



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literaturas de Lengua Portuguesa	Código	613G02039	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	Portugués			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	Correo electrónico	carlos.pereiro@udc.es	
Profesorado	Martinez Pereiro, Carlos Paulo	Correo electrónico	carlos.pereiro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio introductorio, a través de los textos, de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura brasileña.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Aplicar el análisis y el comentario críticos a textos y discursos literarios y no literarios, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A2	B3	
	A11	B7	
Aplicar la evaluación crítica al estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.	A10		
Identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A14	B1	
		B3	
Aplicar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información		B1	
		B3	
Resolver problemas con la capacidad de autoformación adquirida.	A2	B3	
	A20	B6	
		B7	
Aplicar las capacidades de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.	A15	B1	
		B3	
		B6	
		B7	



Aplicar analítica y sinteticamente la evaluación ponderada, el conocimiento y el ejercicio del pensamiento crítico.	A2 A10 A11 A20	B1 B7	
Resolver la capacidad de expresión y comprensión de la forma oral y escrita de un idioma extranjero.			C2

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura brasileña. Nociones preliminares.	1.1. Unidad y diversidad 1.2. Parámetros definitorios básicos
2. El siglo XIX	2.1. El Romanticismo y la nacionalidad literaria: Gonçalves Dias, Castro Alves y José de Alencar 2.2. Realismo y Naturalismo: Machado de Assis
3. Los siglos XX y XXI	3.1. El Modernismo: Mário de Andrade, Oswald de Andrade y Manuel Bandeira. 3.2. Tendencias narrativas y poéticas del siglo XX: Graciliano Ramos, Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Drumond de Andrade. 3.3. La actualidad literaria brasileña.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2 A20	14	21	35
Taller	A2 A11 A14 A15 B1 B3 B6	22	33	55
Lecturas	A2 A14 A20 B3 B6 B7	1	30	31
Trabajos tutelados	A2 A11 A14 A15	1	10	11
Recensión bibliográfica	A11 A15	1	4	5
Presentación oral	A11 A15 B3 B7 C2	1	1	2
Prueba mixta	A2 A10 A11 A20 C2	2	8	10
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en las que el profesorado explica la contextualización y los elementos necesarios del temario para que el alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior.
Taller	En estas sesiones, el conjunto del alumnado realizará actividades de iferente tipología destinadas a la consolidación de los contenidos presentados en las seisiones magistrales, así como de las destrezas y de las estrategias relacionadas con los objetivos y contenidos de la materia. Entre estas actividades se contemplan, además de otras varias, el análisis de fuentes documentales, los comentarios de textos, la resolución de problemas, las prácticas a través de TIC, pruebas de varia tipología y estudios de casos.
Lecturas	En el Paso 8 de esta Guía, está la relación de obras que el/la alumno/a debe leer a lo largo del curso.
Trabajos tutelados	Texto(s) oral(es) y/o escrito(s) en los que el alumnado analizará alguna(s) de la(s) obra(s) de lectura obligatoria.
Recensión bibliográfica	Reseña(s) valorativa(s) de determinadas aportaciones bibliográficas.
Presentación oral	Presentación oral dalguno(s) de los comentarios de textos realizados.



Prueba mixta	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales.
--------------	---

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	<p>Además de la atención individualizada en las sesiones presenciales de diferente tipo, durante las horas de tutoría del profesorado, el/la alumno/a recibirá ota la orientación y ayuda que precise para la realización de sus trabajos.</p> <p>La forma y el momento en el que se desarrollará se indicará en relación a cada una de las actividades a lo largo del cursoy conforme a la planificación de la materia.</p> <p>El alumnado con dispensa académica deberá entrar en contacto con el profesor al inicio del curso para fijar las actividades y trabajos substitutivos de la asistencia académica que necesariamente deberá realizar.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	A2 A11 A14 A15 B1 B3 B6	Evaluación de las actividades de diferente tipología referidas en la metodología.	20
Lecturas	A2 A14 A20 B3 B6 B7	Evaluación de las obras indicadas que el/la alumno/a debe leer a lo largo del curso.	10
Trabajos tutelados	A2 A11 A14 A15	Evaluación de los texto(s) oral(es) y/o escrito(s) en losque el alumnado analizará, siguiendo una guía suministrada por el profesor, alguna(s) de la(s) obra(s) de lectura obligada.	15
Recensión bibliográfica	A11 A15	Evaluación de la(s) reseña(s) valorativa(s) de determinadas aportaciones bibliográficas.	5
Presentación oral	A11 A15 B3 B7 C2	Evaluación de la presentación oral de alguno de los comentarios de textos realizados.	10
Prueba mixta	A2 A10 A11 A20 C2	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales.	40

Observaciones evaluación



Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. Así mismo, en la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables/instrumentos de evaluación.

El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en el plazo fijado.

El alumnado con matrícula parcial y/o dispensa académica deberá realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante; en el caso de no poder asistir a las tutorías, deberá ponerse en contacto con el profesor por medio del correo electrónico.

La calificación de NO PRESENTADO/A será considerada cuando el/la alumno/a no asista a la prueba mixta y/o cuando entregue un número de actividades contempladas inferior al 50%.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none">- Bosi, A. (1992). História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix- Massaud, M. (1980). A literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix- Stegagno-Picchio, L. (2004). História da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar Lecturas obligatorias:1) Iniciação à literatura brasileira ? Resumo para principiantes de Antonio Candido (Humanitas/USP-FFLCH, São Paulo, 1999)2) Dom Casmurro de Machado de Assis3) Claro Enigma de Carlos Drummond de Andrade4) Laços de Família de Clarice Lispector
Complementária	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías