



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Fundamentos tecnológicos de los medios audiovisuales	Código	616G01003	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación Básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Tecnoloxías da Información e as Comunicaci3ns			
Coordinador/a	Lopez Mato, Javier	Correo electrónico	javier.lopezm@udc.es	
Profesorado	Lopez Mato, Javier	Correo electrónico	javier.lopezm@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descripción general	Introducción a los fundamentos físicos y l3gicos de los medios audiovisuales, a las fuentes de contenidos y a su procesamiento, a los diferentes formatos y est3ndares, y a las diferentes redes de distribuci3n de este tipo de contenidos.			

Competencias del t3tulo	
C3digo	Competencias del t3tulo
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las t3cnicas de creaci3n y producci3n audiovisual.
A8	Conocer la tecnolog3a audiovisual.
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonom3a
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del t3tulo
Conocer los fundamentos f3sicos de los medios audiovisuales.	A2	B5	C3
Entender los fundamentos de los procesos de captaci3n, digitalizaci3n, almacenamiento, compresi3n y reproducci3n de audio y video.	A7		
Introducci3n a tecnolog3as en centros de producci3n audiovisual.	A8		
Conocer los principios tecnol3gicos b3sicos de las Redes de difusi3n de contenidos audiovisuales: radiodifusi3n, televisi3n e Internet.			

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1: Introducci3n: Historia de la Tecnolog3a Audiovisual	1.1 Fundamentos F3sicos 1.2 Grabaci3n y reproducci3n de audio 1.3 Grabaci3n y reproducci3n de imagen 1.4 Redes de difusi3n y el uso de ordenadores
Tema 2: Fundamentos F3sicos: Luz, Color y Sonido	2.1 Movimientos ondulatorios 2.2 Naturaleza de la luz 2.3 Naturaleza del color 2.4 Naturaleza del sonido
Tema 3: Captura, Almacenamiento y Reproducci3n de Audio	3.1 Captura de Audio 3.2 Almacenamiento de Audio 3.3 Reproducci3n de Audio 3.4 Fundamentos de la digitalizaci3n de audio



Tema 4: Captura, Almacenamiento y Reproducción de Imagen	3.1 Captura de Vídeo 3.2 Almacenamiento de Vídeo 3.3 Reproducción de Vídeo 3.4 Fundamentos de la digitalización de imagen
Tema 5: Tecnologías de Producción Audiovisual	5.1 Iluminación 5.2 Tecnologías en Centros de Producción Audiovisual
Tema 6: Sistemas de Televisión y Radiodifusión	6.1 Redes de Telecomunicaciones 6.2 Redes de Televisión 6.3 Redes de Radiodifusión
Tema 7: Redes de Datos	6.1 Redes de Área Local 6.2 Redes de Área Extensa: Conceptos Básicos de Internet 6.3 Emisión de contenidos audiovisuales en Redes de Datos

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2 A7 A8	20	40	60
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B5 C3	10	0	10
Trabajos tutelados	A2 A8 B5 C3	0	44	44
Prueba objetiva	A7 A8	2	0	2
Presentación oral	B5	1	0	1
Salida de campo	A7 A8	4	2	6
Análisis de fuentes documentales	A7 A8	8	12	20
Atención personalizada		7	0	7

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Contidos teóricos
Prácticas de laboratorio	Prácticas no laboratorio de Audio e Video e no plató
Trabajos tutelados	Traballo de investigación sobre aspectos relacionados coa materia da asignatura
Prueba objetiva	Exame dos contidos teóricos da asignatura
Presentación oral	Presentación no aula do traballo de investigación
Salida de campo	Visita a empresas do sector
Análisis de fuentes documentales	Búsqueda de información en Internet sobre os contidos da asignatura e sobre os temas propostos como traballos tutelados

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas de laboratorio Trabajos tutelados	Tutorías de seguimiento do traballo de investigación

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B5 C3	Defensa das prácticas desenvolvidas	25
Trabajos tutelados	A2 A8 B5 C3	Calidade do traballo	25



Prueba objetiva	A7 A8	Exame escrito sobre os contidos teóricos (nota mínima 4 puntos sobre 10)	40
Salida de campo	A7 A8	Visitas a centros de produción/distribución audiovisual	10

Observaciones evaluación

No exame escrito é preciso obter como mínimo un 4 sobre 10 para poder aprobar a asignatura.

As notas das prácticas de laboratorio e do traballo tutelado consérvanse ata o curso seguinte

Fuentes de información

Básica	- J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós - Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers - Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones .
Complementaria	- James F. Kurose (2004). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet .

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Audio/616G01016

Informática para creación de web y vídeo/616G01017

Herramientas web avanzadas/616G01036

Multimedia sobre dispositivos móviles/616G01043

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías