutorías ora a través del correo electrónico.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A2 A14 A18 B1 B3 B7	Serán evaluados los contenidos focados y los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje cuanto a la consecución de los objetivos buscados con el "Trabajo Tutelado". La corrección lingüística, las estrategias y procedimientos utilizados tanto para resolver posibles problemas como para presentar el trabajo serán también objeto de evaluación.	20
Presentación oral	B6 B7	Además de la utilidad de las presentaciones para los propósitos de la materia, será evaluada la calidad lingüística, el dominio del contenido, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las exposiciones, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible, la utilización de los recursos tecnológicos y, cuando sea el caso, el trabajo en equipo.	10
Prueba mixta	A2 A18 B7	Será objeto de evaluación a adecuación entre lo expuesto en la prueba mixta y los contenidos presentados y estudiados en la materia, tanto en las sesiones magistrales y presentaciones orales como en las lecturas realizadas y en los estudios de caso analizados. Será también llevada en cuenta la capacidad de análisis crítico, la corrección lingüística y la claridad expositiva.	40



Recensión bibliográfica	A2 A11	En las recensiones bibliográficas será evaluada la capacidad del alumnado para la lectura analítica y crítica, la corrección lingüística, la claridad expositiva (coherencia y cohesión), la capacidad de síntesis, la jerarquización de contenidos y la adecuación de forma y fondo.	15
Estudio de casos	A2 A14 B1 C4	Será evaluada la participación y el trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el profesor para cada actividad de estas características.	15

Observaciones evaluación

Todas las actividades deberán ser entregadas de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el cronograma que el profesorado suministrará al alumnado en el inicio de las sesiones y colgará en la plataforma moodle.

Para superar la materia, el alumnado deberá alcanzar una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. Igualmente, en la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables.

El estudiantado a tiempo parcial y con dispensa académica realizará o entregará las actividades obligatorias en una fecha concertada previamente con el profesor. Este alumnado deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante y, si no pudiera asistir a las tutorías, deberá ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico.

Si hubiera criterios específicos de evaluación para alguna de las tareas propuestas, estos serán oportunamente disponibilizados por el profesor responsable de la materia en formato "rúbrica" en clase o a través del Moodle. El docente suministrará, igualmente, las oportunas instrucciones para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.

Las personas que no superen la materia de acuerdo con la evaluación continuada deberán entregar en julio, en las fechas marcadas a los efectos de evaluación por la Facultad de Filología, los trabajos que sean solicitados y superar también aquellas pruebas (orales y/o escritas) marcadas por el profesorado responsable de la materia.

Será considerado No Presentado aquel alumno o alumna que no se presente a las pruebas escritas o que no presente ninguna de las actividades.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none">- AA.VV. (1984). Literatura e realidade (que é o Realismo?). Lisboa: Dom Quixote- Barreira, C. (1981). Nacionalismo e modernismo. De Homem Cristo Filho a Almada Negreiros. Lisboa: Assírio & Alvim- Bernardes, José Augusto Cardoso et al (dir.) (1995-2002). BIBLOS. Enciclopédia VERBO das literaturas de língua portuguesa. Lisboa-São Paulo: Verbo (5 vols.)- Bessa-Luís, A. (1979). A vida e a obra de Florbela Espanca. Lisboa: Arcádia- Buescu, Maria Leonor Carvalhão (1994). História da literatura. Lisboa: IN-CM- Coelho, Jacindo Prado (ed.) (1987). Dicionário de literatura: literatura portuguesa, brasileira, galega, estilística literária. Porto: Figueirinhas (5.vols. e atualização de 2002-2003)- Ferreira, A. (ed.) (1980). Antologia de textos da "Questão Coimbrã". Lisboa: Moraes Ed.- Ferreira, João Palma (1985). Literatura portuguesa: história e crítica. Lisboa: IN-CM- Guerra da Cal, Ernesteo (1981). Língua e estilo em Eça de Queiroz [trad.]. Coimbra: Almedina- Lopes, Óscar (s.d.). Oliveira Martins e as contradições da Geração de 70. Porto: Biblioteca Fenianos- Machado, Álvaro Manuel (1998). A Geração de 70. Uma revolução cultural e literária. Lisboa: Presença- Marinho, Maria de Fátima (1999). O romance histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras- Martins, A. Coimbra (1967). Ensaio Queirosianos. O Mandarin assassinado. O incesto d'Os Maias. Imitação capital. Lisboa: Publicações Europa-América- Pascoaes, Teixeira de (1988). A Saudade e o saudosismo dispersos e opúsculos (Pinharada Gomes ed.). Lisboa: Assírio & Alvim- Petrov, Petar et al (ed.) (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. De Eça de Queirós a Fernando Pessoa. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora- Petrov, Petar et al (ed.) (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. Século XX. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora (vols.1-3)- Pimentel, F. Vieira (1981). Tendências da estética finissecular. D. João da Câmara. Um caso exemplar. Ponta Delgada: Universidade dos Açores- Popper, Karl R. (1987). O Realismo e o objectivo da ciência. Lisboa: Dom Quixote- Reis, Carlos (dir.) (1991-1996). História crítica da literatura portuguesa. Lisboa: Verbo (9 vols.)- Reis, Carlos (coord.) (1989). Literatura portuguesa moderna e contemporânea. Lisboa: Universidade Aberta- Saraiva, António José e Lopes, Óscar (1992). História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora- Saraiva, António José (1982). As ideias de Eça de Queirós. Amadora: Bertrand- Morao, Paula (1991). O Só de António Nobre uma leitura do nome. Lisboa: Caminho- Torres, A. Pinheiro (1977). O Neo-Realismo literário português. Lisboa: Moraes Ed.- Macedo, Helder (1999). Nós uma leitura de Cesário Verde. Lisboa: Presença- Quadros, António (1989). O primeiro modernismo português: vanguarda e tradição. Lisboa: Publicações Europa-América- Melo e Castro, E.M. (1980). As vanguardas na poesia portuguesa do século XX. Lisboa: ICALP- Martins, Fernando Cabral (coord.) (2008). Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo português. Lisboa: Caminho- Lourenço, Eduardo (2003). Lourenço, Eduardo. Título Pessoa revisitado : leitura estruturante do drama em gente. Lisboa: Gradiva- Taibo, Carlos (2010). Parecia não pisar o chão. Treze ensaios sobre as vidas de Fernando Pessoa. Santiago de Compostela: Através Edirora- Amaral, F. Pinto de (1991). O mosaico fluido. Modernidade e pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente (autores revelados na década de 70). Lisboa: Assírio & Alvim- Pimentel, F.J. Vieira (ed.) (2002). Presença : labor e destino de uma geração, 1927-1940: estudos e ensaios. Coimbra: Angelus Novus Editora- Guimarães, Fernando (1969). A Poesia da presença e o aparecimento do neo-realismo. Porto: Inova- VV.AA. (1991). A arte e a sociedade portuguesa no século XX (1910-1990). Lisboa: Livros Horizonte- Dias, A.F. (1998). História e crítica da literatura portuguesa. São Paulo: Verbo- Cruz, L. (1971). Viragem do romance português. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian
---------------	--



- Rodriguez, J.L. et al (eds.) (2008). Da Galiza a Timor. A Lusofonia em foco (Actas do VIII Congresso da AIL). Santiago de Compostela: USC (3 vols.)
 - Rebelo, Helena (coord.) (2011). Lusofonia. Tempo de reciprocidades (Actas do IX Congresso da AIL). Porto: Afrontamento (2 vols.)
 - Simões, M.L. Netto (1975). Narrativa portuguesa em processo de fragmentação. Petrópolis: Vozes
 - Pires, Daniel (1986). Dicionário das revistas literárias portuguesas do século XX. Lisboa: Contexto
 - George, João Pedro (2002). O meio literário português (1960/1998) prémios literários, escritores e acontecimentos. Algés: Difel
- Lecturas obligatorias. Das 10 (dez) obras seguintes, cada alumno/a escollerá dúas obras para recensionar:1) Alexandre Herculano: Eurico o presbítero2) Almeida Garret: Viagens na minha terra3) Camilo Castelo Branco: A brasileira de Prazins4) Eça de Queirós: O Mandarim5) Fernando Pessoa: Antologia Poética6) Florbela Espanca: Poesia completa7) You are welcome to Elsinore: poesía surrealista portuguesa, antologia (Perfecto E. Cuadrado, ed.: Compostela, Laiovento, 1996)8) José Saramago: A Jangada de Pedra9) Bernardo Santareno: "A confissão", in Dramaturgia de abril (Lisboa: Sociedade Portuguesa de Autores/ Dom Quixote, 1994, pp.119-154).10) Agustina Bessa-Luís: Antes do degelo (Lisboa: Guimarães, 2004)



Complementária	<ul style="list-style-type: none"> - Castro, A. (1960). Balzac em Portugal. Coimbra - Hourcade, P. (1963). Guerra Junqueiro et le problème des influences françaises en son oeuvre. Paris - Monteiro, João César (1969). Sophia de Mello Breyner Andersen. http://www.youtube.com/watch?v=3JA7lxeovVY - Torres Feijó, Elías J. (2003). "Introducción", in La brasileña de Prazins. Madrid: Cátedra - Guimarães, Fernando (ed.) (2001). Simbolismo, saudosismo e modernismo antologia de poesía portuguesa. Lisboa: Quase - Martines, Enrico (ed.) (1998). Cartas entre Fernando Pessoa e os directores da presença. Lisboa: IN-CM - Silva, Manuela Parreira da (ed.) (2001). Cartas de Mário de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa. Lisboa: Assírio & Alvim - (). Arquivo Pessoa. http://arquivopessoa.net - (). Casa Fernando Pessoa. http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/index.php?id=2233 - (). Agália. Revista de Estudos na Cultura. http://www.agalia.net - (). Jornal de Letras, Artes e Ideias. http://visao.sapo.pt/JL - (). Colóquio/ Letras. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - (). Correntes d'Escritas. Revista de Cultura Literária de Póvoa de Varzim. - (). Projecto Vercial. http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/index.html - (). Dicionário Histórico de Portugal. http://arqnet.pt/dicionario/ - (). Literatura portuguesa (Instituto Camões). http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/literatura-portuguesa.html
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Portuguesa 1/613G02026

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Lengua y Cultura de los Países de Habla Portuguesa/613G02027

Literaturas de Lengua Portuguesa/613G02039

Poesía en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02043

Narrativa y Ensayo en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02046

Teatro en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02047

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la materia serán solucionadas por el profesorado en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías