



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Comparada	Código	613G02044	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es	
Web				
Descripción general	Conceptos e métodos da literatura comparada, e práctica de proxectos comparatistas.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A6 A7	B1 B2 B3 B4 B5	C1 C2
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12		
Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.	A6 A7 A8 A9 A11 A12		
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.		B7 B12 B13	
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	A13 A14 A18 A19 A26		
Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.	A14	B8	



Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A1 A2	B9	C5 C6 C7 C8
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A3 A4 A5 A15 A16 A17 A20 A25 A27 A28 A29		
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A21 A22 A23 A24	B5 B10 B11 B13	C3
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.	A4 A27 A28 A29	B6	
Adquirir capacidad de autoformación.		B1	C4 C5 C7
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.	A2		C4 C6
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		B11 B13	C8
Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.	A13 A21	B7 B8	
Apreciar la diversidad.		B5 B6 B7 B10	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	A28 A29		C6
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C5 C8
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.			C4
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.	A9	B12	C1
Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.	A14 A21 A22		

Contenidos	
Tema	Subtema



I. Bases teóricas y metodológicas de la literatura comparada.	I.1. El comparatismo en los estudios literarios.  I.2. Inicios positivistas, el comparatismo europeo y americano, la expansión del paradigma de la literatura comparada, literatura comparada intercultural.
II. Orientaciones en la práctica de la literatura comparada	II.1 Tematología, imagología, genología y otros estudios comparatistas II.2. El concepto de polen de ideas: más allá de las fuentes e influencias II.3. Miradas interartísticas. Cine y literatura: técnicas narrativas II.4. Comparatismo y sistemas literarios. II. 5 Comparatismo ibérico: estudio de casos

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Aprendizaje colaborativo	A1 A4 A5 A28 A29 B13 B11 B10 B8 B7 B6 B5 B3 B2 B1 C4 C5 C6 C7 C8	2	3	5
Estudio de casos	A29 A28 A24 A23 A20 A19 A18 A17 A16 A15 A14 A12 A11 A10 A9 A8 A7 A6 A5 A4 A1	3	4.5	7.5
Investigación (Proyecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5	3	12	15
Prueba mixta	A8 A9 A27 B4 B9 B12 C1	2	9	11
Taller	A1 A2 A4 A5 A13 A21 A22 A25 A26 B5	2	2	4
Presentación oral	B13 C3 C1	2	2	4
Sesión magistral	A7 A8	8	27	35
Análisis de fuentes documentales	A11 B1 C2 C3	4	22	26
Atención personalizada		5	0	5

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo	El método de trabajo en el aula conlleva este tipo de aprendizaje
Estudio de casos	Se presentarán en clase, de manera colectiva, casos concretos de análisis literario comparada
Investigación (Proyecto de investigación)	Los alumnos elaborarán un proyecto de investigación literaria comparada en el que esbozarán las etapas del trabajo y establecerán objetivos
Prueba mixta	Prueba final escrita que constará de una serie de respuestas a determinadas cuestiones teóricas y de un apartado donde el estudiante expondrá o resolverá casos prácticos concretos
Taller	Trabajo en el aula que será seguido y evaluado por la profesora
Presentación oral	Breve exposición del proyecto de investigación, para ponerlo en discusión en la propia aula
Sesión magistral	En las sesiones magistrales el docente expondrá los fundamentos de la materia y dará cabida a la participación del alumno de modo interactivo. También explicará la teoría relativa al análisis de fuentes documentales y la preparación del estudio de casos, hasta completar el total de clases teóricas de las catorce semanas de curso.



Análisis de fuentes documentales	Examen de los documentos necesarios para realizar estudios comparados
----------------------------------	---

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación) Análisis de fuentes documentales	En el trabajo de investigación el docente hará un seguimiento de la elección del tema, fuentes documentales utilizadas, originalidad e idoneidad del asunto, pasos previstos en su desarrollo, perspectivas y objetivos marcados. En el análisis fuentes documentales para el estudio comparado, el docente atenderá los problemas de interpretación que le surjan a cada estudiante.

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Investigación (Proyecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5	La idoneidad, coherencia y valor académico del trabajo propuesto serán tenidos en cuenta en su calificación	40
Prueba mixta	A8 A9 A27 B4 B9 B12 C1	Se valorará el grado de conocimiento de la materia que se manifieste en la elaboración de respuestas a cuestiones teóricas y en la buena resolución de cuestiones prácticas. Será evaluado igualmente el grado de corrección lingüística del estudiante.	50
Presentación oral	B13 C3 C1	Habilidad comunicativa y destreza en el dominio de la lengua oral durante la exposición del proyecto de investigación	10

### Observaciones evaluación

Na aula especificarase os pormenores da realización do proxecto de investigación. A presentación oral dese traballo (duración e ferramentas empregadas) axustarase ao número de alumnos na materia. En calquera das convocatorias, o alumno deberá obter unha nota mínima de 4 na proba mixta para aprobar a asignatura, tal e como establece a normativa da Facultade de Filoloxía. As faltas de ortografía, así como os graves fallos de redacción e coherencia discursiva, suporán unha redución da cualificación da proba mixta: exactamente de medio punto por cada erro. Os/as alumnos/as con matrícula a tempo parcial e dispensa académica deberán realizar os mesmos traballos e probas que os estudantes con matrícula ordinaria

### Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- LLOVET, Jordi ET ALII (2005, 2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona, Ariel</li><li>- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, I Boletín Galego de Literatura, 33, . Santiago de Compostela, Universidade de Santiago</li><li>- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, II, Boletín Galego de Literatura, 34. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago</li><li>- BASSNETT, Susan et alii (edición de Dolores Romero López) (1998). Orientaciones en literatura comparada. Madrid, Arco</li><li>- GNISCI, Armando / SINOPOLI, Franca et alii (2002). Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica</li><li>- GUILLÉN, Claudio (2005 (1ª edición, 1985)). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy). Barcelona, Crítica</li><li>- TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Steven (1998). Comparative literature: theory, method, application. Amsterdam, Rodopi</li><li>- VEGA, María José / CARBONELL, Neus (1998). La literatura comparada: principios y métodos. Madrid, Gredos</li><li>- VILLANUEVA, Darío (1991). El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias</li></ul>
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

&lt;p&gt;Ir a clase.&lt;/p&gt;

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías