



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (XVI-XVII)	Código	613G03021	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Análise da literatura inglesa dos seculos XVI e XVII, desde a época isabelina á Restauración.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A9	Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
A17	Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



- Ter un coñecemento avanzado da literatura angloirlandesa do XVI e XVII.	A1 A2 A6 A10 A11 A16 A17	B1 B3 B5	C2 C6 C7
- Coñecer a historia e a cultura de Gran Bretaña e Irlanda nun periodo de grandes cambios.	A2 A6 A9 A16 A17	B1 B3 B5 B7 B8 B10	C2 C4 C6 C7
- Mellorar a competencia literaria, a capacidade de análise e síntese, e a visión crítica.	A1 A2 A6 A10 A11	B1 B3 B5 B6 B7	C5 C6 C7
- Ser capaz de elaborar ensaios e exponelos oralmente en lingua inglesa.	A1 A2 A3 A6 A10 A11 A16	B1 B2 B3 B4 B5 B7	C2 C6 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
Elementos básicos ou xerais do programa	Do renacemento á Ilustración. Datos históricos (política e a corte, relixión, a creación dun imperio en expansión, a aparición dos partidos políticos, a caída dos Estuardo) e evolución das clases sociais. Individualismo e mercantilismo. O contrato social.
1. Introducción: Sociedade, cultura, política e literatura desde a Idade Media ata o século XVII. 1.1 Periodos isabelino e xacobeo 1.2. A Restauración	
2. Orixe do teatro	Teatro sacro e pagano. Sistema de produción nos miracle plays, etc.
3. Teatro na época de Isabel I e Xaime I. 3.1: sistemas de produción: teatros, compañías, público 3.2. O drama previo a Shakespeare: Kyd e Marlowe 3.3. Shakespeare 3.4. Ben Jonson	Obras de lectura obrigatoria: 3.3 Shakespeare. The Merchant of Venice Twelfth Night. Othello Macbeth 3.4 Ben Jonson. Volpone
4. Teatro da época carolina 4.1. Middleton y Dekker 4.2 Webster	Obra de lectura obrigatoria: 4.2 John Webster. The Duchess of Malfi
5.A Restauración, 1660-1700 5.1 Sistema de produción teatral: escenografía e actrices. 5.2 Ensaio de Dryden 5.3 Os grandes comediógrafos 5.4 Wycherley 5.5. Congreve	Obras de lectura obrigatoria: 5.4 William Wycherley. The Country Wife 5.5 William Congreve. The Way of the World



6. Aspectos básicos da poesía dos séculos XVI e XVII: Shakespeare, Donne, Dryden e Milton	Sonetos, poesía metafísica, neoclasicismo, Paradise Lost. Fotocopias na clase únicamente.
7. Aspectos básicos da prosa do XVII: Behn e Congreve.	O orixe da novela inglesa: a picaresca e os romances. Fotocopias na clase únicamente.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A3 A10 A16 A17 B5 B8 B10 C4 C5 C6 C7	21	8	29
Lecturas	A2 A6 A16 A17 B3 B8 B10 C5	0	60	60
Seminario	A1 A2 A3 A6 A10 C4 C5 C6 C7	2	6	8
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A6 A9 A10	2	4	6
Análise de fontes documentais	A1 A2 A6 A10 B1 B2 B3	6	10	16
Presentación oral	A1 A2 A6 A9 A10	8	5	13
Proba de resposta múltiple	A16 A17	1	2	3
Discusión dirixida	A6 A9 A10 A11 B4 B6 B7 B8 C2 C4 C5	2	10	12
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor exporá os contidos teóricos relativos á literatura inglesa dos séculos XVI ao XVII, tendo en conta o contexto sociocultural. O obxectivo é proporcionar coñecementos xerais (datos históricos relevantes, sistema de produción, autores, obras e xéneros literarios máis representativos). Os textos de lectura obrigatoria terán unha presenza parcial nestas sesións, pois o profesor comentará autores (por exemplo, Marlowe, Donne ou Behn) e textos (por exemplo, sonetos de Shakespeare ou o ensaio sobre poesía dramática de Dryden) mediante fotocopias ou proxeccións.
Lecturas	A lectura das fontes primarias é fundamentalmente traballo fora das clases, pois na clase a lectura tornase en comentario de texto realmente.
Seminario	Os seminarios cos grupos medios centraranse no coñecemento da literatura inglesa dos séculos XVI e o XVII, pero os textos de lectura obrigatoria serán o núcleo, e a participación dos alumnos será esencial.
Proba obxectiva	Haberá un exame final oficial escrito iobrigatorio (1ª oportunidade) que representará o 50 por cento da nota final e que consistirá na elaboración, perante un tempo determinado, dun ensaio académico ou comentario de texto sobre algunha(s) das oito lecturas, mais unha pregunta breve sobre datos dos seminarios e lección maxistrais. O alumno debe obter unha nota mínima total de 4 sobre 10 (en realidade, 2 sobre 5) para facer media.
Análise de fontes documentais	Comentarios de texto (das fontes primarias obrigatorias) feitos nos grupos pequenos ou medianos.
Presentación oral	Cada alumno deberá facer unha presentación oral dun traballo tutelado durante o curso. O tema será un aspecto moi concreto dun dos 8 textos obrigatorios. A elección do mesmo farase entre os alumnos e ou profesor. Será breve (8-9 minutos) e integrarase con unha discusión dirixida posterior. Esta sí que é unha actividade que o alumno ten que preparar fora da aula. Valdrá un 10% da avaliación. Cando o alumno/a, por circunstancias varias, non poda facela, sempre poderá entregar o traballo por escrito antes do 15 de decembro



Proba de resposta múltiple	Durante o curso, en datas prefixadas e comunicadas a través de Moodle, haberá 4 tests de preguntas específicas sobre as lecturas obxecto de estudo, para comprobar e incentivar a lectura continua. Non é unha actividade fora da clase realmente, pois o alumno simplemente ten que ler as fontes e membrar as historias. Un test de 15 minutos cada dúas lecturas obrigatorias. Cada test valdrá 0,5 puntos: dous puntos ou 20% da validación en total.
Discusión dirixida	Se debatirán aspectos das obras do corpus nas clases de grupos pequenos. As veces se integrarán co exposición oral de 5 ou 6 alumnos (40 minutos).

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Análise de fontes documentais Seminario	Supervisarase ao alumnado nas súas tarefas de comentario de textos ou presentacións, e recomendarase que cada estudante utilice as horas de titorías para afondar en cuestións relativas á materia para a solución de problemas.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba de resposta múltiple	A16 A17	4 tests de lectura das obras obrigatorias. 2 puntos sobre 10 (0.50 por test).	20
Presentación oral	A1 A2 A6 A9 A10	O alumno preparará e expoñerá un aspecto concreto nun tempo máximo de 9-10 minutos. Cando o alumno/a, por circunstancias varias, non poda facela, sempre poderá entregar o traballo por escrito (uaprox. 8 pág., dobre espacio) antes do 15 de decembro para que a actividade compute. 1 punto sobre 10.	10
Discusión dirixida	A6 A9 A10 A11 B4 B6 B7 B8 C2 C4 C5	Debate na clase sobre temas concretos ou tras a presentación oral de cinco ou seis compañeiros. Terase en conta a presenza e a participación, e recorellanse notas tomadas polos alumnos durante o debate de cando en vez.	1
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A6 A9 A10	Exame final: ensaio académico e comentario de texto sobre as obras do corpus mais unha pregunta breve sobre datos transmitidos nas leccións maxistras e seminarios (50%; é dicir, 5 puntos sobre 10). OBSERVACIÓN: a nota mínima para facer media co resto é de 2 sobre 5 (4 sobre 10)	50
Análise de fontes documentais	A1 A2 A6 A10 B1 B2 B3	Comentarios de textos feitos nas clases. Recorellanse uns poucos durante o curso. 1.5 puntos.	15
Sesión maxistral	A1 A3 A10 A16 A17 B5 B8 B10 C4 C5 C6 C7	Asistencia activa. O alumno/a deberá asistir a un mínimo de 10 sesións para ser calificado con 0.4 p. Follas de firmas. Tamén será necesaria a participación activa nas clases de grupos (asistencia a 18 clases mínimo) para converter 0.4 en 0.5 (vid discusión dirixida).	4
Outros			

### Observacións avaliación



Nesta materia valorarase especialmente o coñecemento da historia da literatura inglesa e a capacidade do alumno para analizar razoadamente, empregando coñecementos teóricos básicos, dous oito textos literarios ingleses do corpus. A nota media final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 2 sobre 5 puntos no exame, e de 2 sobre 5 na avaliación continua. Os alumnos/as que non fagan traballos, exposicións orais ou comentarios de texto non terán notas de avaliación continua. É necesario obter 2 puntos e terán que recuperarlos na convocatoria de recuperación ou segunda oportunidade, aínda que teñan 5 de 5 puntos no exame de primeira oportunidade, algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, os traballos e os exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen. Tampouco se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, aínda que é lóxico, e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia. Cando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc), non poda facer a presentación oral, sempre poderá entregar un traballo por escrito antes de exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón. Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na avaliación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para buscar alternativas á avaliación continua na primeira oportunidade. A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 50% exame final + 50% actividades que substituirán o traballo feito durante a avaliación continua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade. Por exemplo, 4 tests similares ós feitos durante o curso deberán facerse o día do exame.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<p>Fontes primarias de lectura obrigatoria (orde cronolóxico utilizado nas clases) William Shakespeare. The Merchant of Venice (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. Twelfth Night. (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. Othello (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. Macbeth (edición Arden Shakespeare recomendada) Ben Jonson. Volpone John Webster. The Duchess of Malfi William Wycherley. The Country Wife William Congreve. The Way of the World Consulta (fontes secundarias): --Beadle, Richard, ed. The Cambridge Companion to Medieval English Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. --Braunmuller, A. R. and Michael Hattaway, eds. The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1997- --Canfield, John Douglas. Tricksters &amp; Estates: On The Ideology of Restoration Comedy. Lexington, Ky. : Univ. Press of Kentucky, 1997. --Demetriou, Eroulla. Get thee to the Playhouse: An Introduction to Elizabethan and Shakespearean Drama for Young Students. Univ. de Jaen, 2009. --Dollimore, Jonathan &amp; Sinfield, A. eds., Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism. Ithaca: Cornell Univ Press, 1994. --Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. Londres: Routledge, 1980. --Fisk, Deborah Payne, ed. The Cambridge Companion to English Restoration Theatre. Cambridge Univ. Press. 2000. --Garber, Marjorie. Shakespeare and Modern Culture. Anchor Books, 2009. --Gay, Penny. The Cambridge Introduction to Shakespeare's Comedies. Cambridge U. P., 2008. --Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996. --Leggatt, Alexander. English Drama: Shakespeare to the Restoration, 1590-1660. Londres: Longman, 1988. --MacLean, Gerald, ed. Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. --Owen, Susan J., ed. A Companion to Restoration Drama. Oxford: Blackwell, 2001. Shaughnessy, R. (ed). The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture. Cambridge U.P., 2007. --VV.AA. Historia crítica del teatro ingles. Alcoy: Marfil, 1988. --Wallace, David, ed. The Cambridge History of Medieval English Literature. New York: Cambridge UP, 1999. --Waller, Gary. English Poetry of the Sixteenth Century. London and New York: Longman, 1993. --Wells, Stanley &amp; L. Cowen Orlin eds. Shakespeare: An Oxford Guide. Oxford U P., 2003.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G03010  
Literatura Inglesa 2/613G03017

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Materias que continúan o temario
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías