



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Teatro en Lengua Gallega y Portuguesa		Código	613G02047
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Galego-Portugués, Francés e Lingüística			
Coordinador/a	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio particularizado de obras, autores y momentos relevantes y significativos de la dramaturgia en lengua gallega y portuguesa.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A19	Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes.
A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las diversas metodologías de análisis literario y espectacular.	A1 A14	B1 B6 B7	
Utilizar las herramientas básicas de las TICs necesarias para poder evaluar críticamente el estilo de un texto dramático y/o espectacular.	A2 A10	B5	
Poseer un conocimiento avanzado de los textos dramáticos de las literaturas en lenguas gallega y portuguesa.	A11 A17 A18 A19 A20	B1 B6 B8	C3



Contenidos	
Tema	Subtema
1. El teatro portugués y el brasileño.	1.1 Momentos, autores y obras relevantes en el teatro portugués. De los "Autos" de Gil Vicente a "O Marinheiro", de Fernando Pessoa. 1.2. Del teatro brasileño de José de Alencar al Teatro do Brinquedo, de Álvaro Moreyra.
2. El teatro gallego.	2.1 La renovación dramática gallega. De "A lagarada" de Ramón Otero Pedrayo a "Os vellos non deben de namorarse" de Castelao. 2.2 La refundación del teatro gallego en la segunda mitad del siglo XX.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	0	45	45
Prueba mixta	A1 A2 A14 B6 B1	2	12	14
Presentación oral	A10 A11 B5 B6 B7	1	28	29
Sesión magistral	A10 A17 A18 B7 B8	22	0	22
Atención personalizada		2.5	0	2.5

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	En el Paso 8 de esta Guía se recoge la relación de obras que el/la alumno/a deberá leer a lo largo del cuatrimestre.
Prueba mixta	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico (desarrollo de temas o comentarios) y de análisis de fuentes, destinada a evaluar la competencia y el desempeño alcanzados en relación a los contenidos teóricos expuestos por el profesorado en las sesiones presenciales, así como la asimilación crítica de las lecturas propuestas.
Presentación oral	Exposición oral en que o/a estudiante analizará na aula un texto dramático, unha montaxe ou unha dramaturxia contemporánea.
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en que el profesorado explica la contextualización y los contenidos necesarios para que el alumnado pueda llevar a cabo los trabajos prácticos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Presentación oral	Los alumnos podrán contar con ayuda individualizada para la preparación de la prueba oral, la resolución de dudas surgidas en las lecturas y la realización del seminario o la prueba mixta.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A14 B6 B1	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico (desarrollo de temas o comentarios) y de análisis de fuentes, destinada a evaluar la competencia y el desempeño alcanzados en relación a los contenidos teóricos expuestos por el profesorado en las sesiones presenciales, así como la asimilación crítica de las lecturas propuestas.	40
Lecturas	A2 A17 A18 A19 A20 C3	El control de las lecturas será realizado a través de discusiones dirigidas o en la prueba mixta.	30



Presentación oral	A10 A11 B5 B6 B7	Exposición oral en que o/a estudante analizará na aula un texto dramático, unha montaxe ou unha dramaturxia contemporánea.	30
-------------------	------------------	--	----

Observaciones evaluación

Los/las alumnos/as que tengan matrícula a tiempo parcial o dispensa académica deberán ponerse en contacto con la profesora en horario de tutorías o por correo electrónico para establecer las condiciones de sus evaluación.

Será considerado NO PRESENTADO/A quien no se presente a la prueba mixta o a la prueba oral.

En la segunda oportunidad habrá que superar las mismas pruebas que en la primeira.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none">- Barata, J. Oliveira (1991). <i>História do Teatro Português</i>. Lisboa: Universidade Aberta- Biscainho Fernandes, Carlos C. (2007). <i>A Escola Dramática Galega na configuración do sistema teatral</i>. Santiago: Editorial Laiovento- Magaldi, Sábato (2001). <i>Panorama do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Global Editora- Prado, D. de Almeida (2003). <i>História Concisa do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Edusp- Rebello, F. L. (1991). <i>História do Teatro</i>. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda- Tato Fontaiña, L (1999). <i>Historia do teatro galego. Das orixes a 1936</i>. Vigo: A Nosa Terra- Tato Fontaiña, L (2000). "O teatro desde 1936", en Anxo Tarrío (coord.), <i>Literatura Galega</i>. A Coruña: Hércules de Edicións <p>Obras de lectura obrigada: Antón Ferreira: Castro Ramón Otero Pedrayo: A lagarada A.D. R. Castela: Os vellos non deben de namorarse Nelson Rodriguez: Vestido de noiva Roberto Vidal Bolaño: As actas escuras</p>
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Gallega/613G02012

Literatura Portuguesa 1/613G02026

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías