



Guía Docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais	Código	616G01003	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Tecnoloxías da Información e as Comunicaci3ns			
Coordinaci3n	Lopez Mato, Javier	Correo electr3nico	javier.lopezm@udc.es	
Profesorado	Lopez Mato, Javier	Correo electr3nico	javier.lopezm@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descrici3n xeral	Introducci3n aos fundamentos f3sicos e l3xicos dos medios audiovisuais, 3s fontes de contidos e ao seu procesamento, aos diferentes formatos e est3ndares, e 3s diferentes redes de distribuci3n deste tipo de contidos.			

Competencias / Resultados do t3tulo	
C3digo	Competencias / Resultados do t3tulo

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do t3tulo
Coñecer as bases f3sicas dos medios de comunicaci3n.	A2	B5	C3
Comprender os conceptos b3sicos dos procesos de captaci3n, dixitalizaci3n, almacenamento, compresi3n e reproducci3n de audio e v3deo.	A7		
Introducci3n 3s tecnolox3as en centros de producci3n audiovisual.	A8		
Coñecer os principios tecnol3xicos b3sicos das Redes de difusi3n de contidos audiovisuais: radio, televisi3n e internet.			

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1: Introducci3n: Historia de la Tecnología Audiovisual	1.1 Fundamentos F3sicos 1.2 Grabaci3n y reproducci3n de audio 1.3 Grabaci3n y reproducci3n de imagen 1.4 Redes de difusi3n y el uso de ordenadores
Tema 2: Fundamentos F3sicos: Luz, Color y Sonido	2.1 Movimientos ondulatorios 2.2 Naturaleza de la luz 2.3 Naturaleza del color 2.4 Naturaleza del sonido
Tema 3: Captura, Almacenamiento y Reproducci3n de Audio	3.1 Captura de Audio 3.2 Almacenamiento de Audio 3.3 Reproducci3n de Audio 3.4 Fundamentos de la digitalizaci3n de audio
Tema 4: Captura, Almacenamiento y Reproducci3n de Imagen	3.1 Captura de V3deo 3.2 Almacenamiento de V3deo 3.3 Reproducci3n de V3deo 3.4 Fundamentos de la digitalizaci3n de imagen
Tema 5: Tecnolox3as de Producci3n Audiovisual	5.1 Iluminaci3n 5.2 Tecnolox3as en Centros de Producci3n Audiovisual



Tema 6: Sistemas de Televisión y Radiodifusión	6.1 Redes de Telecomunicaciones 6.2 Redes de Televisión 6.3 Redes de Radiodifusión
Tema 7: Redes de Datos	6.1 Redes de Área Local 6.2 Redes de Área Extensa: Conceptos Básicos de Internet 6.3 Emisión de contenidos audiovisuales en Redes de Datos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A2 A7 A8	20	40	60
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B5 C3	10	0	10
Traballos tutelados	A2 A8 B5 C3	0	44	44
Proba obxectiva	A7 A8	2	0	2
Presentación oral	B5	1	0	1
Saídas de campo	A7 A8	4	2	6
Análise de fontes documentais	A7 A8	8	12	20
Atención personalizada		7	0	7

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Contidos teóricos
Prácticas de laboratorio	Prácticas no laboratorio de Audio e Video e no plató
Traballos tutelados	Traballo de investigación sobre aspectos relacionados coa materia da asignatura
Proba obxectiva	Exame dos contidos teóricos da asignatura
Presentación oral	Presentación no aula do traballo de investigación
Saídas de campo	Visita a empresas do sector
Análise de fontes documentais	Búsqueda de información en Internet sobre os contidos da asignatura e sobre os temas propostos como traballos tutelados

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	Tutorías de seguimento do traballo de investigación

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B5 C3	Defensa das prácticas desenvolvidas	25
Traballos tutelados	A2 A8 B5 C3	Calidade do traballo	25
Proba obxectiva	A7 A8	Exame escrito sobre os contidos teóricos (nota mínima 4 puntos sobre 10)	40
Saídas de campo	A7 A8	Visitas a centros de produción/distribución audiovisual	10

Observacións avaliación
-------------------------



No exame escrito é preciso obter como mínimo un 4 sobre 10 para poder aprobar a asignatura.

As notas das prácticas de laboratorio e do traballo tutelado consérvanse ata o curso seguinte

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós</li><li>- Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers</li><li>- Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones .</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- James F. Kurose (2004 ). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet .</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

Audio/616G01016

Informática para a creación de web e vídeo/616G01017

Ferramentas web avanzadas/616G01036

Multimedia sobre dispositivos mobeis/616G01043

### Observacións

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías