



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	A Literatura Inglesa e a súa Crítica		Código	613G03032
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo das escolas de crítica literaria máis relevantes aplicadas a literatura inglesa.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.		A1	
		A11	
		A15	



Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A1 A2 A3 A15 A16		
Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.	A1 A2 A3 A10 A15		
Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.	A1 A2 A3 A10	B8 B9 B10	
Investigar axeitadamente no entorno a crítica literaria e a súas teorías, tanto dun xeito sincrónico como diacrónico.	A1 A2 A10 A11 A14		
Coñecer ben as literaturas en lingua inglesa.	A16		
Saber utilizar as ferramentas tecnolóxicas de análise e investigación para a procura de información.		B1	
Ter sentido crítico e aptitude crítica ante a literatura.		B7	
Apreciar a diversidade reflectida na literatura.		B8	
Saber autoinformarse de maneira crítica.		B3	
Saber relacionar coñecementos de diferentes áreas.		B5	
Valorar a importancia de investigación na sociedade e o uso das tecnoloxías da información.		B9	
Comportarse con ética e responsabilidade.		B10	
Dominar a expresión oral e escrita do idioma inglés.	A6		C2
Utilización correcta das TICs nesta materia.			C3

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Conceptos	1.1 Qué é a literatura? E a literatura inglesa? 1.2 Qué é a teoría literaria? Para qué serve? 1.3 Escritores e críticos: a quen lle pertence o texto? 1.4 Validación: o cánon literario. 1.5 Axentes de mediación (publicidade, tradutores, público, críticos, etc). 1.6 Centro e periferia: standards e alternativas. 1.7 Breve reseña da historia da teoría literaria: desde Matthew Arnold, os Cambridge critics e os New Critics hasta o ecocriticismo.
2. Texto, autor e lector, e o proceso comunicativo	2.1 "Meaning" e "significance" (Hirsch) 2.2 Obxectividade e subxectividade. Intencionalidade autorial e recepción. ¿o autor está morto? 2.3 Aberto/ pechado (Eco). 2.4 Fontes relacionadas: I. A Richards, Hirsch, Roland Barthes, Umberto Eco, W. Iser, Wayne C. Booth, Estructuralismo, Stanley Fish.



3. A persona autorial	<p>3.1 Autores implícitos e lectores: o proceso de comunicación. Identidade. Narradores e narrarios. Voz e punto de vista.</p> <p>3.2 Voz poética e alter ego.</p> <p>3.3 Dramaturgos e persoaxes</p> <p>3.4 Drama e teatro</p> <p>3.5 Fontes: E. M. Forster e E. Muir. Wayne C. Booth e a Escola de Chicago; Actos de Fala (Grice e M. L. Pratt); Chatman e Genette (narratoloxía)</p>
4. Forma e contido. A linguaxe literaria	<p>4.1 Existe a linguaxe literaria?</p> <p>4.2 A forma ten significado? A literatura é útil? Fiction/Non fiction.</p> <p>4.3 Semiótica: Saussure e Peirce.</p> <p>4.4 Metáfora, metonimia: realismo e modernismo</p> <p>4.5 Foonocentrism: dende o Estructuralismo ata o Poststructuralismo. Texto coma comunicación ou placer.</p> <p>4.6 Fontes: Humanismo, Formalismo e Marxismo Fowler, Lodge, Deconstrucción, Barthes.</p>
5. Texto, historia, cultura e a natureza	<p>5.1 Historiografía e a novela histórica.</p> <p>5.2 Universal / contextual.</p> <p>5.3 Cultura e ideoloxía</p> <p>5.4 Xénero: teorías e evolución. "Gay studies";</p> <p>5.6 Poder e subversion: Foucault. Historicism e Cultural Materialism.</p> <p>5.7 Identidade nacional/lingüística. postcolonialismo versus eurocentrismo.</p> <p>5.8 Natureza: ecocríticismo.</p> <p>5.9 Hayden White, Eagleton, Dollimore, Bakhtin, Said.</p>
6. Práctica de análise literaria usando distintas perspectivas.	<p>6.1 Lectura de Aphra Behn, The Rover</p> <p>6.2 Lectura de Conrad, Heart of Darkness</p>

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A10 A14 A16 B8	12	11	23
Lecturas	A1 A2 A3 A10 A14 A16 B1 B3 B5 B7 B8 B9 B10	0	35	35
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A10 A14 A15 A16 B1 B3 B7 B8 B10 C2 C3	1	11	12
Presentación oral	A1 A2 A10 A16 B8 B9 C2	4	10	14
Proba mixta	A1 A2 A3 A6 A10 A11	0	4	4
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A10 B5 B7 B8	10	7	17
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A10 B7 B9 B10 C2 C3	2.5	3	5.5
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías



Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións do profesor para a explicación de temas teóricos: escolas críticas e a súa aplicabilidade.
Lecturas	Lecturas das fontes do programa, moitas delas fotocopias de fontes diversas, que o alumnado debe realizar pola súa conta e ter feitas para participar nas clases prácticas da materia. As fotocopias se facilitarán con anterioridade. En canto aos dous textos literarios (Behn e Conrad), existen copias na biblioteca.
Traballos tutelados	un ensaio académico individual de entre 5 e 7 páxinas a dobre espacio (incluíndo a lista de obras citadas). Os temas posibles se indicarán durante o curso.
Presentación oral	Unha presentación oral individual ou entre dúas ou tres persoas: exporase A) unha lectura/interpretación dun texto literario desde unha perspectiva crítica concreta; ou B) un resumo e análise explicativo dunha fonte teórica breve. Ante todo, os/as estudantes tentarán abrir un debate para continuo con toda a clase, que deberá propor alternativas á interpretación presentada
Proba mixta	Proba evaluadora con preguntas de diferentes tipos que será deseñada para avaliar o 50 por cento da materia. A proba mixta pode incluír aspectos como preguntas de tipo test, preguntas para desenvolver, análise prácticos de textos, etc.
Análise de fontes documentais	Actividade na que os alumnos traballan sobre fontes documentais relevantes para a asignatura, xa sexan fontes primarias ou secundarias.
Discusión dirixida	Discusións sobre aspectos da materia e intercambio de opinións nos grupos prácticos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumno recibirá atención personalizada para a realización dos seus traballos e para a elaboración da presentación oral. Os alumnos poderán estar en contacto co profesor dun xeito continuado a través do enderezo electrónico e da plataforma UDC Moodle.
Presentación oral	

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A10 B5 B7 B8	Comentarios de texto feitos na clase. Se recollerán tres ou catro durante o curso. 1.5 punto.	15
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A10 A14 A15 A16 B1 B3 B7 B8 B10 C2 C3	Realización dun traballo individual que teña que ver con algún aspecto da materia. Un plaxio confirmado supón a non cualificación desta proba. 2 puntos	20
Proba mixta	A1 A2 A3 A6 A10 A11	Proba deseñada para avaliar esta materia nun 50 por cento da nota (5 puntos). Os alumnos/as deberán obter 4 sobre 10 puntos (2 de 5 en realidade) para poder facer media e aprobar.	50
Presentación oral	A1 A2 A10 A16 B8 B9 C2	Presentación elaborada por un, dous ou tres alumnos /as relacionada co programa da materia. 1.5 puntos.	15

Observacións avaliación



Nesta materia valorarase especialmente o coñecemento dos principios básicos de cada escola crítica literaria, e, asemade, a capacidade do alumno para analizar razoadamente, empregando eses coñecementos teóricos básicos, dous textos literarios ingleses. A nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 2 sobre 5 puntos no exame, e de 2 sobre 5 na avaliación continua. Os alumnos/as que non fagan traballos, exposicións orais ou comentarios de texto non terán notas de avaliación continua. É necesario obter 2 puntos e terán que recuperalos na convocatoria de recuperación ou segunda oportunidade, aínda que teñan 5 de 5 puntos no exame de primeira oportunidade, algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, os traballos e os exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen. Tampouco se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, aínda que é lóxico, e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia. Cando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedade xustificada, dispensa, etc), non poda facer a presentación oral, sempre poderá entregar un segundo traballo por escrito antes de exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón. 2 puntos sobre 10. Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na avaliación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para buscar alternativas á avaliación continua na primeira oportunidade. A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 50% exame final + 50% actividades que substituirán o traballo feito durante a avaliación continua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade.

Fontes de información

Bibliografía básica	Esta bibliografía é de fontes teóricas de consulta. Se facilitarán fotocopias varias durante o curso para traballar con elas. Ademais, se deben leer dúas fontes literarias para explorar as aproximacións críticas explicadas: Aphra Behn, <i>The Rover</i> . Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> .
Bibliografía complementaria	Guerin, Wilfred L., et al. (1992). <i>A Handbook of Critical Approaches to Literature</i> . 3rd ed. New York: Oxford University Press Barry, Peter (2002). <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . Manchester: Manchester University Press, 1995 (2002). Cullers, Jonathan (2000). <i>Breve introducción a la teoría literaria</i> . Barcelona: Crítica Elam, Keir. <i>The Semiotics of Theatre and Drama</i> . London: Routledge. Tyson, Lois (2006). <i>Critical Theory Today: A User-Friendly Guide</i> . London: Routledge Ryan, Michael (2010). <i>Cultural Studies: A Practical Introduction</i> . UK: Wiley-Blackwell, 2010. Eagleton, Terry (1996). <i>Literary Theory</i> . Oxford: Blackwell Bertens, Hans (2008). <i>Literary Theory: The Basics</i> . London: Routledge. Second edition. Lodge David, ed. (2000). <i>Modern Criticism and Theory: A Reader</i> . London: Longman Belsey, Catherine (2002). <i>Post-Structuralism: A Very Short Introduction</i> . Oxford: OUP, 2002. Peck, John, and Martin Coyle, eds (1995). <i>Practical Criticism</i> . (How to Study Literature series). Basingstoke: Macmillan Selden, Raman, Peter Brooker and Peter Widdowson (1997). <i>Practising Theory and Reading Literature</i> . Hempstead: Prentice Hall Europe Pearce, Lynne (1994). <i>Reading Dialogics</i> . London: Edward Arnold Eagleton, Terry (1998). <i>The Eagleton Reader</i> . Oxford: Blackwell Glotfelty, Cheryl and Harold Fromm (1996). <i>The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology</i> . Athens: The U of Georgia P. Leach, Vincent B. ed., et al. (). <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York: Norton Kermode, Frank & John Hollander eds. (1973). <i>The Oxford Anthology of English Literature</i> . London: OUP. Said, Edward W (1983). <i>The World, the Text, and the Critic</i> . Cambridge (MA): Harvard UP Gates, Henry Louis, ed. (1986). <i>Race, Writing and Difference</i> . Chicago: The U of Chicago P

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías