



| Guía Docente          |   |                    |                         |           |
|-----------------------|---|--------------------|-------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                         | 2015/16   |
| Asignatura (*)        | Deseño de Produción e Dirección Artística   |                    | Código                  | 616011406 |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual  |                    |                         |           |
| Descritores           |   |                    |                         |           |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                    | Créditos  |
| 1º e 2º Ciclo         | 2º cuatrimestre   | Cuarto             | Obrigatoria             | 3.5       |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |                         |           |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                         |           |
| Prerrequisitos        |   |                    |                         |           |
| Departamento          | Humanidades   |                    |                         |           |
| Coordinación          | León Sanjuán, María Victoria de   | Correo electrónico | victoria.de.leon@udc.es |           |
| Profesorado           | León Sanjuán, María Victoria de   | Correo electrónico | victoria.de.leon@udc.es |           |
| Web                   | <a href="http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/">http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/</a> |                    |                         |           |
| Descrición xeral      | Elementos de ambientación e posta en escea.   |                    |                         |           |

| Competencias / Resultados do título |   |
|-------------------------------------|---|
| Código                              | Competencias / Resultados do título   |
| A3                                  | Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.  |
| A9                                  | Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.  |
| A18                                 | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. |
| B1                                  | Aprender a aprender.  |
| B5                                  | Traballar de forma colaborativa.  |
| B8                                  | Traballar en equipo respetando os valores dos demais.   |
| B16                                 | Capacidade de autoavaliación crítica.   |
| C6                                  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                               |

| Resultados da aprendizaxe   |     |                                     |    |
|---|-----|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe   |     | Competencias / Resultados do título |    |
| Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.                       | A3  |                                     |    |
| Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual. | A18 |                                     |    |
| Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.  | A9  |                                     |    |
| Traballar de forma colaborativa.  |     | B5                                  |    |
| Traballar en equipo respetando os valores dos demais.   |     | B8                                  |    |
| Capacidade de autoavaliación crítica.   |     | B16                                 |    |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                               |     |                                     | C6 |
| Coñecer a función do Deseñador de Produción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual.   |     | B1                                  |    |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |
|          |          |



|  |  |
|--|--|
| 1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN | 1. Competencias e coñecementos do deseñador de produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores<br>2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes<br>3. O uso dos efectos especiais na produción<br>4. Iluminación e cor nos decorados |
| 2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO                               | 5. O storyboard<br>6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores<br>7. Deseño previo, maquetas e planos de construción<br>8. Construción e montaxe de decorados  |

| Planificación          |                           |   |                         |              |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Proba obxectiva        | B1 C6                     | 1.5                                     | 0                       | 1.5          |
| Traballos tutelados    | A3 A9 A18 B5 B8 B16       | 0                                       | 60                      | 60           |
| Lecturas               | A3 B1 B16 C6              | 0                                       | 20                      | 20           |
| Atención personalizada |                           | 6                                       | 0                       | 6            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descrición   |
| Proba obxectiva     | Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asinatura.                                      |
| Traballos tutelados | Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asinatura. |
| Lecturas            | Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor.  |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Traballos tutelados    | Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado. |

| Avaliación          |                           |  |               |
|---------------------|---------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados | Descrición   | Cualificación |
| Proba obxectiva     | B1 C6                     | Exame tipo test ou preguntas curtas.<br>Traballo individual do alumno. | 40            |
| Traballos tutelados | A3 A9 A18 B5 B8 B16       | Desenrolo escenográfico dun guión.<br>Traballo en grupo.               | 60            |
| Outros              |                           |  |               |

| Observacións avaliación  |
|--|
| E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asinatura.<br>As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso. |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|                       |



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- ETTEDGUI, Peter (2001). Diseño de produción &amp; dirección artística. Ed. Océano</li><li>- Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27</li><li>- MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor</li><li>- HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot</li><li>- MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul>                    |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A.</li><li>- VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra</li><li>- MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li><li>- GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión</li></ul> |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

### Materias que continúan o temario

Grafismo Dixital/616011304

Diseño Gráfico e Comunicación Visual/616011601

Guión/616011404

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías