



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Poesía en Lengua Gallega y Portuguesa		Código	613G02043
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Eirin García, Leticia	Correo electrónico	leticia.eirin@udc.es	
Profesorado	Eirin García, Leticia	Correo electrónico	leticia.eirin@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio particularizado de obras y/o autores relevantes y significativos de la poesía en lengua gallega y portuguesa.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A19	Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes.
A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario.	A1 A2 A3 A10 A15	B7	C1
Saber evaluar, analizar y sintetizar críticamente información relativa a la poesía en lengua gallega y portuguesa.	A11 A14	B1 B3 B7	C6
Ser capaz de aplicar los conocimientos literarios a la práctica.	A7 A11 A14 A15	B9 B10	C1 C6
Tener capacidad de análisis, valorar y ejercer el conocimiento desde un punto de vista crítico.	A14	B7 B8	C6
Tener un conocimiento amplio de la poesía en lengua gallega y portuguesa.	A17 A18 A19 A20	B8	C6
Elaborar textos escritos de diverso tipo (trabajos tutelados, fichas de lectura etc.).	A2 A4 A9 A11 A15	B1 B6 B7	C6
Relacionar los conocimientos adquiridos en esta materia con los de otras disciplinas afines.	A11 A14 A15	B3 B5	C6
Ser capaz de realizar una presentación oral sobre los contenidos de la materia.	A4 A9 A15	B4	C1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La poesía en lengua gallega y portuguesa	1.1. Cuestiones generales 1.2. Periodización y caracterización de la poesía en las diferentes literaturas (gallega, portuguesa y brasileña)
2. El tratamiento literario del amor	2.1. Elementos previos 2.2. El amor cortés 2.3. Amor / desamor. El amor como enfermedad
3. La temática amorosa	3.1. En la poesía gallega de los siglos XIX y XX 3.2. En la poesía portuguesa desde el 'Renascimento' hasta el siglo XX 3.3. En la poesía brasileña del siglo XVIII al XX
4. Nuevas tendencias en las poesías gallega, portuguesa y brasileña	4.1. La poesía amorosa de las últimas décadas 4.2. Relevancia de las voces femeninas

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A3 B8 B9	15	22.5	37.5



Taller	A1 A2 A11 A14 A15 A19 A20 B1 B3 B4 B7 B10 C6 C1	5	10	15
Análisis de fuentes documentales	A1 A9 A10 A11 A15	8	16	24
Lecturas	A7 A17 A18 B3 B6 B7	1	12	13
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C1 C6	1	12	13
Prueba mixta	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 B7 C1	2	5	7
Atención personalizada		3	0	3

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en las cuales la profesora explica la contextualización y los elementos necesarios para que el alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior.
Taller	En estas sesiones el conjunto del alumnado realizará actividades de diferente tipología destinadas a la consolidación de los contenidos presentados en las sesiones magistrales, así como de las destrezas y estrategias relacionadas con los objetivos de la materia. Entre estas actividades se contemplan las prácticas a través de las TIC, el debate crítico, la resolución de problemas etc.
Análisis de fuentes documentales	Lectura, análisis y comentario de textos poéticos y paratextos (ensayísticos, periodísticos etc.) sobre las diversas cuestiones tratadas). Eventualmente podrán ser solicitados comentarios poéticos por escrito de los textos analizados en las clases.
Lecturas	Lecturas de carácter obligatorio que serán seleccionadas y proporcionadas por la profesora. Además, cada estudiante deberá escoger y leer una obra perteneciente a la poesía gallega, portuguesa o brasileña publicada en las últimas décadas y de autoría femenina.
Trabajos tutelados	Cada estudiante deberá elaborar un trabajo, dirigido por la profesora, e seleccionado entre una serie de propuestas presentadas a comienzos de curso. Con este trabajo se pretende fomentar el aprendizaje autónomo, la capacidad de análisis, el comentario textual y el manejo de fuentes de diverso tipo.
Prueba mixta	Consistirá en la realización de una prueba escrita relativa a los contenidos del programa, y que combinará ejercicios de carácter ensayístico con el análisis de fuentes documentales y el comentario de textos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La profesora orientará a los y a las estudiantes, ofreciéndoles la ayuda necesaria para la realización de las presentaciones orales y de los trabajos, especialmente en cuestiones como la elección del tema / corpus textual, la metodología o la selección de las fuentes de información. La orientación se realizará de forma individualizada y personalmente, aunque también podrán ser facilitadas indicaciones escritas.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Análisis de fuentes documentales	A1 A9 A10 A11 A15	Valoración del trabajo de análisis y comentario de los textos y paratextos trabajados durante el curso.	15
Lecturas	A7 A17 A18 B3 B6 B7	Serán realizadas con aprovechamiento las lecturas obligatorias que se irán proporcionando, así como el poemario escogido por cada uno de los estudiantes.	15



Taller	A1 A2 A11 A14 A15 A19 A20 B1 B3 B4 B7 B10 C6 C1	Evaluación de las actividades de diferente tipología referidas en la metodología.	10
Prueba mixta	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 B7 C1	Prueba escrita basada fundamentalmente en las actividades de análisis y comentario de textos, combinadas con otras de carácter ensayístico. Como en el caso de los trabajos tutelados, serán valoradas la expresión y el rigor expositivo.	40
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A9 A11 A14 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 C1 C6	Se valorará fundamentalmente la profundidad analítica y el rigor de la investigación, así como la correcta organización del trabajo, la claridad expositiva e la calidad de la expresión.	20

### Observaciones evaluación

Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. En la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos avaliables.

El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades solicitados en el plazo fijado.

Todas las actividades y pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteraciones etc.). En el caso de que se produzcan deficiencias de este tipo, éstas serán penalizadas en la calificación.

Las persoas matriculadas a tiempo parcial y que soliciten y obtengan dispensa académica deberán ponerse en contacto con el profesorado para fijar los trabajos que deberán entregar.

La calificación de NO PRESENTADO/A será considerada cuando el/la alumno/a non asista a la prueba mixta y/o haya entregado un número de las actividades contempladas inferior al 50%.

Las persoas que no superen la materia deberán entregar, en la fecha marcada por la Facultade de Filoloxía para la segunda oportunidade, los trabajos que hayan sido solicitados y superar las pruebas marcadas por el profesorado.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Belo, R. (2002). Na Senda da Poesia. Lisboa: Assírio &amp; Alvim</li> <li>- Bernárdez, C. L. / Insua, E. X. / Millán Otero, X. M. / Rei Romeu, M. / Tato Fontaiña, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Capellanus, A. (1985). De amor. Tratado sobre el amor. Barcelona: El Festín de Esopo</li> <li>- Cruz, G. (2008). A Vida da Poesia. Textos críticos reunidos. Lisboa: Assírio &amp; Alvim</li> <li>- Friedrich, H. (1974). Estructura de la lírica moderna. Barcelona: Seix Barral</li> <li>- Lopes, Ó. / Marinho, M. F. (dir.) (2001-2002). História da Literatura Portuguesa. Lisboa: Alfa</li> <li>- Machado, Á. M. (org. e prefácio) (1982). Poesia Romântica Portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda</li> <li>- Méndez Ferrín, X. L. (1990). De Pondal a Novoneyra. Poesía galega posterior á guerra civil. Vigo: Xerais</li> <li>- Ovidio Nasón, P. (2001). Ars amatoria. A Laracha: Xuntanza</li> <li>- Rodríguez Fer, C. (1990). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais</li> <li>- Teles, G. Mendoça (1985). Estudos de poesia brasileira. Coimbra: Livraria Almedina</li> <li>- Vilavedra, D. (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo: Galaxia</li> </ul>
---------------	--



Complementaría	
----------------	--

Recomendaciones
-----------------

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
---

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
--

Asignaturas que continúan el temario
--------------------------------------

Otros comentarios
-------------------

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías