



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G03017	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell Perez Janeiro, Purificacion	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es purificacion.pjaneiro@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
A17	Conocer la historia y la cultura de las comunidades anglófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A16	B1 B5	
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A2		
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A17		
Saber reconocer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A1	B7 B8	

Contenidos	
Tema	Subtema
1.La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift, Defoe .
2. La novela en el siglo XIX (I). El romanticismo.	2.1. Jane Austen 2.2. The Brontës. 2.3 Blake, Wordsworth, Burns.
6. 1900-	6.1 La literatura del siglo XX. 6.2 CXXI - nuevas tendencias.



Planificación

Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Discusión dirixida	A1 A2 A16	18	18	36
Traballo tutelados	A16 A17 B5 B1	0	30	30
Sesión magistral	A16 B5 B8	10	10	20
Seminario	A16 B7 B8	10	5	15
Lecturas	A1 A2 A16 B7 B8	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate en clase. Requiere lecturas previas.
Traballo tutelados	Traballo individuais o en grupo pequeno.
Sesión magistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballo tutelados	El alumnado deberá preparar traballo individuais e por grupos sobre textos e temas del corpus para su presentación escrita o oral.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Traballo tutelados	A16 A17 B5 B1	Traballo puntuables de diverso tipo.	30
Seminario	A16 B7 B8	Participación e desenvolvemento de los traballo dentro de los seminarios.	5
Discusión dirixida	A1 A2 A16	El profesor valorará el traballo de los estudantes a diario e su compromiso. Se tendrá en conta la participación activa e la atención prestada.	10
Lecturas	A1 A2 A16 B7 B8	Control de las lecturas realizadas	5
Sesión magistral	A16 B5 B8	Dos pruebas (una hacia mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado deberá mostrar su dominio en los contenidos e destrezas traballados en las sesións magistrales e tamén en los grupos reducidos e seminarios. Se debe lograr una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos pruebas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades que han de evaluarse.	50

Observacións avaliación

En la oportunidade de xullo los alumnos/as realizarán un traballo sobre los textos de estudio (50% de la nota) e el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran traballo satisfactoriamente non tienen que presentar ningún traballo adicional; los alumnos/as que non se presenten a las pruebas obxectivas de la primeira o segunda oportunidade obtendrán la cualificación de No Presentado si non han entregado máis del 50% de las actividades evaluables durante el curso. El alumnado matriculado a tempo parcial e que tenga concedida una dispensa académica deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso para planificar cada situación concreta e individual, los ajustes necesarios en la avaliación, e en los porcentajes de Discusión dirixida; lecturas; traballo tutelados.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca: Ediciones Colegio de España - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford: Blackwell - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Damrosch, D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &&&&&&& London: Norton - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Copeland, E. &&&&&&& Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP <p>Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. David CXVIII Gulliver's Travels, Moll Flanders. CXIX Emma, Jane Eyre. Blake poems. Wordsworth poems. Great Expectations, "Lord Arthur Savile's Crime" CXX & CXXI Daphne du Maurier Rebecca. Antonia S. Byatt. Medusa's Ankle (Stories) P.D. James Death Comes to Pemberley</p>
<p>Complementaría</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías