



## Teaching Guide

Identifying Data					2015/16	
Subject (*)	Fotografía, Vídeo e Audio			Code	616011401	
Study programme	Licenciado en Comunicación Audiovisual					
Descriptors						
Cycle	Period	Year	Type	Credits		
First and Second Cycle	2nd four-month period	Fourth	Obligatoria	3.5		
Language	SpanishGalician					
Teaching method	Face-to-face					
Prerequisites						
Department	Humanidades					
Coordinador	Osorio Iglesias, Olga	E-mail	olga.osorio@udc.es			
Lecturers	Osorio Iglesias, Olga	E-mail	olga.osorio@udc.es			
Web						
General description						

## Study programme competences

Code	Study programme competences

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Capacidade para gravar sinais sonoras.			
Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.			
Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento.			
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.			

## Contents

Topic	Sub-topic
Tema 1.- Introducción á fotografía	
Tema 2.- Os elementos da cámara	
Tema 3.- Elementos básicos da narrativa audiovisual	
Tema 4.- Diferentes formatos de Televisión e a súa evolución	
Tema 5.- Conceptualidade na captación de imaxes	
Tema 7.- Son	

## Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities		1	0	1
Document analysis		0	7.5	7.5
Case study		6	0	6
Multiple-choice questions		2	6	8
Guest lecture / keynote speech		18	27	45
Supervised projects		2	15	17
Personalized attention		3	0	3

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies

Methodologies	Description



Introductory activities	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura
Document analysis	Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión.
Case study	Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais
Multiple-choice questions	Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test
Guest lecture / keynote speech	O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento
Supervised projects	Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polo profesor responsable da materia.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desa atención personalizada contémpanse tanto tutorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

### Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects		Cada alumno deberá realizar 4 traballos: - Análise dunha fotografía - Realización de series fotográficas facendo fincapé en conceptos de composición, velocidade de obturación e profundidade de campo - Gravación dun plano secuencia que conte a mesma historia que unha serie de 7 fotografías - Iluminación dun set	30
Multiple-choice questions		Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente	60
Others			

### Assessment comments

<p>É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura.</p> <p>Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple</p> <p>As notas obtidas por parte do alumno farán media</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización y producción en televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid</li> <li>- Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid</li> </ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores</li> <li>- Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid</li> <li>- Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid</li> </ul>

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously



Subjects that continue the syllabus
Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.