



| Guía Docente          |   |                    |  |          |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Introdución aos Estudos Literarios  | Código             | 613G03005  |          |
| Titulación            | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios   |                    |  |          |
| Descritores           |   |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Formación básica   | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |          |
| Departamento          | Filoloxía Española e Latina   |                    |  |          |
| Coordinación          | Rodriguez Gonzalez, Olivia  | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es                                 |          |
| Profesorado           | Nodar Manso, Francisco Javier<br>Rodriguez Gonzalez, Olivia                                     | Correo electrónico | francisco.nodar.manso@udc.es<br>olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |  |          |
| Descrición xeral      | Conceptos básicos no estudo da literatura: xéneros, movementos e técnicas de análise literaria. |                    |  |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2                                  | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.   |
| A3                                  | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.   |
| A5                                  | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.  |
| A7                                  | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.   |
| A9                                  | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa.   |
| A10                                 | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.  |
| A11                                 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A14                                 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.  |
| A15                                 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| B1                                  | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.   |
| B2                                  | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.   |
| B3                                  | Adquirir capacidade de autoformación.  |
| B4                                  | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.   |
| B5                                  | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |
| B6                                  | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.   |
| B7                                  | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.  |
| B8                                  | Apreciar a diversidade.  |
| B9                                  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |
| B10                                 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.  |
| C1                                  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.   |
| C3                                  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| C4                                  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5                                  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |
| C6                                  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |
| C7                                  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |



|    |   |
|----|---|
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
|----|---|

| Resultados da aprendizaxe  |                                     |     |    |
|--|-------------------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título |     |    |
| Conocer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   | A1                                  | B4  |    |
|  | A9                                  |     |    |
| Coñecer as correntes teóricas da ciencia literaria   | A3                                  |     |    |
| Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   | A11                                 |     |    |
| Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.   | A7                                  |     |    |
| Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.  | A10                                 |     |    |
| Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.  | A14                                 |     |    |
| Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   | A15                                 |     |    |
| Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.  | A5                                  |     |    |
| Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.   |                                     | B1  |    |
| Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.   |                                     | B2  |    |
| Adquirir capacidade de autoformación.  |                                     | B3  |    |
| Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |                                     | B5  |    |
| Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.   |                                     | B6  |    |
| Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.  |                                     | B7  |    |
| Apreciar a diversidade.  |                                     | B8  |    |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |                                     | B9  |    |
| Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.  |                                     | B10 |    |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.   |                                     |     | C1 |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |                                     |     | C3 |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |                                     |     | C4 |
| Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |                                     |     | C5 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |                                     |     | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |                                     |     | C8 |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |                                     |     | C6 |
| Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.   | A2                                  |     |    |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|  |   |
|--|---|
| 1. Fundamentos dos estudos literarios          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obxecto de estudo</li> <li>- Dominios da ciencia literaria</li> <li>- Lingua e comunicación literarias</li> <li>- Periodización literaria</li> <li>- Xéneros literarios</li> </ul>                         |
| 2. A lírica                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepcións da lírica e xéneros históricos</li> <li>- Métrica e retórica</li> <li>- Teoría da función poética</li> <li>- Enunciación e pragmática líricas</li> </ul>                                       |
| 3. A dramática.                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semiótica teatral. Drama e Espectáculo</li> <li>- Tempo e espazo</li> <li>- Personaxe e público</li> <li>- Xéneros históricos. Teoría aristotélica da traxedia</li> </ul>                                  |
| 4. O ensaio.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O xénero literario argumentativo</li> <li>- Enunciación e pragmática do ensaio</li> <li>- Conexión do ensaio coa retórica</li> </ul>   |
| 5. A narrativa                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narratoloxía da historia e do discurso</li> <li>- Modalización narrativa</li> <li>- Temporalización e espacialización narrativas</li> <li>- O personaxe narrativo</li> <li>- Xéneros históricos</li> </ul> |
| 6. Panorama histórico da Teoría da literatura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antigüidade Clásica</li> <li>- Idade Media e Clasicismo</li> <li>- Romanticismo. Positivismo</li> <li>- Principais correntes dos ss. XX-XXI</li> </ul>   |

| Planificación                 |   |   |                         |              |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados                     | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais | A11 B1 C3                                     | 1                                       | 2                       | 3            |
| Sesión maxistral              | A1 A2 A3 B3 B5 C1<br>C4                       | 10                                      | 30                      | 40           |
| Resumo                        | A9 A11 B7 C1                                  | 3                                       | 3                       | 6            |
| Aprendizaxe colaborativa      | A1 A2 B8 B10 C4                               | 3                                       | 3                       | 6            |
| Presentación oral             | A1 A2 A5 A15 B2 B4<br>B5 B6 B8 C1 C3 C4<br>C6 | 1                                       | 1                       | 2            |
| Obradoiro                     | A1 A2 A7 A11 A14 B3<br>C5 C6                  | 4                                       | 4                       | 8            |
| Esquemas                      | A2 A10 A11 B7                                 | 3                                       | 3                       | 6            |



|                           |  |   |    |    |
|---------------------------|--|---|----|----|
| Recensión bibliográfica   | A1 A2 A7 B7 C1                                   | 4 | 8  | 12 |
| Lecturas                  | A5 A7 A14 B1 C7                                  | 2 | 40 | 42 |
| Proba mixta               | A1 A2 A3 A5 A7 A11<br>A14 A15 B5 B6 B7<br>B10 C1 | 2 | 10 | 12 |
| Prácticas a través de TIC | B1 B2 B3 B5 B6 B9<br>B10 C3 C6 C8                | 2 | 6  | 8  |
| Atención personalizada    |  | 5 | 0  | 5  |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |  |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías                  | Descrición   |
| Análise de fontes documentais | Para a elaboración de traballos procuraranse documentos diversos que serán especificados na aula polo profesor ou a profesora  |
| Sesión maxistral              | Sesións de exposición oral por parte do profesor ou profesora, que se esforzarán en transmitir contidos relevantes, aclarando dúbidas xurdidas. É a parte máis importante na transmisión de coñecementos.  |
| Resumo                        | Práctica que acompaña a elaboración de esquemas  |
| Aprendizaxe colaborativa      | Os alumnos utilizarán distintas ferramentas de documentación para solucionar problemas e atopar resultados en común  |
| Presentación oral             | Os alumnos escollerán unha obra literaria entre as propostas na aula para o traballo en grupo, e as súas conclusións serán expostas oral e publicamente.   |
| Obradoiro                     | Traballo na aula sobre distintas cuestións que presenta o fenómeno literario.  |
| Esquemas                      | Práctica para a constatación dunha boa lectura de artigos, capítulos e outros textos documentais.  |
| Recensión bibliográfica       | As obras literarias asignadas a cada estudante serán obxecto de recensión seguindo as pautas dadas na aula   |
| Lecturas                      | É a metodoloxía fundamental para iniciarse no estudo da literatura: haberá lecturas teóricas e lecturas de obras literarias.   |
| Proba mixta                   | Trátase dunha proba escrita que poderá constar tanto de respostas longas e ben argumentadas, como de respostas breves e tipo test, así como de comentarios de breves textos teóricos ou literarios. Na primeira convocatoria referirase á parte teórica da materia. Na segunda convocatoria, incluirá tamén exercicios prácticos para os que non superen as prácticas de aula. |
| Prácticas a través de TIC     | A investigación literaria debe moito ás TIC, imprescindibles para acopio de datos e relación de fenómenos. Realizaranse, se é posible, prácticas na aula net.  |

| Atención personalizada  |  |
|---|--|
| Metodoloxías  | Descrición   |
| Análise de fontes documentais<br>Resumo<br>Esquemas<br>Obradoiro<br>Recensión bibliográfica | A atención personalizada levarase a cabo en función das necesidades do grupo de alumnos ou do estudante en particular, tanto na aula como a través do correo electrónico, o uso da plataforma moodle, ou o diálogo real en horas de atención ao estudante. Para que se realice axeitadamente, é indispensable que os alumnos acudan ás aulas e participen activamente nelas. |

| Avaliación        |   |  |               |
|-------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías      | Competencias / Resultados                     | Descrición   | Cualificación |
| Presentación oral | A1 A2 A5 A15 B2 B4<br>B5 B6 B8 C1 C3 C4<br>C6 | Terase en conta na súa avaliación o coñecemento da materia que o alumno demostre, así como a súa habilidade comunicativa e dominio da lingua oral na exposición na aula. | 10            |
| Sesión maxistral  | A1 A2 A3 B3 B5 C1<br>C4                       | A participación do estudante na aula da sesión maxistral será tida en conta na avaliación do curso   | 5             |



|                            |  |  |    |
|----------------------------|--|--|----|
| Proba mixta                | A1 A2 A3 A5 A7 A11<br>A14 A15 B5 B6 B7<br>B10 C1 | Cualificación na proba ou exame teórico  | 50 |
| Obradoiro                  | A1 A2 A7 A11 A14 B3<br>C5 C6                     | Na aula de prácticas se avaliará o proceso de traballo individual e en equipo  | 10 |
| Lecturas                   | A5 A7 A14 B1 C7                                  | Avaliarase o traballo de lectura realizado polo alumno   | 10 |
| Recensión<br>bibliográfica | A1 A2 A7 B7 C1                                   | Avaliación da resposta do alumno no referente ao seguimento da orientación exposta na aula pola profesora ou profesor, para a realización de recensións, fichas ou comentarios de lecturas | 15 |

#### Observacións avaliación

Na 1ª oportunidade, realizarase un exame teórico, cuxa nota se unirá á obtida nos traballos prácticos levados a cabo durante o curso. Os alumnos que non superen entón a materia e pasen á 2ª oportunidade, realizarán en xullo un exame máis extenso, que constará dunha parte teórica e outra práctica. A cualificación dese segundo exame será a nota obtida finalmente na materia. En calquera das oportunidades, o alumno deberá obter unha nota mínima de 4 na proba teórica escrita para aprobar a asignatura, tal e como establece a normativa da Facultade de Filoloxía. Os traballos nos que o alumno plaxie serán penalizados cunha cualificación de 0,00. As probas escritas e os traballos deben realizarse con corrección lingüística: o profesor baixará a nota por erros de acentuación, ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, por redundancias excesivas, falta de precisión ou pobreza léxica, uso de abreviaturas ou utilización dun rexistro non formal. Na primeira oportunidade de avaliación, será considerado NP o alumno que non se presente á chamada "proba mixta", ou exame relativo á parte teórica da materia. Os repetidores, e os alumnos con exención de asistencia por razóns laborais ou doutra índole, deberán poñerse en contacto co docente ao inicio do curso -e non máis tarde- para a organización da súa docencia.

#### Fontes de información



## Bibliografía básica

- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando / RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid. Castalia
  - CASAS, Arturo (coord.) (2005). Elementos de crítica literaria. Vigo. Xerais
  - GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid. Arco
  - GARRIDO, Miguel Ángel (2000). Nueva introducción a la teoría de la literatura. Madrid, Síntesis
  - GARRIDO GALLARDO, M. A. dir. (2009). El lenguaje literario. Vocabulario crítico. Madrid, Síntesis
  - GUILLÉN, Claudio, (2005). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona. Tusquets
  - GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002). Movimientos y épocas literarias. Madrid, UNED
  - LAPESA, Rafael (2004). Introducción a los estudios literarios. Madrid. Cátedra
  - SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (200). Teoria e metodologia literárias. Lisboa, Universidade Aberta
  - VILLANUEVA, Darío (1994). Curso de teoría de la literatura. Madrid. Taurus
  - VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona. Ariel
- O PROFESOR INDICARÁ NA AULA AS OBRAS LITERARIAS QUE CADA ALUMNO DEBERÁ LEER MODO DE ORIENTACIÓN, INDÍCANSE A CONTINUACIÓN EXEMPLOS DE POSIBLES LECTURAS:
- LÍRICA: George G. Byron, *Baron* (1788-1924), *Poemas escogidos* Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal* (1857), *As flores do mal*, *Las flores del mal* Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (1859-1870) Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar* (1884) Thomas S. Eliot, *The Waste Land*, *La tierra baldía/ estéril* (1922) Dylan Thomas, *The Poems* (1934-1952), *Poemas* Luís Seoane, *Fardel do esilado* (1952) Luis Cernuda, *La realidad y el deseo* (1924-1962) Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci* (1957), *Las cenizas de Gramsci* Xosé Luís Méndez Ferrín, *Con pólvora e magnolias* (1976) Luz Pozo Garza, *As arpas de Iwerddon* (2005) Valente, José Ángel, *Poesía* (Visor, 20013) TEATRO: Eurípides, *Electra* (s. V a C.) Ramón del Valle Inclán, *Divinas palabras* (1920), *Luces de Bohemia* (1920) Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921), *Seis personaxes na procura de autor*, *Seis personajes en busca de autor* Bertoldt Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder* (1939-1949), *Madre Coraje y sus hijos*, *Nai Coraxe e mais os seus fillos* Jonh B. Prietsley, *An inspector calls* (1946), *Llama un inspector / Ha llegado un inspector*, *Chama un inspector*. Arthur Miller, *Death of a salesman* (1949), *A morte dun viaxante*, *La muerte de un viajante* Roberto Vidal Bolaño, *Doentes* (1998) Juan Mayorga, *Himmelweg. Camino del cielo* (2003) Rubén Ruibal, *Limpeza de sangue* (2006) NARRATIVA: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605, 1615) Charles Dickens, *A tale of two cities* (1859), *Historia de dos ciudades* León Tolstoi, *Smert Ivana Ilyichá*, *A morte de Iván Ilich*, *La muerte de Iván Ilich* (1886) Franz Kafka, *Das Schloß* (1922), *El Castillo* John Dos Passos, *Manhatan Transfer* (1925) Vicente Risco, *O porco de pé* (1928) Gonzalo Torrente Ballester, *Don Juan* (1963) Julio Cortázar, *Rayuela* (1963) Friedrich Dürrematt, *Das Sterben der Pythia* (1976), *La muerte de la Pitia* Carme Riera, *Dins el darrer blau* (1994), *En el último azul* Eva Moreda, *A Veiga é como un tempo distinto* (2011) Ensaio: Virginia Woolf, *A room of one's own* (1929), *Un cuarto de seu*, *Una habitación propia* Manuel Azaña, *La velada en Benicarló* (1937-1939) Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna* (1990) Casares, Carlos, *Un país de palabras*, *Galaxia*, Vigo (1998) Miguel Anxo Murado, *Fin de século en Palestina* (2008) Baceiredo, Rebeca, *A revolución non vai ser televisada* (2013) RECURSOS DIXITAIS: Biblioteca Virtual Galega (Literatura galega), Universidade da Coruña: <http://bvg.udc.es/Biblioteca> Virtual Cervantes (Literatura española, iberoamericana, galega, catalá, etc.), Universidade de Murcia: <http://www.cervantesvirtual.com/Portal> Literatura Vasca: <http://www.basqueliterature.com/es/loturak/euskalit> Literatura catalá en liña: <http://www.lletra.com/Biblioteques> Virtuais en inglés (Literatura angloamericana e traducións doutras literaturas): [http://www.online-literature.com/author\\_index.php](http://www.online-literature.com/author_index.php) <http://www.bartleby.com/authors/> <http://www.bibliomania.com/bibliomania-static/index.html> Diccionario Galego Ir Indo: <http://digalego.com/diccionario/html/index.php> Diccionario español RAE: <http://buscon.rae.es/drae/> Diccionario inglés: <http://www.wordreference.com/es/> La Teoría de la literatura y La Literatura Comparada en Internet, Arturo Casas, Universidade de Santiago de Compostela, 2003 (con enlaces aínda vixentes): <http://web.usc.es/~tlcasas/docs/BAIH.htm> Glosario de narrativa, extraído de Darío Villanueva, *Comentario de textos narrativos: la novela*. Gijón: Ediciones Júcar, págs 181-201: <http://faculty.washington.edu/petersen/321/narrtrms.htm> Retórica: The Forest of Rhetoric. Silva Rhetoricae: <http://humanities.byu.edu/rhetoric/Silva.htm> A isto engádense páxinas web de fundacións, persoais de autores, etc.



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <p>- VILARIÑO PICOS, M<sup>a</sup> Teresa /ABUÍN GONZÁLEZ, (2006). Teoría del hipertexto. La Literatura en la era electrónica. Madrid. Arco</p> <p>- PAVIS, Patrice (1980) (1983). Diccionario del teatro. Barcelona. Paidós</p> <p>- BOBES NAVES, M<sup>a</sup> del Carmen (1997). Semiología de la obra dramática. Madrid. Arco</p> <p>- LÓPEZ CASANOVA, Arcadio (1994). El texto poético. Teoría y metodología. Salamanca. Ediciones Colegio de España</p> <p>- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando (ed.) (1999). Teorías sobre la lírica. Madrid. Arco</p> <p>- VALLES CALATRAVA, José (dir.) (2003). Diccionario de teoría de la narrativa. Salobreña:Alhulia</p> <p>- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993). El texto narrativo. Madrid. Síntesis</p> <p>- WELLEK, R. / WARREN, A. (1948) (1974). Teoría de la literatura. Madrid. Gredos</p> <p>- SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e (1966) (1975). Teoría de la Literatura. Madrid. Gredos</p> <p>- POZUELO YVANCOS, J.M. (1988). Teoría del lenguaje literario. Madrid. Cátedra</p> <p>- GENETTE, Gérard (1972) (1989). Figuras III . Barcelona. Lumen</p> <p>- FOKKEMA, D.W. / IBSCH, E. (1988). Teorías de la literatura del siglo XX, 3<sup>a</sup> edic.. Madrid. Gredos</p> <p>- BAJTIN, Mijail (1982). La estética de la creación verbal. México. Siglo XXI</p> <p>- BOBES NAVES, M. C.et al. (1995-1998). Historia de la teoría literaria. 2 vols.. Madrid. Gredos</p> <p>- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2001). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid. Síntesis</p> <p>PARA CADA UN DOS TEMAS INDICARASE UNHA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA E ACTUALIZADA PARA USO PERSOAL DO ALUMNO EN FUTUROS TRABALLOS.</p> |
|------------------------------------|---|

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

## Observacións

&lt;p&gt;Ir a clase.&lt;/p&gt;

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías