



## Teaching Guide

Identifying Data					2015/16
<b>Subject (*)</b>	Planificación e xestión de destinos e novos produtos turísticos de patrimonio	<b>Code</b>	615488012		
<b>Study programme</b>	Mestrado Universitario en Planificación e Xestión de Destinos e Novos Produtos Turísticos (plan 2012)				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3	
<b>Language</b>	SpanishGalician				
<b>Teaching method</b>	Face-to-face				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Socioloxía e Ciencia Política da Administración				
<b>Coordinador</b>	Leira Lopez, Jose	<b>E-mail</b>	jose.leira@udc.es		
<b>Lecturers</b>	Leira Lopez, Jose	<b>E-mail</b>	jose.leira@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>General description</b>	<p>Con este programa se pretende una comprensión de la diversidad de las dinámicas culturales y las políticas patrimoniales. Se establece como objetivo prioritario la formación en la planificación social y en la génesis de modelos de proyectos socioculturales y turísticos para una puesta en valor de los bienes patrimoniales y culturales en unas estrategias de desarrollo socioeconómico, teniendo en cuenta la valoración de los procesos identitarios. Se reflexiona también sobre las tendencias y los retos culturales que emergen en nuestra sociedad.</p> <p>Se intentará también aproximar a los alumnos y alumnas a la Interpretación del Patrimonio como disciplina o herramienta adecuada para conferir ese uso social que debe tener el patrimonio, de manera que este pueda ser percibido, y que produzca una actitud positiva del público visitante con respecto al recurso. La Interpretación se podría definir, tal como lo hace la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, como el arte de revelar in situ el patrimonio al público visitante en su tiempo de ocio.</p> <p>Por lo tanto, esta materia tratará de dotar a los alumnos del conocimiento científico y de la metodología precisa para el análisis de los bienes patrimoniales y el turismo cultural, y el posterior desarrollo de políticas culturales y turísticas que lleven a un mayor conocimiento y conservación del patrimonio, a un incremento en la satisfacción de los visitantes y a una mayor calidad de vida de la población local.</p>				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Que os estudantes coñezan os principios da planificación e a xestión sostible
A2	Diagnosticar necesidades e oportunidades e identificar as potencialidades e ameazas do turismo para o desenvolvemento integral das sociedades receptoras
A4	Que os alumnos aprendan as técnicas de dirección de organizacións públicas e de empresas do sector turístico
A5	Que os alumnos teñan coñecementos sobre a normativa que regula as actividades turísticas
A6	Saber manexar o capital social, entendendo o destino turístico como sistema e relacionar axentes implicados no desenvolvemento do produto turístico
A7	Capacidade para interpretar os cambios sociais e como afectan ás innovacións nos produtos e ao comportamento do consumidor
A8	Planificar novos destinos e produtos turísticos
A9	Remodelar destinos turísticos maduros para adaptalos ás novas esixencias da demanda e ao desenvolvemento sostible das comunidades receptoras
A10	Manexar as TIC para a comunicación, promoción e a comercialización
A11	Saber definir proxectos de investigación innovadores que repercutan positivamente no sector
A12	Utilizar as metodoloxías científicas axeitadas tanto cualitativas coma cuantitativas
B1	Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación.



B2	Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en ámbitos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B3	Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos
B5	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser en boa medida autodirixido ou autónomo.
B6	Resolver problemas de forma efectiva.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B11	Capacidade para interpretar, seleccionar e valorar conceptos adquiridos noutras disciplinas do ámbito turístico.
B12	Capacidade para a aprendizaxe de novos métodos e teorías, que lle doten dunha gran versatilidade para adaptarse a novas situacións.
B13	Comunicar por escrito e oralmente os coñecementos procedentes da linguaxe científica.
B14	Capacidade para resolver problemas con iniciativa, toma de decisións, creatividade, razoamento crítico e de comunicar e transmitir coñecementos habilidades e destrezas.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Conocer los principios de la gestión del patrimonio y su valor y repercusiones sociales	AC1 AC2 AC5	BC2 BC10 BC12	CC5 CC7
Aprender a analizar textos y argumentar en el ámbito del patrimonio	AC4 AC7	BC1 BC3 BC5	CC1 CC2 CC7 CC8
Familiarizarse con la disciplina de la Interpretación del Patrimonio	AC8 AC10 AC12		
Aprender a analizar la presencia de la Interpretación del Patrimonio y su efectividad	AC1 AC11	BC1 BC2 BC3 BC13	CC1 CC4 CC6
Conocer y saber desarrollar el proceso de planificación interpretativa	AC1 AC6 AC8 AC9 AC12	BC2 BC3 BC6 BC11 BC14	CC2 CC5 CC8

Contents

Topic	Sub-topic
-------	-----------



1. Cultura y patrimonio. Memoria y territorio	1.1. Conceptos 1.2. Recursos patrimoniales 1.3. Bienes de interés cultural
2. Memoria colectiva, cultura y patrimonio: tres ejes del cambio social. Los proyectos socioculturales	2.1. Desarrollo socioeconómico basado en el patrimonio y el turismo cultural. 2.2. Bases para el diseño de proyectos socioculturales.
4. Del objeto patrimonial al producto turístico	4.1. Planificación, gestión y eficacia social. 4.2. Procesos y políticas patrimoniales y turísticas.
5. La Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión	5.1. Historia y significado. 5.2. Premisas fundamentales.
7. La elaboración del mensaje interpretativo	7.1. La Interpretación secuencial y temática. El tópico y el tema. 7.2. La comunicación y la Interpretación.
8. La planificación interpretativa	8.1. Fases en la planificación. 8.2. El cálculo del potencial interpretativo. 8.3. La evaluación. 8.4. Buenas prácticas en interpretación.
7. Bens culturais, interpretación e turismo (Profesores Leira e Lezcano)	7.1. Desenvolvemento socioeconómico 7.2. Construción de proxectos

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	A4 A6 A8 A9 A10 A11 A12 A1 A2 A3 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B2 B3 B4 B5 C1 C4 C5 C6 C7 C8	0	15	15
Collaborative learning	A7 A2 A3 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 B1 B2 B3 B4 C2 C3	0	15	15
Directed discussion	A7 A2 B7 B11 B13 B2 B3 B4 C1 C4 C6 C7	4	0	4
Workbook	A11 A1 A2 B8 B11 B13 B1 B4 C1 C4 C7	0	10	10
Guest lecture / keynote speech	A5 A7 A11 A1 A2 B11 B12 B13 B1 B3 C1 C4 C5 C6 C7 C8	26	0	26
Personalized attention		5	0	5
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover o aprendizaxe autónomo dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Se pode realizar de maneira presencial ou utilizando as novas tecnoloxías da información e as comunicacións.  Este sistema de ensinanza se basa en dous elementos básicos: o aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento de ese aprendizaxe por o profesor-tutor.



Collaborative learning	Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.
Directed discussion	Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre y espontánea sobre un tema, aunque generalmente estarán coordinados por un moderador.
Workbook	Lecturas que debe realizar el estudiante a propuesta de los textos señalados por los profesores. Implica un incremento del conocimiento de la materia y la formación del espíritu crítico preciso. Se considera imprescindible en el contexto en el que se desarrolla esta formación.
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral, presencial y/o apoyada con tecnologías de la información y las comunicaciones, y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech Supervised projects Collaborative learning Directed discussion Workbook	Las pautas para los trabajos en la modalidad on line se darán a través de la plataforma moodle. La atención al alumnado se hará a través de la plataforma o del correo electrónico de los profesores.

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A4 A6 A8 A9 A10 A11 A12 A1 A2 A3 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B2 B3 B4 B5 C1 C4 C5 C6 C7 C8	30% Lectura y recensión de un libro relacionado con la disciplina de la Interpretación del Patrimonio  10% Análisis pormenorizado de un lugar en el que se emplee la Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión o un trabajo similar propuesto por los profesores  Las páginas a entregar por los alumnos, correspondientes a los dos apartados anteriores, no deberán superar (en total) el número de 9	40
Collaborative learning	A7 A2 A3 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 B1 B2 B3 B4 C2 C3	10% Asistencia o trabajo en conjunto o individual en el aula o en la plataforma virtual, a partir de cuestiones propuestas por los profesores	10
Directed discussion	A7 A2 B7 B11 B13 B2 B3 B4 C1 C4 C6 C7	10% Participación en los foros propuestos	10
Workbook	A11 A1 A2 B8 B11 B13 B1 B4 C1 C4 C7	40% Realización de tres pequeñas lecturas con recensión y comentario crítico, propuestas por los profesores  Las páginas a entregar por los alumnos, correspondientes a estas tres pequeñas lecturas, no deberán superar (en total) el número de 6	40

### Assessment comments

<p>A data límite para a entrega dos traballos ou as participacións no foro (1) é arredor dun mes despois da etapa de docencia (11 de abril). Especificarase dun xeito máis concreto 15 días antes do comezo da materia.</p> <p>(1) Prégase que as intervencións se fagan dun xeito progresivo a medida que se van consultando os materiais.</p>
---



## Sources of information

<p><b>Basic</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LEIRA, J. ((1999)). "Memoria colectiva, cultural y patrimonio.Tres ejes del cambio social". En: Historia Regional e Local (III). Cámara Municipal de Maia, Maia (Portugal)</li> <li>- LEIRA, J ((2003)). "Cultura proyectual y turismo emergente". En: Sociología del Turismo, Rubio Gil, A. (Coord.), Editorial Arie</li> <li>- PADRÓ, J. ((2000)). "La gestión del patrimonio. Una perspectiva territorial". O patrimonio e a cultura proxectual.Un diálogo necesario.Leira y Méndez. Deputación da Coruña</li> <li>- MIRÓ, M. ((2000)). El patrimonio en busca de su lugar en el mundo. Una reflexión sobre los modelos de puesta en valor del patrimonio en España". En: O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario.Leira, J. y Méndez, R. (coords.).Depu</li> <li>- TILDEN, F. ((2006)). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla.</li> <li>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2011)). "El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa. .En: Boletín de Interpretación nº 25, AIP. "<a href="http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin&amp;">http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin&amp;</a></li> <li>- ( ). .</li> </ul> <p>&lt;b&gt;&lt;b&gt;As catro primeiras referencias son as de lectura obligatoria para o traballo do porfesor Leira&lt;/b&gt;&lt;/b&gt;&lt;/p&gt; <p>&lt;b&gt;&lt;b&gt;As catro primeiras referencias son as de lectura obligatoria para o traballo do porfesor Leira</p> </p>
<p><b>Complementary</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GONZÁLEZ, M., LEZCANO, M:E. y SERANTES, A. ((2014)). Interpretación do patrimonio artístico: guía para profesionáis do turismo. CEIDA (Centro de Extensión UNiversitara e Educación Ambiental de Galicia, Oleiros, A Coruña</li> <li>- HAM, S. ((1992)). Environmental Interpretation. A practical guide for people with Big Ideas and Small Budgets. Fulcrum Publishing, Colorado.</li> <li>- HAM, S. ((2015)). Interpretación: para marcar la diferencia intencionadamente. Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP; Valladolid</li> <li>- LEIRA , J. ((2001)). "El turismo cultural como sistema dinamizador. Eficacia y planificación social". En: Desenvolvemento e planificación municipal do turismo. Álvarez Sousa, , A. (Coord.). Ariel, Madr</li> <li>- LEIRA , J. ((2007)). "Europa: As raíces da construción de novas identidades. Claves reflexivas para un debate". En: Aulas no Camiño. Diálogos nun Camiño da Cultura Europea. Leira, X. (ed.). Servizo de publicación</li> <li>- LEIRA , J. ((2011)). "La interpretación necesaria en el Turismo Cultural. De los principios de Tilden a los procesos actuales". En: Teoría sociológica y turismo. Álvarez Sousa, A., (Ed.). Netbiblo, Oleiros (A Coruña. ?</li> <li>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((1999)). "Novas tendencias en Museoloxía: A Interpretación do patrimonio". En: Actas do congreso Desenvolvemento Municipal do Turismo, Universidade da Coruña, A Coruña.</li> <li>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((2004)). A reinterpretación do patrimonio como cultura e economía : os casos de Galicia e Illes Balears". En: Actas do XV Congreso Nacional de Historia da Arte, Universitat de les Illes Balears, Palma de Ma</li> <li>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2012)). "El Camino de San Andrés de Teixido: Una experiencia turística auténtica, emocional e integral". En: Actas del I Congreso Internacional EJTHR, Destination Branding, Heritage an Authenticity.ISBN 97</li> <li>- MORALES, J. ((1998)). Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla</li> <li>- MORALES, J. ((2008)). "El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio". En: La comunicación global del patrimonio cultural. MATEOS RUSILLO, S.M. (coord.). Ediciones trea,</li> <li>- PRENTICE, R. ((1993)). Tourism and heritage attractions. Routledge, London.</li> <li>- VEVERKA, J. ((1998)). Interpretive master planning. Accorn Naturalists</li> </ul> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIATrátase dunha listaxe de lecturas recomendadas (servirán de consulta para os traballos), non son de obrigada lectura:Na plataforma Moodle, inclúense unha serie de documentos en pdf, artigos, manuais, que non son de lectura obrigatoria, senónn de apoio á docencia. Sirven de consulta ao alumnado o están pensadas para un uso futuro.</p>

## Recommendations



Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

## MATERIAISNa

plataforma Moodle atoparanse os materiais necesarios. Para a parte del&nbsp;Profesor &nbsp;José Leira,&nbsp; unha presentación en Power Point, na que se sintetiza a súa parte da materia e catro lecturas propostas, sobre as que se elaborará una recensión (explicada na parte de Avaliación). Para a parte da&nbsp;Profesora María Elvira Lezcano, catro presentacións en Power Point nas que se ofrecen de xeito sintético e acompañados de imaxes, os contidos do resto da materia, que se centra na disciplina da Interpretación do patrimonio. Ademais inclúense&nbsp; aclaracións, notas de voz, vídeos, materiais (documentos en pdf, manuais, artigos ?) e lecturas útiles para consultar ou de interese para o futuro. Na modalidade on line, os alumnos terán que revisar as presentacións e realizar as preguntas que consideren oportunas. Sobre todo, con relación á parte de Interpretación, proporáse algúns foros que, xeralmente, servirán para aclarar dúbidas ou dar explicacións e nos que se prega participación (unha porcentaxe da nota decidirase a partir das intervencións, para o alumnado on line, tal como se expresa na Avaliación).

(\* )The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.