



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Española	Código	613G03011	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	Anual	Segundo	Obligatoria	9
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinador/a	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis Garitaonaindia De Vera, Jose R Lois Bastida, María Pilar Fátima Martínez García, Paula Yagüe Lopez, Pilar	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es j.garitaonaindia@udc.es m.lois@udc.es paula.mgarcia@udc.es pilar.yague.lopez@udc.es	
Web				
Descripción general	Introducción a la Historia de la Literatura Española a través de sus principales autores y obras.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
	A5	B5	C5
	A6	B6	C6
	A7	B7	C7
	A9	B8	C8
	A10	B9	
	A11	B10	
	A15		
	A16		
	A17		
	A18		
	A19		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Edad Media	1.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura medievales 1.2. Análisis y comentarios de las Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique. 1.3. Análisis y comentarios de La Celestina.



2. Siglo XVI	2.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Renacimiento. 2.2. Análisis y comentarios de Garcilaso de la Vega, Juan de la Cruz y fray Luis de León.
3. Siglo XVII	3.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Barroco 3.2. Análisis y comentarios de El Quijote. 3.3. Análisis y comentarios de lírica del XVII. 3.4. La comedia áurea en La noche de San Juan, de Lope de Vega.
4. De la Ilustración al Naturalismo	4.1. Introducción. 4.2. Acercamiento a algunos de los principales géneros, textos y autores de la Ilustración. 4.3 Acercamiento a algunos de los principales géneros, textos y autores del Romanticismo y del Realismo-Naturalismo.
5. Del Modernismo a la actualidad	5. 1. Introducción. 5. 2. Acercamiento a algunos de los principales géneros, textos y autores de los siglos XX y XXI.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A7 A18 B3	30	0	30
Aprendizaje colaborativo	A2 A9 A11 B4	12	10	22
Taller	C1 C3	22	22	44
Lecturas	A2 A7 A10 A11 A18 B3 B5 B6 C3 C6	0	80	80
Prueba objetiva	A1 A2 A10 A11 B4 C1 C6	4	40	44
Atención personalizada		5	0	5

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se impartirán en las sesiones comunes y tendrán carácter teórico y expositivo.
Aprendizaje colaborativo	El formato de grupo reducido tiene como objetivo favorecer la participación activa del alumnado, que, como se indica en otro lugar, computa igualmente para la calificación final.
Taller	En las clases en grupo reducido se desarrollarán comentarios guiados sobre textos de las lecturas. Al finalizar el cuatrimestre se evaluarán, mediante prueba escrita y controles, la destreza adquirida en estos comentarios y las lecturas realizadas.
Lecturas	En todas las clases se trabajará sobre textos de lectura obligatoria, indicados en la presente guía docente o en Moodle. Es necesario hacer las lecturas antes de la explicación del tema, para su correcto aprovechamiento.
Prueba objetiva	Una prueba escrita (examen) en la fecha oficial asignada en el mes de junio, con nueva convocatoria de segunda oportunidad en julio. En estas pruebas, el alumnado deberá demostrar su dominio de los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	La atención personalizada de carácter presencial se dará durante el horario oficial de tutorías o, en su caso, a través de la plataforma Moodle o por correo electrónico.

Evaluación
------------



Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	C1 C3	Cada cuatrimestre se elaborará en las clases una prueba consistente en el comentario literario de un texto seleccionado por los profesores, como control de lo aprendido en este campo.	20
Aprendizaje colaborativo	A2 A9 A11 B4	Se tendrá en cuenta la asistencia y participación de cada estudiante en las clases, con controles donde se ponga de manifiesto su interés y su evolución.	10
Prueba objetiva	A1 A2 A10 A11 B4 C1 C6	En las fechas oficiales se realizarán las pruebas objetivas (exámenes) pertinentes.	50
Lecturas	A2 A7 A10 A11 A18 B3 B5 B6 C3 C6	Lecturas obligatorias que serán la base para las sesiones magistrales y los talleres del curso. Cada cuatrimestre se realizará un control de estas lecturas.	20

Observaciones evaluación



Por exigencias del diseño de esta aplicación, los anteriores porcentajes son orientativos. Para completar esa información, es importante tener en cuenta los siguientes criterios:

1.

El 50% de la calificación final se obtendrá por las pruebas escritas (exámenes) que cada estudiante realizará al finalizar el curso, en las convocatorias oficiales de primera y de segunda oportunidad.

Para aprobarlas, se deberá obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10. Por ejemplo, un 3 en el examen no es posible compensarlo con un 7 por la suma de actividades y asistencia. Los exámenes se realizarán en fecha, hora y lugar establecidos por los horarios oficiales del centro.

2. Con independencia de lo anterior, en coincidencia con las convocatorias oficiales de enero, habrá un examen opcional que permitirá liberar materia de la primera parte de la asignatura.

