



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	La Literatura Inglesa y su Crítica	Código	613G03032	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinador/a	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudios de las escuelas de crítica literaria más relevantes aplicadas a la literatura inglesa.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua inglesa.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.			A1 A11 A15



Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A1 A2 A3 A15 A16		
Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.	A1 A2 A3 A10 A15		
Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.	A1 A2 A3 A10	B8 B9 B10	
Investigar acertadamente en el entorno de la crítica literaria y su teoría, tanto sincrónica como diacrónicamente.	A1 A2 A10 A11 A14		
Conocer bien las literaturas en lingua inglesa.	A16		
Saber utilizar las herramientas tecnológicas de análisis e investigación para obtener información.		B1	
Tener sentido crítico y aptitud crítica ante la literatura.		B7	
Apreciar la diversidad reflejada en la literatura.		B8	
Saber autoinformarse de manera crítica.		B3	
Saber relacionar conocimientos de diferentes áreas.		B5	
Valorar la importancia de la investigación en la sociedad y el uso de las tecnologías de la información.		B9	
Comportarse con ética y responsabilidad.		B10	
Dominar la expresión oral y escrita en inglés.	A6		C2
Utilización correcta de las TICs en esta materia.			C3

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Conceptos	1.1 ¿Qué es la literatura? ¿Y la literatura inglesa? 1.2 ¿Qué es la teoría literaria? ¿Para qué sirve? 1.3 Escritores y críticos: a quién pertenece el texto? 1.4 Validación: el canon literario. 1.5 Agentes de mediación (publicidad, traductores, público, críticos, etc). 1.6 Centro y periferia: standards y alternativas. 1.7 Breve reseña de la historia de la teoría literaria: desde Matthew Arnold, los Cambridge critics y los New Critics hasta el ecocriticismo.
2. Texto, autor y lector, y el proceso comunicativo	2.1 "Meaning" y "significance" (Hirsch) 2.2 Objectividad y subjetividad. Intencionalidad autorial y recepción. ¿El autor está muerto? 2.3 Abierto/ cerrado (Eco). 2.4 Fuentes relacionadas: I. A Richards, Hirsch, Roland Barthes, Umberto Eco, W. Iser, Wayne C. Booth, Estructuralismo, Stanley Fish.



3. La persona autorial	<p>3.1 Autores implícitos y lectores: el proceso de comunicación. Identidad. Narradores y narrarios. Voz y punto de vista.</p> <p>3.2 Voz poética y alter ego.</p> <p>3.3 Dramaturgos y personajes</p> <p>3.4 Drama y teatro</p> <p>3.5 Fuentes: E. M. Forster y E. Muir. Wayne C. Booth e a Escola de Chicago; Actos de Habla (Grice e M. L. Pratt); Chatman y Genette (narratología)</p>
4. Forma y contenido. El lenguaje literario	<p>4.1 Existe el lenguaje literario?</p> <p>4.2 La forma tiene significado? La literatura es útil? Ficción/No ficción.</p> <p>4.3 Semiótica: Saussure y Peirce.</p> <p>4.4 Metáfora, metonimia: realismo y modernismo</p> <p>4.5 Fococentrism: desde el Estructuralismo hasta el Poststructuralismo. Texto como comunicación o placer.</p> <p>4.6 Fuentes: Humanismo, Formalismo y Marxismo Fowler, Lodge, Deconstrucción, Barthes.</p>
5. Texto, historia, cultura y la naturaleza	<p>5.1 Historiografía y la novela histórica.</p> <p>5.2 Universal / contextual.</p> <p>5.3 Cultura e ideoloxía</p> <p>5.4 Xénero: teorías e evolución. "Gay studies";</p> <p>5.6 Poder y subversion: Foucault. Historicism e Cultural Materialism.</p> <p>5.7 Identidade nacional/lingüística. postcolonialismo versus eurocentrismo0.</p> <p>5.8 Natureza: ecocriticismo.</p> <p>5.9 Hayden White, Eagleton, Dollimore, Bakhtin, Said.</p>
6. Práctica de análisis literario usando distintas perspectivas.	<p>6.1 Lectura de Aphra Behn, The Rover</p> <p>6.2 Lectura de Conrad, Heart of Dakness</p>

Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A3 A10 A14 A16 B8	12	11	23
Lecturas	A1 A2 A3 A10 A14 A16 B1 B3 B5 B7 B8 B9 B10	0	35	35
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A10 A14 A15 A16 B1 B3 B7 B8 B10 C2 C3	1	11	12
Presentación oral	A1 A2 A10 A16 B8 B9 C2	4	10	14
Prueba mixta	A1 A2 A3 A6 A10 A11	0	4	4
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A10 B5 B7 B8	10	7	17
Discusión dirigida	A1 A2 A3 A10 B7 B9 B10 C2 C3	2.5	3	5.5
Atención personalizada		2	0	2

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías



Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Sesiones do profesor para a explicación de temas teóricos: escolas críticas e a súa aplicabilidade.
Lecturas	Lecturas das fontes do programa, moitas delas fotocopias de fontes diversas, que o alumnado debe realizar por súa conta para participar nas clases prácticas da materia. As fotocopias se facilitarán con anterioridade. En canto a los dos textos literarios (Behn e Conrad), existen copias na biblioteca.
Trabaios tutelados	un ensaio académico individual de entre 5 e 7 páxinas a dobre espazo (incluíndo a lista de obras citadas). Os temas posibles se indicarán durante o curso.
Presentación oral	Una presentación oral individual ou entre dous ou tres persoas: sobre A) una lectura/interpretación de un texto literario desde una perspectiva crítica concreta; ou B) un resúmen e análise explicativo de una fonte teórica breve. Ante todo, los/las estudantes intentarán abrir un debate con toda a clase, que deberá proponer alternativas a la interpretación presentada
Proba mixta	Proba avaliadora con preguntas de diferentes tipos que será deseñada para avaliar el 50 por ciento de la materia. La proba mixta puede incluír aspectos como preguntas de tipo test, preguntas para desenvolver, análise prácticos de textos, etc.
Análisis de fontes documentais	Actividade na que los alumnos trabaxan sobre fontes documentais relevantes para a asignatura, ya sean fontes primarias ou secundarias.
Debate dirixido	Debate sobre aspectos de la materia e intercambio de opinións en los grupos prácticos.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	El alumno recibirá atención personalizada para la realización de sus traballos e a presentación oral. Los alumnos podrán estar en contacto con el profesor dun xeito continuado a través del correo e de la plataforma UDC Moodle.
Presentación oral	

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Análisis de fontes documentais	A1 A2 A3 A10 B5 B7 B8	Comentarios de texto hechos en la clase. Se recogerán tres ou catro durante el curso. 1.5 punto.	15
Trabaios tutelados	A1 A2 A3 A10 A14 A15 A16 B1 B3 B7 B8 B10 C2 C3	Realización de un traballo individual que tenga que ver con algún aspecto de la materia. Un plagio confirmado supone la nula calificación de esta proba. 2 puntos	20
Proba mixta	A1 A2 A3 A6 A10 A11	Proba deseñada para avaliar esta materia nun 50 por ciento de la nota (5 puntos). Los alumnos/as deberán obtener 4 sobre 10 puntos (2 sobre 5 en realidade) para poder hacer media e aprobar.	50
Presentación oral	A1 A2 A10 A16 B8 B9 C2	Presentación elaborada por uno, dous ou tres alumnos /as relacionada con el programa de la materia. 1.5 puntos.	15

Observacións avaliación



En esta materia se valorará especialmente el conocimiento de los principios básicos de cada escuela crítica literaria, y, también, la capacidad de analizar razonadamente, empleando esos conocimientos teóricos básicos, dos textos literarios ingleses. La nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obtener también un mínimo de 2 sobre 5 puntos en el examen, y de 2 sobre 5 en la evaluación continua. Los alumnos/as que no hagan trabajos, exposiciones orales o comentarios de texto no tendrán notas de evaluación continua. Es necesario obtener 2 puntos y deberán recuperarlos en la convocatoria de recuperación o de segunda oportunidad, aunque tengan 5 de 5 puntos en el examen de primeira oportunidad, algo que obviamente non es fácil. La única lengua empleada en clase, trabajos y exámenes será el inglés. Las faltas de expresión graves (no de estilo) en lengua inglesa mermarán a nota en cualquier actividade. Por lo tanto se recomienda que los alumnos/as se esmeren en la redacción y la revisen. Tampoco se permitirán plagios de fuentes escritas o digitales en exámenes o trabajos. Los alumnos deben adquirir competencia literaria propia en cierta medida, aunque es lógico que los comentarios e interpretaciones del profesor subexistan tras dicha competencia. Cuando o alumno/a, por circunstancias varias (enfermedad justificada, dispensa, etc), no pueda hacer la presentación oral, siempre podrá entregar un segundo trabajo por escrito antes del examen de primera oportunidad para que a actividade compute entonces 2 puntos sobre 10. Los alumnos/as que asistan e participen durante o curso en la evaluación continua no podrán ser considerados como non presentados a partir da realización de un 25 % de las actividades. Los alumnos a tempo parcial con dispensa deberán hablar con el profesor durante las dos primeras semanas para buscar alternativas a la evaluación continua en la primera oportunidad. La avaliación de la oportunidad de julio se divide de la forma siguiente: 50% exame final + 50% actividades que sustituirán el trabajo de la evaluación continúa y que se especificarán al publicar las notas de la primeira oportunidad.

Fuentes de información

Básica	Esta bibliografía é de fontes teóricas de consulta. Se facilitarán fotocopias varias durante o curso para traballar con elas. Ademáis, se deben leer duas fontes literarias para explorar as aproximacións críticas explicadas: Aphra Behn, The Rover. Joseph Conrad, Heart of Darkness.
Complementaria	Guerin, Wilfred L., et al. (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. 3rd ed. New York: Oxford University Press Barry, Peter (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995 (2002). Cullers, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. London: Routledge. Tyson, Lois (2006). Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. London: Routledge Ryan, Michael (2010). Cultural Studies: A Practical Introduction. UK: Wiley-Blackwell, 2010. Eagleton, Terry (1996). Literary Theory. Oxford: Blackwell Bertens, Hans (2008). Literary Theory: The Basics. . London: Routledge. Second edition. Lodge David, ed. (2000). Modern Criticism and Theory: A Reader . London: Longman Belsey, Catherine (2002). Post-Structuralism: A Very Short Introduction.. Oxford: OUP, 2002. Peck, John, and Martin Coyle, eds (1995). Practical Criticism. (How to Study Literature series). Basingstoke: Macmillan Selden, Raman, Peter Brooker and Peter Widdowson (1997). Practising Theory and Reading Literature. Hempstead: Prentice Hall Europe Pearce, Lynne (1994). Reading Dialogics . London: Edward Arnold Eagleton, Terry (1998). The Eagleton Reader . Oxford: Blackwell Glotfelty, Cheryl and Harold Fromm (1996). The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology.. Athens: The U of Georgia P. Leach, Vincent B. ed., et al (). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: Norton Kermode, Frank & John Hollander eds. (1973). The Oxford Anthology of English Literature. London: OUP. Said, Edward W (1983). The World, the Text, and the Critic. Cambridge (MA): Harvard UP Gates, Henry Louis, ed. (1986). ?Race,? Writing and Difference. Chicago: The U of Chicago P

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a los Estudios Literarios/613G03005

Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías