



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa e Xénero | Código | 613G03043 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Inglesa | | | |
| Coordinación | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Profesorado | Gomez Blanco, Carlos Juan Nuñez Puente, Carolina | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es c.nunez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudio da produción literaria inglesa desde a perspectiva de xénero. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A6 | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa. |
| A19 | Coñecer a situación sociolingüística da lingua inglesa. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |

| Resultados da aprendizaxe | |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
| | |



| | | | |
|--|--|---|----------------|
| Saber facer presentacións orais ou escritas de traballos académicos en inglés. | A1 A2 A3 A6 A11 A15 A16 A19 | B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 | C2 C3 C4 |
| Saber organizar e sintetizar coñecemento e traballo interpretativo persoal. | A2 A6 A14 A16 A19 | B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10 | C2 C3 C4 |
| Saber analizar de xeito crítico textos (literarios) de distinta época e procedencia. | A1 A2 A3 A6 A11 A14 A15 A16 | B1 B2 B3 B6 B7 B8 B10 | C3 C4 |
| Integrar os coñecementos literarios co contexto sociohistórico. | A11 A14 A15 A16 A19 | B1 B2 B3 B6 B7 B8 B10 | C3 C4 |
| Mellorar os coñecementos de teoría literaria | A11 A14 A15 A19 | B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 | C2 C3 C4 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|---|--|
| <p>1. A política da escritura: o tema do xénero na literatura en inglés.</p> <p>2. Mitos de feminidade (e masculinidade).</p> <p>3. Xénero e o canon literario.</p> <p>4. Introdución as primeiras escritoras. Recepción e censura. Profesionais e amaters.</p> <p>5. O século 20: a estética femenina.</p> | <p>1. Persoaxes e escritores/as. A perspectiva masculina.</p> <p>2. Heroes e heroínas na cultura occidental. Unha visión panorámica enfocada dende o Renacemento ata agora. (Sin esquecer a cultura grega e a cristiana).</p> <p>3. O papel do feminismo angloamericano e dos Gay Studies</p> <p>4. Escritoras: Aphra Behn, Mary Astell, Mary Wollstonecraft, Hannah Moore, Jane Austen and the eighteenth-century novel by women.</p> <p>5. Feminismo(s)</p> <p>Lecturas obrigatorias:</p> <p>-Teoría: John Vanbrugh, The Relapse Jane Austen. Sense and Sensibility e Pride and Prejudice</p> <p>-Prácticas: Relatos de Meridel Le Sueur, Gish Jen y Bharati Mukerhee. Selección de poemas de Sandra Cisneros, Gloria Anzaldúa y Erin Moure.</p> |
| <p>TEMARIO PRÁCTICAS (TGR)</p> <p>Tema 1. Xénero, sexo, sexualidade.</p> <p>Tema 2. Xénero, clase, etnicidade.</p> <p>Tema 3. Xénero e globalización.</p> | <p>Feminidade, masculinidade, maternidade, paternidade, lesbianismo, identidade social.</p> |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas | A1 A2 A6 A11 A15 A16 B3 B6 B7 B8 | 0 | 25 | 25 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A6 A11 B7 B8 C3 C4 | 10 | 10 | 20 |
| Discusión dirixida | A2 A3 A6 B6 B7 B8 C3 C4 | 5 | 5 | 10 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A6 A11 A14 A15 A19 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B10 C2 C3 C4 | 0 | 15 | 15 |
| Presentación oral | A1 A2 A6 A11 A15 A16 B1 B3 B6 B7 B8 C3 C4 | 1 | 1.5 | 2.5 |
| Sesión maxistral | A1 A2 A3 A14 A15 A16 A19 B8 C4 | 14 | 7 | 21 |
| Proba mixta | A1 A2 A3 A6 A11 A14 A15 A16 B1 B6 | 2 | 15 | 17 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | Lectura das obras obrigatorias e dos extractos facilitados |
| Análise de fontes documentais | DOCENCIA EXPOSITIVA (D.E.): aspectos xerais e análise textual. PRÁCTICAS (TGR): Análise e comentario de fontes primarias. |
| Discusión dirixida | PRÁCTICAS: análise dos textos literarios e debate sobre temas de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS). |



| | |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Sesiones maxistrais do Dr. C. Gómez (D.E): ensaio de 5 pax sobre un aspecto concreto de os textos de Behn ou Austen. PRÁCTICAS: Análise dun ou máis textos literarios desde a perspectiva de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS). O devandito traballo ocupará entre 6 e 8 páxinas en A4 a dobre espazo. |
| Presentación oral | PRÁCTICAS: Exposición oral do PROJECT ou traballo tutelado. |
| Sesión maxistral | DOCENCIA EXPOSITIVA: Exposición dos contidos da materia |
| Proba mixta | Exame sumativo final. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Presentación oral | Elaboración dun traballo individual ou PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes. |
| Traballos tutelados | Exposición oral do PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|-------------------------------|---|--|---------------|
| Proba mixta | A1 A2 A3 A6 A11 A14 A15 A16 B1 B6 | Proba sumativa teórico-práctica. Ensaio e comentario de texto. | 30 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A6 A11 B7 B8 C3 C4 | Nas PRÁCTICAS/TGR, este tipo de metodoloxía corresponde ao comentario ou análise dos textos que se están a estudar en cada tema. A análise de fontes documentais será a metodoloxía máis utilizada nas aulas dos grupos pequenos (TGR), xunto coa discusión dirixida. Algúns destes exercicios, elaborados na clase, serán recollidos pola profesora e computarán a efectos de avaliación. PRÁCTICAS: 2 puntos sobre 10 (20% do total). Tamén se levarán a cabo análises textuais nas clases de DOCENCIA EXPOSITIVA e nas probas finais, nas datas oficiais de exames (xaneiro e xullo, vid. PROBA MIXTA). Os comentarios de texto feitos durante as sesións expositivas serán ocasionais. Os recollidos terán un valor de 1 punto (10%). | 30 |
| Presentación oral | A1 A2 A6 A11 A15 A16 B1 B3 B6 B7 B8 C3 C4 | Exposición oral do PROJECT realizado nas clases prácticas (TGR). | 14 |
| Discusión dirixida | A2 A3 A6 B6 B7 B8 C3 C4 | Nesta actividade, partindo dos textos e das explicacións docentes, se animará ao alumnado a participaren por medio de preguntas ou temas de debate. Esta discusión dirixida pode complementar as sesións de DOCENCIA EXPOSITIVA ou DE, nas clases de grupo grande, ou ben a análise de fontes documentais nas PRÁCTICAS ou TGR. | 1 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A6 A11 A14 A15 A19 B1 B2 B3 B4 B6 B8 B10 C2 C3 C4 | 2 PROJECTs ou traballos tutelados individuais sobre temas de xénero na literatura en lingua inglesa (vid. temarios). O traballo de prácticas é obrigatorio e terá un valor de 1.5 puntos (6-8 pág., 15 %). O traballo correspondente as sesións maxistrais terá un valor dun punto (5-7 pág., 10%). | 25 |
| Outros | | eeee | |

Observacións avaliación



AVALIACIÓN TEORÍA ((50% da materia; Dr. Gómez) - Comentarios de texto 1 punto; Ensaio de 5-7 pax. 1 punto; exame: 3 puntos.

AVALIACIÓN PRÁCTICAS (50% da materia; Dra. Núñez Puenta): Proxecto 30% (15% Ensaio dirixido + 14% traballo de exposición oral + 1% participación en debate); 20% análise e comentarios de texto feitos na clase). Para facer media é necesario un mínimo de 2 puntos por parte/profesor. Na devandita media se debe acadar alomenos 5 puntos para superar a materia. Os traballos escritos deberán ser entregados no prazo estipulado polo profesorado, e sempre antes do remate da docencia da materia. Na oportunidade de xullo o alumnado terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota), ademais do exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que realizar ningún traballo ou exercizo adicional. Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliadas durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso". O alumnado oficialmente matriculado a tempo parcial e con dispensa académica concedida terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Ditos/as estudantes deberán comunicar a súa situación aos docentes ao inicio do curso.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <p>FONTES PRIMARIAS: Textos de lectura obrigatoria (Prof. Gómez): John Vanbrugh, <i>The Relapse</i>; Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i>; <i>Pride and Prejudice</i></p> <p>PRÁCTICAS - Textos de lectura obrigatoria (Prof. Carolina Nuñez): Contos 1) Meridel Le Sueur: "Annunciation" (social class and motherhood) 2) Gish Jen: "Birthmates" (masculinity and fatherhood) 3) Bharati Mukherjee: "Jasmine" (ethnicity and globalization) Poemas 4) Sandra Cisneros (heterosexuality and agency) 5) Gloria Anzaldúa (lesbianism and social identity) 6) Erin Moure (vegetables and the posthuman)</p> |
| Bibliografía complementaria | <p>FONTES SECUNDARIAS: Susan Heinzelman (). <i>Women Gender and Literature e-Journal</i>. Univ. of Texas Lizbeth Goodman (1996). <i>Literature and Gender</i>. Routledge. London</p> <p>Eagleton, Mary (1998). <i>Feminist Literary Criticism</i>. Longman. London</p> <p>Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. <i>The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts</i>. Huelva: U de Huelva, 1994.</p> <p>Miles, Rosalind (1987). <i>The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel</i>. Routledge. London</p> <p>Brizee, Allen. <i>Gender Studies and Queer Theory</i>. Purdue Univ. Indiana. 2010.</p> <p>Gilbert, Sandra, & Susan Gubar. <i>The Madwoman in the Attic</i>. Yale Univ. Press, 2000.</p> <p>Gilbert, S. <i>Feminist Literary Theory and Criticism</i>. Norton, 2007.</p> <p>Glen A. Love. <i>Practical Ecocriticism</i>. Univ. of Virginia Press, 2003.</p> <p>Ledger, Sally. <i>Fiction and Feminism at the fin de siècle</i>. Manchester: Manchester University Press, 1997.</p> <p>Ledger, Sally and Luckhurst, Roger. <i>The Fin de Siècle. A Reader in Cultural History, 1880-1900</i>. Oxford: OUP, 2009.</p> <p>Morris, Pam. <i>Literature and Feminism</i>. London: Blackwell, 1993.</p> <p>Pykett, Lynn. <i>Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century</i>. London: Arnold, 1995.</p> <p>Queertheory.com. Ruthven, K.K. <i>Feminist Literary Studies. An Introduction</i>. Cambridge: CUP, 1984.</p> <p>Showalter, Elaine. <i>A literature of their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing</i>. London: Routledge, 1989.</p> <p>Stone, Lawrence. <i>The Family, Sex and Marriage in England, 1500-1800</i>. Abreviada. Penguin, 1990.</p> <p>Todd, Janet. <i>The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1600-1800</i>. Columbia UP, 1992.</p> <p>Todd, Janet. <i>Feminist Literary History</i>. London: Polity Press, 1988.</p> <p>WEBBIBLIOGRAPHY: The Purdue OWL Family of Sites. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U, 2008.</p> <p>Web http://feminism.eserver.org http://www.wright.edu/~martin.maner/18cwoman.html http://www.cddc.vt.edu/feminism http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/http://vos.ucsb.edu/</p> |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

- Literatura Inglesa 1/613G03010
- Literatura Inglesa 2/613G03017
- Cultura e Civilización dos Países de Fala Inglesa/613G03022
- Literatura Norteamericana 1/613G03024
- Literatura Poscolonial/613G03026
- Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027
- A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



| |
|----------------------------------|
| |
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías