



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Fotografía, Vídeo e Audio | Código | 616011401 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | 2º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 3.5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinación | Osorio Iglesias, Olga | Correo electrónico | olga.osorio@udc.es | |
| Profesorado | Osorio Iglesias, Olga | Correo electrónico | olga.osorio@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|------------------------|
| Código | Competencias do título |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|---|------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | |
| Capacidade para gravar sinais sonoras. | | |
| Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena. | | |
| Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento. | | |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento. | | |

| Contidos | |
|--|----------|
| Temas | Subtemas |
| Tema 1.- Introducción á fotografía | |
| Tema 2.- Os elementos da cámara | |
| Tema 3.- Elementos básicos da narrativa audiovisual | |
| Tema 4.- Diferentes formatos de Televisión e a súa evolución | |
| Tema 5.- Conceptualidade na captación de imaxes | |
| Tema 7.- Son | |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | | 1 | 0 | 1 |
| Análise de fontes documentais | | 0 | 7.5 | 7.5 |
| Estudo de casos | | 6 | 0 | 6 |
| Proba de resposta múltiple | | 2 | 6 | 8 |
| Sesión maxistral | | 18 | 27 | 45 |
| Traballos tutelados | | 2 | 15 | 17 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |
|--------------|
|--------------|



| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------------|---|
| Actividades iniciais | Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura |
| Análise de fontes documentais | Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión. |
| Estudo de casos | Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais |
| Proba de resposta múltiple | Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test |
| Sesión maxistral | O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento |
| Traballos tutelados | Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polo profesor responsable da materia. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse tanto titorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|----------------------------|--------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | | Cada alumno deberá realizar 4 traballos: - Análise dunha fotografía - Realización de series fotográficas facendo fincapé en conceptos de composición, velocidade de obturación e profundidade de campo - Gravación dun plano secuencia que conte a mesma historia que unha serie de 7 fotografías - Iluminación dun set | 30 |
| Proba de resposta múltiple | | Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente | 60 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación

| |
|---|
| É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura. Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple As notas obtidas por parte do alumno farán media |
|---|

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | - Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización y producción en televisión. IORTV, Madrid - Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid - Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid |
| Bibliografía complementaria | - Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores - Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid - Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



| |
|----------------------------------|
| Materias que continúan o temario |
| |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías