



| Guía Docente          |   |                    |                                       |          |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                                       | 2015/16  |
| Asignatura (*)        | Literatura Inglesa e Xénero   | Código             | 613G03043                             |          |
| Titulación            | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios                     |                    |                                       |          |
| Descritores           |   |                    |                                       |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                                  | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Cuarto             | Optativa                              | 4.5      |
| Idioma                | Inglés  |                    |                                       |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                                       |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                                       |          |
| Departamento          | Filoloxía Inglesa   |                    |                                       |          |
| Coordinación          | Gomez Blanco, Carlos Juan   | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es                   |          |
| Profesorado           | Gomez Blanco, Carlos Juan<br>Nuñez Puente, Carolina                   | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es<br>c.nunez@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                                       |          |
| Descrición xeral      | Estudio da produción literaria inglesa desde a perspectiva de xénero. |                    |                                       |          |

| Competencias do título |  |
|------------------------|--|
| Código                 | Competencias do título   |
| A1                     | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2                     | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.   |
| A3                     | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.   |
| A6                     | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua inglesa.   |
| A11                    | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A14                    | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.  |
| A15                    | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| A16                    | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa.   |
| A19                    | Coñecer a situación sociolingüística da lingua inglesa.  |
| B1                     | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.   |
| B2                     | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.   |
| B3                     | Adquirir capacidade de autoformación.  |
| B4                     | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.   |
| B6                     | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.   |
| B7                     | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.  |
| B8                     | Apreciar a diversidade.  |
| B10                    | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.  |
| C2                     | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.  |
| C3                     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| C4                     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |

| Resultados da aprendizaxe |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
|                           |                        |



|  |  |   |                |
|--|--|---|----------------|
| Saber facer presentacións orais ou escritas de traballos académicos en inglés.       | A1<br>A2<br>A3<br>A6<br>A11<br>A15<br>A16<br>A19 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B6<br>B7<br>B8        | C2<br>C3<br>C4 |
| Saber organizar e sintetizar coñecemento e traballo interpretativo persoal.          | A2<br>A6<br>A14<br>A16<br>A19                    | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B6<br>B7<br>B8<br>B10 | C2<br>C3<br>C4 |
| Saber analizar de xeito crítico textos (literarios) de distinta época e procedencia. | A1<br>A2<br>A3<br>A6<br>A11<br>A14<br>A15<br>A16 | B1<br>B2<br>B3<br>B6<br>B7<br>B8<br>B10       | C3<br>C4       |
| Integrar os coñecementos literarios co contexto sociohistórico.                      | A11<br>A14<br>A15<br>A16<br>A19                  | B1<br>B2<br>B3<br>B6<br>B7<br>B8<br>B10       | C3<br>C4       |
| Mellorar os coñecementos de teoría literaria   | A11<br>A14<br>A15<br>A19                         | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B6<br>B7<br>B8        | C2<br>C3<br>C4 |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|   |  |
|---|--|
| <p>1. A política da escritura: o tema do xénero na literatura en inglés.</p> <p>2. Mitos de feminidade (e masculinidade).</p> <p>3. Xénero e o canon literario.</p> <p>4. Introdución as primeiras escritoras. Recepción e censura. Profesionais e amaters.</p> <p>5. O século 20: a estética femenina.</p> | <p>1. Persoaxes e escritores/as. A perspectiva masculina.</p> <p>2. Heroes e heroínas na cultura occidental. Unha visión panorámica enfocada dende o Renacemento ata agora. (Sin esquecer a cultura grega e a cristiana).</p> <p>3. O papel do feminismo angloamericano e dos Gay Studies</p> <p>4. Escritoras: Aphra Behn, Mary Astell, Mary Wollstonecraft, Hannah Moore, Jane Austen and the eighteenth-century novel by women.</p> <p>5. Feminismo(s)</p> <p>Lecturas obrigatorias:</p> <p>-Teoría:<br/>John Vanbrugh, The Relapse<br/>Jane Austen. Sense and Sensibility e Pride and Prejudice</p> <p>-Prácticas:<br/>Relatos de Meridel Le Sueur, Gish Jen y Bharati Mukerhee. Selección de poemas de Sandra Cisneros, Gloria Anzaldúa y Erin Moure.</p> |
| <p>TEMARIO PRÁCTICAS (TGR)</p> <p>Tema 1. Xénero, sexo, sexualidade.</p> <p>Tema 2. Xénero, clase, etnicidade.</p> <p>Tema 3. Xénero e globalización.</p>   | <p>Feminidade, masculinidade, maternidade, paternidade, lesbianismo, identidade social.</p>  |

| Planificación                 |   |                   |   |              |
|-------------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas                      | A1 A2 A6 A11 A15<br>A16 B3 B6 B7 B8                           | 0                 | 25  | 25           |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A6 A11 B7<br>B8 C3 C4                                | 10                | 10  | 20           |
| Discusión dirixida            | A2 A3 A6 B6 B7 B8<br>C3 C4                                    | 5                 | 5   | 10           |
| Traballos tutelados           | A1 A2 A6 A11 A14<br>A15 A19 B1 B2 B3 B4<br>B6 B8 B10 C2 C3 C4 | 0                 | 15  | 15           |
| Presentación oral             | A1 A2 A6 A11 A15<br>A16 B1 B3 B6 B7 B8<br>C3 C4               | 1                 | 1.5                                       | 2.5          |
| Sesión maxistral              | A1 A2 A3 A14 A15<br>A16 A19 B8 C4                             | 14                | 7   | 21           |
| Proba mixta                   | A1 A2 A3 A6 A11 A14<br>A15 A16 B1 B6                          | 2                 | 15  | 17           |
| Atención personalizada        |   | 2                 | 0   | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |  |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías                  | Descrición   |
| Lecturas                      | Lectura das obras obrigatorias e dos extractos facilitados   |
| Análise de fontes documentais | DOCENCIA EXPOSITIVA (D.E.): aspectos xerais e análise textual.<br>PRÁCTICAS (TGR): Análise e comentario de fontes primarias. |
| Discusión dirixida            | PRÁCTICAS: análise dos textos literarios e debate sobre temas de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS).                         |



|                     |  |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Sesiones maxistrais do Dr. C. Gómez (D.E): ensaio de 5 pax sobre un aspecto concreto de os textos de Behn ou Austen.<br>PRÁCTICAS: Análise dun ou máis textos literarios desde a perspectiva de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS). O devandito traballo ocupará entre 6 e 8 páxinas en A4 a dobre espazo. |
| Presentación oral   | PRÁCTICAS: Exposición oral do PROJECT ou traballo tutelado.  |
| Sesión maxistral    | DOCENCIA EXPOSITIVA: Exposición dos contidos da materia  |
| Proba mixta         | Exame sumativo final.  |

### Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Presentación oral   | Elaboración dun traballo individual ou PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes. |
| Traballos tutelados | Exposición oral do PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes.                     |

### Avaliación

| Metodoloxías                  | Competencias  | Descrición   | Cualificación |
|-------------------------------|---|--|---------------|
| Proba mixta                   | A1 A2 A3 A6 A11 A14<br>A15 A16 B1 B6                          | Proba sumativa teórico-práctica.<br>Ensaio e comentario de texto.  | 30            |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A6 A11 B7<br>B8 C3 C4                                | Nas PRÁCTICAS/TGR, este tipo de metodoloxía corresponde ao comentario ou análise dos textos que se están a estudar en cada tema. A análise de fontes documentais será a metodoloxía máis utilizada nas aulas dos grupos pequenos (TGR), xunto coa discusión dirixida. Algúns destes exercicios, elaborados na clase, serán recollidos pola profesora e computarán a efectos de avaliación. PRÁCTICAS: 2 puntos sobre 10 (20% do total).<br>Tamén se levarán a cabo análises textuais nas clases de DOCENCIA EXPOSITIVA e nas probas finais, nas datas oficiais de exames (xaneiro e xullo, vid. PROBA MIXTA). Os comentarios de texto feitos durante as sesións expositivas serán ocasionais. Os recollidos terán un valor de 1 punto (10%). | 30            |
| Presentación oral             | A1 A2 A6 A11 A15<br>A16 B1 B3 B6 B7 B8<br>C3 C4               | Exposición oral do PROJECT realizado nas clases prácticas (TGR).   | 14            |
| Discusión dirixida            | A2 A3 A6 B6 B7 B8<br>C3 C4                                    | Nesta actividade, partindo dos textos e das explicacións docentes, se animará ao alumnado a participaren por medio de preguntas ou temas de debate. Esta discusión dirixida pode complementar as sesións de DOCENCIA EXPOSITIVA ou DE, nas clases de grupo grande, ou ben a análise de fontes documentais nas PRÁCTICAS ou TGR.  | 1             |
| Traballos tutelados           | A1 A2 A6 A11 A14<br>A15 A19 B1 B2 B3 B4<br>B6 B8 B10 C2 C3 C4 | 2 PROJECTs ou traballos tutelados individuais sobre temas de xénero na literatura en lingua inglesa (vid. temarios).<br>O traballo de prácticas é obrigatorio e terá un valor de 1.5 puntos (6-8 pág., 15 %).<br>O traballo correspondente as sesións maxistrais terá un valor dun punto (5-7 pág., 10%).  | 25            |
| Outros                        |   | eeee   |               |

### Observacións avaliación



AVALIACIÓN TEORÍA ((50% da materia;Dr. Gómez) - Comentarios de texto 1 punto; Ensaio de 5-7 pax. 1 punto; exame: 3 puntos.

AVALIACIÓN PRÁCTICAS (50% da materia; Dra. Núñez Punte): Proxecto 30% (15% Ensaio dirixido + 14% traballo de exposición oral + 1% participación en debate); 20% análise e comentarios de texto feitos na clase). Para facer media é necesario un mínimo de 2 puntos por parte/profesor. Na devandita media se debe acadar alomenos 5 puntos para superar a materia. Os traballos escritos deberán ser entregados no prazo estipulado polo profesorado, e sempre antes do remate da docencia da materia. Na oportunidade de xullo o alumnado terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota), ademais do exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que realizar ningún traballo ou exercizo adicional. Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliadas durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso". O alumnado oficialmente matriculado a tempo parcial e con dispensa académica concedida terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Ditos/as estudantes deberán comunicar a súa situación aos docentes ao inicio do curso.

## Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <b>FONTES PRIMARIAS:</b> Textos de lectura obrigatoria (Prof. Gómez): John Vanbrugh, <i>The Relapse</i> ; Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i> ; <i>Pride and Prejudice</i> . <b>PRÁCTICAS - Textos de lectura obrigatoria (Prof. Carolina Nuñez):</b> Contos1) Meridel Le Sueur: "Annunciation" (social class and motherhood)2) Gish Jen: "Birthmates" (masculinity and fatherhood)3) Bharati Mukherjee: "Jasmine" (ethnicity and globalization) Poemas4) Sandra Cisneros (heterosexuality and agency)5) Gloria Anzaldúa (lesbianism and social identity)6) Erin Moure (vegetables and the posthuman)   |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <b>FONTES SECUNDARIAS:</b> Susan Heinzelman (). <i>Women Gender and Literature e-Journal</i> . Univ. of Texas Lizbeth Goodman (1996). <i>Literature and Gender</i> . Routledge. LondonEagleton, Mary (1998). <i>Feminist Literary Criticism</i> . Longman. LondonGómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. <i>The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts</i> . Huelva: U de Huelva, 1994. Miles, Rosalind (1987). <i>The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel</i> . Routledge. LondonBrizee, Allen. <i>Gender Studies and Queer Theory</i> . Purdue Univ. Indiana. 2010. Gilbert, Sandra, & Susan Gubar. <i>The Madwoman in the Attic</i> . Yale Univ. Press, 2000. Gilbert, S. <i>Feminist Literary Theory and Criticism</i> . Norton, 2007. Glen A. Love. <i>Practical Ecocriticism</i> . Univ. of Virginia Press, 2003. Ledger, Sally. <i>Fiction and Feminism at the fin de siècle</i> . Manchester: Manchester University Press, 1997. Ledger, Sally and Luckhurst, Roger. <i>The Fin de Siècle. A Reader in Cultural History, 1880-1900</i> . Oxford: OUP, 2009. Morris, Pam. <i>Literature and Feminism</i> . London: Blackwell, 1993. Pykett, Lynn. <i>Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century</i> . London: Arnold, 1995. Queertheory.com. Ruthven, K.K. <i>Feminist Literary Studies. An Introduction</i> . Cambridge: CUP, 1984. Showalter, Elaine. <i>A literature of their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing</i> . London: Routledge, 1989. Stone, Lawrence. <i>The Family, Sex and Marriage in England, 1500-1800</i> . Abreviada. Penguin, 1990. Todd, Janet. <i>The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1600-1800</i> . Columbia UP, 1992. Todd, Janet. <i>Feminist Literary History</i> . London: Polity Press, 1988. <b>WEBBIBLIOGRAPHY:</b> The Purdue OWL Family of Sites. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U, 2008. Web <a href="http://feminism.eserver.org">http://feminism.eserver.org</a> <a href="http://www.wright.edu/~martin.maner/18cwoman.html">http://www.wright.edu/~martin.maner/18cwoman.html</a> <a href="http://www.cddc.vt.edu/feminism">http://www.cddc.vt.edu/feminism</a> <a href="http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/http://vos.ucsb.edu/">http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/http://vos.ucsb.edu/</a> |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Inglesa 1/613G03010  
Literatura Inglesa 2/613G03017  
Cultura e Civilización dos Países de Fala Inglesa/613G03022  
Literatura Norteamericana 1/613G03024  
Literatura Poscolonial/613G03026  
Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027  
A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente



|                                  |
|----------------------------------|
|                                  |
| Materias que continúan o temario |
|                                  |
| Observacións                     |
|                                  |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías