



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana	Código	613G02048	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web				
Descripción general	Asignatura de carácter práctico en la que se llevará a cabo una valoración crítica y estética, así como una contextualización histórico -filosófica de un corpus de textos literarios seleccionados que se estudiarán a partir de la elaboración de un comentario de texto. Se hará una introducción metodológica que garantice al alumno un buen aprendizaje por medio de los comentarios propuestos.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario	A1	B1	C4
	A2	B5	
	A5	B6	
	A7	B7	
	A11	B10	
	A15		
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.	A1	B1	C4
	A2	B5	
	A5	B6	
	A7	B7	
	A11	B10	
	A15		



Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.	A1	B1	C4
	A2	B5	
	A5	B6	
	A7	B7	
	A11	B10	
	A15		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Consideraciones histórico-literarias. 2. Lecturas ejemplares.	1.1. La literatura como instrumento del poder. 1.2. Contextos histórico-sociales. 2.1. Cuentos populares (selecciones). 2.2. Consideraciones críticas e historiográficas.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A11 A15 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	1.5	20	21.5
Discusión dirigida	A1 A2 A3 A5 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6	16	16	32
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6	16	16	32
Taller	A1 A2 A3 A5 A11 A15 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B3 B1 C4 C6	12	12	24
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba mixta	Consiste en la realización de varios comentarios de texto en los que se evaluará la capacidad de comprensión y pensamiento crítico.
Discusión dirigida	Partiendo de un asunto o idea para la reflexión propuesta por el profesor, los alumnos irán elaborando su propio discurso crítico utilizando las herramientas que les fueron proporcionadas. Deberán defender su postura y proponer argumentos que la sustenten de manera científica.
Sesión magistral	La sesión magistral sirve para fijar la metodología y la contextualización histórico-estética de los textos con los que se trabajará en el taller y en las discusiones dirigidas.
Taller	El taller consta de una serie de ejercicios prácticos diversos en los que se persigue el dominio de la disciplina mediante la práctica y la metodología. Los alumnos harán comentarios, manipularán textos, harán exposiciones y articulaciones de ideas con recreación intelectual de los contextos históricos y situaciones comunicativas, además de la reflexión estética y la contextualización socio-histórica.

Atención personalizada



Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Taller	El alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados en a asignatura.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A5 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6	Elaboración de respostas coherentes e contrastadas, de carácter original, elaboradas na de maneira individual o en grupo, dentro o fora do aula, baixo a tutoría do profesor.	30
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A11 A15 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6	Se valorará a participación activa do alumno, atendendo á súa preparación e reflexión das lecturas/temas pertinentes.	10
Proba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A11 A15 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorará a resolución de problemas planteados en exercicios prácticos.	30
Taller	A1 A2 A3 A5 A11 A15 B10 B9 B8 B7 B6 B5 B3 B1 C4 C6	Se valorará a capacidade crítica do alumno mediante diversos exercicios prácticos: exposicións, debates, solución de problemas, análise de textos, etc.).	30

Observacións avaliación
En a proba mixta é necesario obter unha calificación mínima de catro sobre dez para superar a asignatura. Recibirán a calificación de "No Presentado" aqueles alumnos que non se presenten a a proba mixta. En a segunda oportunidade, se gardaran as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non prejudicar ao alumno.

Fontes de información	
Básica	O profesor, en colaboración cos seus alumnos, determinará a lista de lecturas primarias. É responsabilidade do alumno facer as devanditas lecturas e reflexionar sobre as mesmas, partindo dos criterios metodolóxicos expostos polo profesor.



<p>Complementaría</p>	<p>Lecturas de ampliación bibliográfica: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. La novela en el siglo XX (Desde 1939) Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid, Anaya, 1985. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Díez Huélamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974. Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986. Garrido Gallardo, Miguel Angel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varia Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988. González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Martínez Cachero, J. M. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980". La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985; 481-589. Bousoño, Carlos. Poesía poscontemporánea (Cuatro Estudios y una introducción). Madrid: Júcar, 1985. Paulino Ayuso, José. García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 2 (1984-85), 1-14. García Posada, Miguel. La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Podol, Peter, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino". Coruña: Universidade da Coruña, 1993. García de la Concha, Víctor. La poesía española de 1935 a 1975. Madrid: Cátedra, 1987. Lechner, J. El compromiso en la poesía española del siglo XX (II: 1939-1974). Leiden: Universitaire Press, 1975. Paulino Ayuso, José. La poesía en el siglo XX; desde 1939. Madrid: Playor, 1983. Prat, Ignacio. Estudios sobre poesía contemporánea. Madrid: Taurus, 1983. Provencio, Pedro. Poéticas españolas contemporáneas: La generación del 70. Madrid: Hiperión, 1988. Sanz Villanueva, Santos. Literatura actual. Historia de la literatura española. Siglo XX, Tomo 6/2. Barcelona: Ariel, 1984. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. El profesor aconsejará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p>
------------------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías