



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)	Código	613G03040	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	6
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Toro Santos, Antonio Raul de	Correo electrónico	antonio.toro.santos@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
	Toro Santos, Antonio Raul de		antonio.toro.santos@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo histórico das principais etapas, movementos, obras e autores da literatura inglesa nos séculos XX y XXI. Estudo das obras principais, dun xeito completo ou fragmentario.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A3	Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.
A6	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A12	Coñecer os principios teóricos básicos da tradución directa e inversa e ser capaz de poñelos en práctica.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.
A17	Coñecer a historia e a cultura das comunidades anglófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B2	Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.



Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
	A	B	C
Coñecemento xeral da historia da literatura inglesa.	A1	B1	C2
Coñecemento dos principais movementos literarios.	A2	B2	C3
Coñecemento da influencia entre Inglaterra e Irlanda e viceversa.	A6	B3	C5
Coñecementos dos autores principais.	A10	B4	C6
Coñecemento das obras máis importantes.	A11	B5	
Coñecemento conxunto e razoado da importancia e das características fundamentais da literatura inglesa dos séculos XX e XXI.	A12	B6	
	A14	B7	
	A15	B8	
	A16	B9	
Estratexias de análise na clase e pola conta do alumno.	A16	B9	
Exposición de traballos relacionados cos temas.	A17	B10	
Comentarios e estudos sobre obras e autores: estudo das técnicas de análise.			
Desenvolver instrumentos para o estudo literario, histórico, etc.			
Desenvolver técnicas de lectura e interpretación.			
Desenvolver hábitos de lectura como parte fundamental da construción integral do individuo.			
- Desenvolvemento dos hábitos de lectura, e de lectura crítica e analítica.Fomentar el interés por la literatura.	A1	B1	C2
- Valoración duha obra literaria e da importancia dun autor nun contexto espacio-temporal.	A2	B2	C3
- Desenvolvemento do traballo en equipa, colaboración e investigación.	A3	B3	C5
- Desenvolvemento do traballo online e con novas tecnoloxias.	A6	B5	C6
- Subliñara importancia das consultas e as titorías co profesor.	A8	B8	
	A15	B9	
	A16		

Contidos

Temas	Subtemas
-------	----------



<p>Programa teórico e lecturas para analizar.</p>	<p>Programa e lecturas propostas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Transición ao século XX 2.- O modernismo como movemento literario: poesía y novela. T.S. Eliot. James Joyce, etc. 3.- Virginia Woolf e o Grupo de Bloomsbury 4.- Literatura inglesa contemporánea anterior a 1945: poesía, teatro, novela 5.- Literatura inglesa contemporánea posterior a 1945. <p>LECTURAS OBLIGATORIAS QUE OS ALUMNOS DEBEN FACER POLA SÚA CONTA, E QUE DEBEN TER PREPARADAS PARA AS CLASES CANDO O SOLICITE O PROFESOR</p> <p>Poesía:</p> <p>T.S. Eliot, The Waste Land (1922) (Texto completo)</p> <p>Facilitarase unha escolla de poemas de W.B. Yeats, Rupert Brook, W.H. Auden, Dylan Thomas, P. Larkin, Ted Hughes, Seamus Heaney e outros autores, ao comenzo do curso.</p> <p>Novela:</p> <p>James Joyce, Ulysses (primeiro capítulo) (1922)</p> <p>Virginia Woolf, To the Lighthouse (lectura completa) (1927)</p> <p>NOVELAS CONTEMPORANEAS COMPLETAS PARA PRACTICAR NOS GRUPOS PEQUENOS</p> <p>O alumno debe elixir unha completa</p> <p>William Golding: The Lord of the Flies Kazuo Ishiguro, The Remains of the Day Aldous Huxley: Brave New World Doris Lessing, The Golden Notebook. Julian Barnes, Flaubert's Parrot. Zadie Smith: White Teeth Hanif Kureshei: The Buddha of Suburbia.</p> <p>Teatro: (Texto completo, o alumno debe elixir unha)</p> <p>Harold Pinter, The Caretaker (1960) Samuel Beckett: Waiting for Godot.</p>
---	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	A1 A6 A10 A11 A12 A16 A17 B1 B5 B10 C2	2	0	2
Seminario	A2 A3 A8 B7 B4	20	0	20
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A6 A10 A15 B2 B3 B6	14	20	34



Lecturas	A1 A2 A3 A6 A10 A11 A12 A16 B2 B3 B5 B7 B8 C2 C3	0	43	43
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A14 A15 A16 A17 B2 B5 B8 B9 B10 C5 C6	0	30	30
Discusión dirixida	A1 A3 A6 A11 A16 B4 B7 B10 C2 C6	10	10	20
Atención personalizada		1	0	1

***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Exame final cun valor do 50 por cento da materia, no que se combinará unha parte teórica de preguntas curtas con outra práctica de ensaio longo e análise de texto, con referencia aos autores vistos en clase.
Seminario	Sesións teóricas de literatura.
Análise de fontes documentais	Exercicio que deben realizar os alumnos en grupos de actividade cooperativa sobre un aspecto da materia non visto especificamente na aula. Análise de ensaio ou paper especializado.
Lecturas	Leituras que deben realizar os alumnos pola súa conta durante el curso.
Traballos tutelados	Traballos recollidos na aula cada semana máis un traballo final de carácter estritamente individual. O plaxio anulará o traballo e computarase, neste 30 por cento, como 0,00.
Discusión dirixida	A participación e contribución aos debates prácticos na aula suporá un 20 por cento da nota final.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Los profesores orientarán a los alumnos durante la realización de este trabajo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A1 A3 A6 A11 A16 B4 B7 B10 C2 C6	Debates e participación dos alumnos na aula. A non participación dun xeito continuado ou a resposta incorrecta tamén dun xeito continuado ás posibles cuestións, serán interpretadas como negativas nun 20 por cento da nota. Deste xeito, un alumno que non acade ningún punto nesta parte non poderá superar a nota de 8.	20
Proba mixta	A1 A6 A10 A11 A12 A16 A17 B1 B5 B10 C2	Examen final teórico (modelo test) y con una parte práctica.	50
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A14 A15 A16 A17 B2 B5 B8 B9 B10 C5 C6	Traballos diversos nos grupos de práctica de carácter semanal. O profesor recollerá cada semana uns dez traballos dun xeito aleatorio. Os traballos serán realizados sempre na aula, non na casa, agás un posible traballo final mais longo.	30

Observacións avaliación



OBSERVACIÓNS MOI IMPORTANTES

Norma previa. Con carácter xeral, é necesario alcanzar un 4 en calquera das probas para que sexa tida en conta e sume co resto. Salvo a participación en clase, a proba que non alcance a nota especificada en xuño recuperarase en xullo, polo que a nota media da materia que apareza en xuño non poderá superar en ningún caso os 4,9 puntos, ata que esa parte da materia sexa recuperada. O resto das cualificacións obtidas serán conservadas até xullo. Os alumnos que non acudan á proba obxectiva, coñecida aquí como "proba mixta" (test, máis pregunta longa final, na que o test computa o 60 por cento e a pregunta longa o 40 por cento), en calquera das dúas oportunidades, e/ou aqueles alumnos/as cuxo traballo de curso (traballos e participación) represente unha porcentaxe inferior ao 50 %, recibirán a calificación de Non presentado (NP). Os/as alumnos/as que si realizasen a proba mixta e non a superaran, recibirán a nota numérica correspondente, e a cualificación de Suspenso. A oportunidade de xullo, ou segunda oportunidade, constará tamén dunha proba escrita, mixta, como a anterior, con contidos teóricos e prácticos da materia. Esta proba computará como máximo o 50 por cento da nota final. O outro 50 % da oportunidade de xullo obterase a través dos traballos puntuais que se especificarán no seu momento e que ha de entregar o examinando o mesmo día da celebración da proba mixta ou obxectiva á que faciamos referencia. Os alumnos matriculados a tempo parcial, que obtivesen unha 'Dispensa académica', deberán contactar cos profesores da materia sempre ao empezar o curso, en ningún caso mediado o ano, e, baixo ningún concepto ao final do mesmo. Non se variarán as condicións de avaliación a aqueles alumnos que, con carácter xeral, non certificasen previamente a imposibilidade de asistir regularmente ás clases ou os que, no seu caso, optasen por solicitar dispensaa académica. Os profesores planificarán en todos eses casos a adaptación curricular para eses alumnos, con referencia tanto ás probas obxectivas como aos traballos que han de entregar ou actividades evaluativas que haxan de levar a cabo. Igualmente estableceranse normas para substituír as porcentaxes daquelas actividades que se deriven da asistencia regular a clase, e que, nestes casos, non poderían realizarse. Os alumnos que sigan a materia sen dispensa académica ou sen xustificacions documentais concretas que aconsellen a súa menor asistencia ás clases deberán cumprir, polo menos, un 90% das sesións presenciais da materia. O profesor poderá arbitrar a non posibilidade de examinar na primeira oportunidade a un alumno sen dispensa que non alcanzase o 90 por cento de asistencia a clase. Os ensaios, traballos ou actividades, incluíndo os que se realicen durante o curso e/ou en clase, nos que se comprobe e demostre por parte do profesor a existencia de plaxio (copia), de fontes calquera, total ou parcialmente, serán cualificados invariablemente coa cualificación de 0.0 puntos, sen posibilidade de que dita cualificación sexa modificada pola realización dunha proba idéntica en substitución da proba obxecto do plaxio.

A avaliación dos traballos escritos de calquera tipo entenderase de acordo ao seguinte baremo. Un ensaio correctamente escrito, pero sen profundidade de análise, contextualización e que demostre un adecuado e maduro coñecemento literario non poderá ser considerado aprobado.

- a) Profundidade da análise, madurez e coherencia... 4 puntos
- b) Compresión literaria e contextualización..... 3 puntos
- c) Estilo, orixinalidade e creatividade..... 2 puntos
- d) Corrección gramatical.....1 punto

A lectura das obras non é computable na nota, senón que resulta *conditio sine qua non* para ser avaliado/a.

As probas orais desta materia redúcense á participación en clase e aos debates, no seu caso, que supoñen como máximo un 20 por cento da nota final. Non se realizará ningunha proba oral nin presentación oral nesta materia nin durante as clases nin ao final, nin individual nin colectiva. As probas fundamentais serán sempre escritas.



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Kazuo Ishiguro (1991). <i>The Remains of the Day</i>. London: Vintage International- Doris Lessing (). <i>The Golden Notebook</i>. London: Harper Collins- William Golding (). <i>The Lord of the Flies</i>. London: Picador- Aldous Huxley (1998). <i>Brave New World</i>. London: Harper Collins (Garper Perennial)- Zadie Smith (2000). <i>White Teeth</i>. London: Vintage International- James Joyce (). <i>Ulysses</i>. London: Penguin- Virginia Woolf (). <i>To the Lighthouse</i>. London: Penguin- Julian Barnes (1984). <i>Flaubert's Parrot</i>. London: Vintage International- Hanif Kureishi (). <i>The Buddha of Suburbia</i>. London: Faber and Faber- Samuel Beckett (1982). <i>Waiting for Godot</i>. London: Grove Press- Harold Pinter (2000). <i>The Caretaker</i>. London: Faber and Faber <p>Michael Alexander, <i>A History of English Literature</i> (2000) Anthony Burgess, <i>English Literature</i> (repr. 1993) <i>The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English</i> (1996) Paul Poplawski (Gen. Edit.), <i>English Literature in Context</i> (2008) <i>Lecturas obligatorias: (muy importante)</i> Poesía: T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> (1922) Se facilitará una selección de poemas de W.B. Yeats, Rupert Brook, W.H. Auden, Dylan Thomas, P. Larkin, Ted Hughes, Seamus Heaney y otros, al comienzo del curso. Novela: James Joyce, "The Dead" (Dubliners) (1914) James Joyce, <i>Ulysses</i> (primer capítulo) (1922) Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i> (1927) Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> , Teatro: Harold Pinter, <i>The Caretaker</i> (1960) Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> . , ETC.</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

La lectura de las obras, que debe ser previa a las clases, es fundamental para esta asignatura. Recomendase a aprendizaxe autónoma, pois os alumnos deberán preparar pola súa conta os textos das actividades prácticas para traballar despois na clase.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías