



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G03017	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell Perez Janeiro, Purificacion	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos seculos XVIII, XIX, XX e XXI.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
A17	Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa	A16	B1 B5	
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria	A2		
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura	A17		
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos	A1	B7 B8	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A novela no século XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe .
2.A novela no século XIX (I). O romanticismo.	2.1. Jane Austen 2.2. The Brontës. 2.3 Blake, Wordsworth, Burns.
6. 1900-	6.1 A literatura do século XX. 6.2 CXXI - novas tendencias.



Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A1 A2 A16	18	18	36
Traballos tutelados	A16 A17 B5 B1	0	30	30
Sesión maxistral	A16 B5 B8	10	10	20
Seminario	A16 B7 B8	10	5	15
Lecturas	A1 A2 A16 B7 B8	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A16 A17 B5 B1	Traballos puntuables de diverso tipo.	30
Seminario	A16 B7 B8	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios.	5
Discusión dirixida	A1 A2 A16	O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10
Lecturas	A1 A2 A16 B7 B8	Control das lecturas realizadas	5
Sesión maxistral	A16 B5 B8	Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades avaliadas.	50

Observacións avaliación

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo(50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningún traballo adicional;Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliadas durante o curso. O alumnado matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica deberá porse en contacto co profesorado da materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, os axustes necesarios na avaliación, no tocante as porcentaxes de Discusión dirixida;lecturas;traballos tutelados.

Fontes de información



<p>Bibliografía básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa. Salamanca: Ediciones Colegio de España - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel. Oxford: Blackwell - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830. Londres y Oxford: O.U.P. - Damrosch, D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &&&&& London: Norton - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Copeland, E. &&&&& Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP <p>Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. David CXVIII Gulliver's Travels, Moll Flanders. CXIX Emma, Jane Eyre. Blake poems. Wordsworth poems. Great Expectations, "Lord Arthur Savile's Crime" CXX & CXXI Daphne du Maurier Rebecca. Antonia S. Byatt. Medusa's Ankle (Stories) P.D. James Death Comes to Pemberley</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías