



## Teaching Guide

| Identifying Data    |   |        |                   |           | 2015/16 |
|---------------------|---|--------|-------------------|-----------|---------|
| Subject (*)         | Teatro en Lingua Galega e Portuguesa  |        | Code              | 613G02047 |         |
| Study programme     | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios   |        |                   |           |         |
| Descriptors         |   |        |                   |           |         |
| Cycle               | Period  | Year   | Type              | Credits   |         |
| Graduate            | 2nd four-month period   | Fourth | Optativa          | 4.5       |         |
| Language            | Galician  |        |                   |           |         |
| Teaching method     | Face-to-face  |        |                   |           |         |
| Prerequisites       |   |        |                   |           |         |
| Department          | Galego-Portugués, Francés e Lingüística   |        |                   |           |         |
| Coordinador         | Tato Fontaiña, Laura  | E-mail | laura.tato@udc.es |           |         |
| Lecturers           | Tato Fontaiña, Laura  | E-mail | laura.tato@udc.es |           |         |
| Web                 |   |        |                   |           |         |
| General description | Estudo particularizado de obras, autores e momentos relevantes e significativos da dramaturxia en lingua galega e portuguesa. |        |                   |           |         |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences   |
|------|---|
| A1   | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.  |
| A2   | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.  |
| A10  | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.   |
| A11  | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.  |
| A14  | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.           |
| A17  | Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.   |
| A18  | Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.   |
| A19  | Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.  |
| A20  | Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.   |
| B1   | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.  |
| B5   | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.   |
| B6   | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.  |
| B7   | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.   |
| B8   | Apreciar a diversidade.   |
| C3   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |

## Learning outcomes

| Learning outcomes  | Study programme competences     |                |    |
|--|---------------------------------|----------------|----|
| O alumnado debe coñecer as diversas metodoloxías de análise literaria e espectacular.  | A1<br>A14                       | B1<br>B6<br>B7 |    |
| Utilizar as ferramentas básicas das TICs necesarias para ser capaz de avaliar criticamente o estilo dun texto dramático e/ou espectacular. | A2<br>A10                       | B5             |    |
| Posuír un coñecemento avanzado dos textos dramáticos das literaturas en linguas galega e portuguesa.                                       | A11<br>A17<br>A18<br>A19<br>A20 | B1<br>B6<br>B8 | C3 |



| Contents                              |   |
|---------------------------------------|---|
| Topic                                 | Sub-topic   |
| 1. O teatro portugués e o brasileiro. | 1.1 Momentos, autores e obras relevantes no teatro portugués. Dos "Autos" de Gil Vicente a "O Marinheiro", de Fernando Pessoa.<br>1.2. O teatro brasileiro de José de Alencar ao Teatro do Brinquedo de Álvaro Moreyra. |
| 2. O teatro galego                    | 2.1. A renovación dramática galega. D'A lagarada", de Ramón Otero Pedrayo a "Os vellos non deben de namorarse", de Castelao.<br>2.2. A refundación do teatro galego na segunda metade do século XX.                     |

| Planning                        |                          |                      |                               |             |
|---------------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests           | Competencies             | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workbook                        | A2 A17 A18 A19 A20<br>C3 | 0                    | 45                            | 45          |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A14 B6 B1          | 2                    | 12                            | 14          |
| Oral presentation               | A10 A11 B5 B6 B7         | 1                    | 28                            | 29          |
| Guest lecture / keynote speech  | A10 A17 A18 B7 B8        | 22                   | 0                             | 22          |
| Personalized attention          |                          | 2.5                  | 0                             | 2.5         |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                   |   |
|---------------------------------|---|
| Methodologies                   | Description   |
| Workbook                        | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do cuadrimestre.  |
| Mixed objective/subjective test | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico (desenvolvemento de temas ou comentarios) e de análise de fontes, destinada a avaliar a competencia e o desempeño atinxidos en relación a aqueles contidos teóricos expostos polo profesorado nas sesións presencias, así como a asimilación crítica das lecturas propostas. |
| Oral presentation               | Exposición oral en que o/a estudante analizará na aula un texto dramático, unha montaxe ou unha dramaturxia contemporánea.  |
| Guest lecture / keynote speech  | Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver os traballos prácticos.  |

| Personalized attention |  |
|------------------------|--|
| Methodologies          | Description  |
| Oral presentation      | Os/as alumnos/as poderán contar con axuda personalizada para a preparación da súa proba oral, a resolución de dúbidas levantadas polas lecturas, a realización do seminario e a proba mixta. |

| Assessment                      |                          |   |               |
|---------------------------------|--------------------------|---|---------------|
| Methodologies                   | Competencies             | Description   | Qualification |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A14 B6 B1          | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico (desenvolvemento de temas ou comentarios) e de análise de fontes, destinada a avaliar a competencia e o desempeño atinxidos en relación a aqueles contidos teóricos expostos polo profesorado nas sesións presencias, así como a asimilación crítica das lecturas propostas. | 40            |
| Workbook                        | A2 A17 A18 A19 A20<br>C3 | O control das lecturas será realizado a traves de discusións dirixidas na aula.   | 30            |
| Oral presentation               | A10 A11 B5 B6 B7         | Exposición oral en que o/a estudante analizará na aula un texto dramático, unha montaxe ou unha dramaturxia contemporánea.  | 30            |



## Assessment comments

Os/as alumnos/as que teñan matrícula a tempo parcial e/ou dispensa académica deberán porse en contacto co docente en horario de titorías ou a través do correo electrónico para fixar as condicións da súa avaliación. Será considerado/a NON PRESENTADO/A o alumno ou alumna que non se presente

á proba escrita ou que non realice a proba oral. Na segunda oportunidade haberá que realizar os mesmos traballos e probas que na primeira.

## Sources of information

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Barata, J. Oliveira (1991). <i>História do Teatro Português</i>. Lisboa: Universidade Aberta</li><li>- Biscainho Fernandes, Carlos C. (2007). <i>A Escola Dramática Galega na configuración do sistema teatral</i>. Santiago: Editorial Laiovento</li><li>- Magaldi, Sábado (2001). <i>Panorama do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Global Editora</li><li>- Prado, D. de Almeida (2003). <i>História Concisa do Teatro Brasileiro</i>. Sao Paulo: Edusp</li><li>- Rebello, F. L. (1991). <i>História do Teatro</i>. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda</li><li>- Tato Fontaiña, L (1999). <i>Historia do teatro galego. Das orixes a 1936</i>. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- Tato Fontaiña, L (2000). <i>“O teatro desde 1936”</i>, en Anxo Tarrío (coord.), <i>Literatura Galega.. A Coruña: Hércules de Edicións</i></li></ul> <p>Obras de lectura obrigada: Antón Ferreira: <i>Castro</i> Ramón Otero Pedrayo: <i>A lagarada</i> A.D. R. Castelao: <i>Os vellos non deben de namorarse</i> Nelson Rodríguez: <i>Vestido de noiva</i> Roberto Vidal Bolaño: <i>As actas escuras</i></p> |
| <b>Complementary</b> |   |

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Literatura Galega/613G02012

Literatura Portuguesa 1/613G02026

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.