3. El 40% se obtendrá por la realización de actividades durante o curso. Un 20% corresponderá a dos comentarios de texto, hechos por escrito, en horario de curso, al final de cada período, en diciembre y en mayo. El otro 20% será para dos controles de lectura hechos de modo semejante al anterior, por escrito, en clase, también al final de cada período.

4. El 10% restante corresponde a la asistencia, participación y desempeño de cada estudiante en el transcurso del curso. Se observarán su aprovechamiento y evolución, su dinámica en clase y todo aquello que implica aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo.

5. Para obtener calificación es indispensable presentarse a las convocatorias oficiales, tanto en primera como en segunda oportunidad. De no hacerse así, se considerará a la persona como No Presentada (N.P.).

6.

En el caso de las actividades (comentario y lecturas), toda evaluación positiva será guardada para la calificación de la segunda oportunidad, la de julio. En caso de estar suspensas o no realizadas, se efectuarán entonces las pruebas pertinentes.

7. El alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica reconocida, deberá comunicar por escrito al profesorado su situación, con la certificación correspondiente, en cuanto empiece el curso o sea efectiva la matrícula. En cada caso se estudiarán las actividades que se determinen.

8. Las pruebas escritas y las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (acentuación, ortografía correcta, puntuación, concordancia sintáctica, inexistencia de reiteraciones, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, registro formal). Las deficiencias en la ortografía y en la redacción serán penalizadas en la calificación con medio punto por falta. En el caso de estudiantes de lengua extranjera, será indispensable un dominio razonable de la lengua española, tanto en expresión oral como escrita, equivalente en todo caso al nivel B2.

9.

Forma parte de las obligaciones del alumnado estar al corriente del curso y de las actividades mediante la consulta periódica de la plataforma Moodle.

10. Se recuerda que los derechos y deberes del alumnado de la UDC están recogidos en la web institucional:  
<https://www.udc.es/normativa/estudiantes/index.html>



<p>Básica</p>	<p>Lecturas obrigatorias .PRIMEIRA PARTEIdade Media 1. Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique (pdf en Moodle).2. Fernando de Rojas, La Celestina, ed. de F. J. Lobera, G. Serés e outros. Madrid: Real Academia Española, 2011.??Edición alternativa: P. E. Russell, ed. Madrid: Castalia, 1991.??Edición alternativa: D. S. Severin, ed. Madrid: Cátedra, 1992. Século XVI 3. Selección de textos de Garcilaso de la Vega e frei Juan de la Cruz (pdf en Moodle). Século XVII 4. Miguel de Cervantes, capítulos 23 a 27 da Primeira parte de Don Quijote de la Mancha, edición en liña do Instituto Cervantes (Centro Virtual Cervantes), dirixida por Francisco Rico: &amp;lt; <a href="http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/">http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/</a> &amp;gt; (consultado a 23/06/2015).??Edición alternativa, en papel. Barcelona: Instituto Cervantes, Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores) e Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004 (2 vols.).5. Selección de textos líricos do XVII (pdf en Moodle).6. Lope de Vega, El caballero de Olmedo, ed. Francisco Rico, 12ª ed. Madrid: Cátedra, 2004.??Edición alternativa, electrónica, por Ignacio Arellano, Universidad de Navarra: &amp;lt; <a href="http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/Caballero_Olmedo_Lope.pdf">http://www.unav.edu/centro/griso/files/file/materiales_docentes/Caballero_Olmedo_Lope.pdf</a> &amp;gt; (consultado o 25/06/2015)..SEGUNDA PARTESéculo XVIII7. Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas. Barcelona: Crítica, 1994.8. Selección de lecturas de B. J. Feijóo, facilitadas polo profesor.Século XIX9. B. Pérez Galdós, Doña Perfecta (BVMC).10. Selección de poemas de Espronceda, facilitada polo profesor.Século XX 11. A. Muños Molina, Beltenebros. Madrid: Seix Barral, 2001.12. Selección de contos de A. M. Matute, facilitadas polo profesorSéculo XXI13. Clara Sánchez, Lo que esconde tu nombre. Madrid: Destino, 2011.14. Selección de contos en WWW, facilitada polo profesor</p>
---------------	---



## Complementaría

Lecturas recomendadas

Manuais Alberich, J. et al., dir., Historia de la Literatura Española, Madrid: Cátedra, 1990. Alvar, C., J. C. Mainer y R. Navarro Durán, Breve historia de la literatura española, Madrid: Alianza Editorial, 1997. Mainer, J. C. dir., Historia de la literatura española, Barcelona: Crítica, 2010. 9 vols. Rico, F. dir., Historia y crítica de la literatura española, Barcelona: Crítica, 1983. Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de la literatura española, Madrid: Castalia, 2009. Estudios Aguilar Piñal, F., Introducción al siglo XVIII, Madrid: Júcar, 1991. Bataillon, Marcel, Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI, trad. de Antonio Alatorre, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995. [2ª ed., 5ª reimp.] Curtius, Ernst, Literatura europea y Edad Media Latina, México: FCE, varias eds. García de la Concha, V., ed., El Surrealismo, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1982. Gies, David, ed., El romanticismo, Madrid: Taurus, 1989. Guillén, Claudio, El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y métodos, Barcelona: Crítica, 1988. Lewis, C.S., La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista, Barcelona: Península, 1997. Lissorgues, Y., M. Palenque Francisca Soria, ¿Del Realismo al Fin de Siglo. Sociedad y arte literario?, en V. García de la Concha, dir., y F. Romero Tobar, coord., Historia de la literatura española. Siglo XIX, Madrid: Espasa-Calpe, 1998, pp. 1-90. Litvak, L., ed., El Modernismo, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1975. López Bueno, B., coord., La Renovación Poética del Renacimiento al Barroco, Madrid: Síntesis, 2006. Mainer, J. C., La Edad de Plata (1902-1939), Madrid: Cátedra, 1983. Mainer, J. C., De posguerra (1951-1990), Barcelona: Crítica, 1994. Riley, Edward C., Cervantes? Theory of the Novel, Oxford: Clarendon Press, 1962, traducido como Teoría de la novela en Cervantes, Madrid: Taurus, 1966. Romero Tobar, L., Panorama crítico del Romanticismo español, Madrid: Castalia, 1994. Ruiz Pérez, P., Manual de literatura española de los siglos de oro, Madrid: Castalia, 2000. Strosetzki, Christoph, ed., Teatro español del Siglo de Oro: teoría y práctica, Frankfurt am Main: Vervuert, 1998. Yndurain, Domingo, Humanismo y Renacimiento en España, Madrid: Cátedra, 1994. \_\_\_\_\_ Lecturas bibliográficas de HCLE: volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas con movimientos, autores e obras tratados en la asignatura. (Reservado en la biblioteca de la Facultad de Filología). Como lecturas de ampliación bibliográfica para la segunda parte de la asignatura, segundo las necesidades del alumnado, recomiéndanse: Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid: Anaya, 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid: Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid: Anaya, 1988. La novela en el siglo XX (Desde 1939). Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid: Taurus, 1988. Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid: Anaya, 1985. Huerta Calvo, Joaquín. Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid: Gredos, 1988. Ferreras, J. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid: Taurus, 1988. Díez Huéllamo, Begoña. Obras clave de la lírica española en lengua castellana. Barcelona: Ciclo, 1990. Ferreres, Rafael. Los límites del modernismo y el 98. Madrid: Taurus, 1981. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975. Barcelona: Grijalbo, 1980. Mainer, José Carlos. Modernismo y 98, VI. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980. Orozco, Emilio. Modernismo y barroco. Madrid: Cátedra, 1990. Shaw, Donald. La generación del 98. Madrid: Cátedra, 1977. Zavala, Iris M. Fin de siglo: modernismo, 98 y bohemia. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974. Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). A Coruña: Librería Arenas, 1986. Garrido Gallardo, Miguel Ángel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varía Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988. González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Martínez Cachero, J. M. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980", en La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985, 481-589. Bousño, Carlos. Poesía poscontemporánea (Cuatro Estudios y una introducción). Madrid: Júcar, 1985. Paulino Ayuso, José. García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 2 (1984-85), 1-14. García Posada, Miguel. La nueva poesía: 1975-1992. Barcelona: Crítica, 2009. Podol, Peter, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino". A Coruña: Universidade da Coruña, 1993. García de la Concha, Víctor. La poesía española de 1935 a 1975. Madrid: Cátedra, 1987. Lechner, J. El compromiso en la poesía española del siglo XX (II: 1939-1974). Leiden: Universitaire Press, 1975. Paulino Ayuso, José. La poesía en el siglo XX; desde 1939. Madrid: Playor, 1983. Prat, Ignacio. Estudios sobre poesía contemporánea. Madrid: Taurus, 1983. Provencio, Pedro. Poéticas españolas contemporáneas: La generación del 70. Madrid: Hiperión, 1988. Sanz Villanueva, Santos. Literatura actual. Historia de la literatura española. Siglo XX, Tomo 6/2. Barcelona: Ariel, 1984.



## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Lengua Española 1/613G01001

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua y Cultura Clásica/613G01006

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

&lt;p&gt; La asistencia regular a las clases es indispensable. Cualquier circunstancia que la dificulte deberá ser comunicada y consultada con el profesorado al inicio del curso.&lt;p class=&quot;MsoPlainText&quot;&gt;No se admitirán trabajos por correo electrónico. El único soporte para la entrega será el papel.&lt;p class=&quot;MsoPlainText&quot;&gt;Las lecturas obligatorias se harán en las ediciones críticas recomendadas arriba o, en su caso, en las consultadas con el profesorado.&lt;p class=&quot;MsoPlainText&quot;&gt;La guía docente es el documento público donde se visualiza la propuesta académica de la UDC y el marco reglamentario oficial de estos estudios. Como tal, es el documento de referencia que obliga a docentes y a estudiantes.&lt;p&gt;

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías