



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2015/16 |
| Asignatura (*) | Fundamentos tecnológicos de los medios audiovisuales | Código | 616G01003 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Primero | Formación Básica | 6 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Tecnoloxías da Información e as Comunicaci3ns | | | |
| Coordinador/a | Lopez Mato, Javier | Correo electrónico | javier.lopezm@udc.es | |
| Profesorado | Lopez Mato, Javier | Correo electrónico | javier.lopezm@udc.es | |
| Web | campusvirtual.udc.es/moodle/ | | | |
| Descripción general | Introducción a los fundamentos físicos y l3gicos de los medios audiovisuales, a las fuentes de contenidos y a su procesamiento, a los diferentes formatos y est3ndares, y a las diferentes redes de distribuci3n de este tipo de contenidos. | | | |

| Competencias / Resultados del t3tulo | |
|--------------------------------------|--|
| C3digo | Competencias / Resultados del t3tulo |
| A2 | Crear productos audiovisuales. |
| A7 | Conocer las t3cnicas de creaci3n y producci3n audiovisual. |
| A8 | Conocer la tecnolog3a audiovisual. |
| B5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonom3a |
| C3 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|----|----|--------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje | | | Competencias / Resultados del t3tulo |
| Conocer los fundamentos f3sicos de los medios audiovisuales. | A2 | B5 | C3 |
| Entender los fundamentos de los procesos de captaci3n, digitalizaci3n, almacenamiento, compresi3n y reproducci3n de audio y video. | A7 | | |
| Introducci3n a tecnolog3as en centros de producci3n audiovisual. | A8 | | |
| Conocer los principios tecnol3gicos b3sicos de las Redes de difusi3n de contenidos audiovisuales: radiodifusi3n, televisi3n e Internet. | | | |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| Tema 1: Introducci3n: Historia de la Tecnolog3a Audiovisual | 1.1 Fundamentos F3sicos 1.2 Grabaci3n y reproducci3n de audio 1.3 Grabaci3n y reproducci3n de imagen 1.4 Redes de difusi3n y el uso de ordenadores |
| Tema 2: Fundamentos F3sicos: Luz, Color y Sonido | 2.1 Movimientos ondulatorios 2.2 Naturaleza de la luz 2.3 Naturaleza del color 2.4 Naturaleza del sonido |
| Tema 3: Captura, Almacenamiento y Reproducci3n de Audio | 3.1 Captura de Audio 3.2 Almacenamiento de Audio 3.3 Reproducci3n de Audio 3.4 Fundamentos de la digitalizaci3n de audio |



| | |
|--|--|
| Tema 4: Captura, Almacenamiento y Reproducción de Imagen | 3.1 Captura de Vídeo 3.2 Almacenamiento de Video 3.3 Reproducción de Video 3.4 Fundamentos de la digitalización de imagen |
| Tema 5: Tecnologías de Producción Audiovisual | 5.1 Iluminación 5.2 Tecnologías en Centros de Producción Audiovisual |
| Tema 6: Sistemas de Televisión y Radiodifusión | 6.1 Redes de Telecomunicaciones 6.2 Redes de Televisión 6.3 Redes de Radiodifusión |
| Tema 7: Redes de Datos | 6.1 Redes de Área Local 6.2 Redes de Área Extensa: Conceptos Básicos de Internet 6.3 Emisión de contenidos audiovisuales en Redes de Datos |

| Planificación | | | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A2 A7 A8 | 20 | 40 | 60 |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 B5 C3 | 10 | 0 | 10 |
| Trabajos tutelados | A2 A8 B5 C3 | 0 | 44 | 44 |
| Prueba objetiva | A7 A8 | 2 | 0 | 2 |
| Presentación oral | B5 | 1 | 0 | 1 |
| Salida de campo | A7 A8 | 4 | 2 | 6 |
| Análisis de fuentes documentales | A7 A8 | 8 | 12 | 20 |
| Atención personalizada | | 7 | 0 | 7 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|----------------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | Contidos teóricos |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas no laboratorio de Audio e Video e no plató |
| Trabajos tutelados | Traballo de investigación sobre aspectos relacionados coa materia da asignatura |
| Prueba objetiva | Exame dos contidos teóricos da asignatura |
| Presentación oral | Presentación no aula do traballo de investigación |
| Salida de campo | Visita a empresas do sector |
| Análisis de fuentes documentales | Búsqueda de información en Internet sobre os contidos da asignatura e sobre os temas propostos como traballos tutelados |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodologías | Descripción |
| Prácticas de laboratorio Trabajos tutelados | Tutorías de seguimiento do traballo de investigación |

| Evaluación | | | |
|--------------------------|---------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | Calificación |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 B5 C3 | Defensa das prácticas desenvolvidas | 25 |



| | | | |
|--------------------|-------------|---|----|
| Trabajos tutelados | A2 A8 B5 C3 | Calidade do traballo | 25 |
| Prueba objetiva | A7 A8 | Exame escrito sobre os contidos teóricos (nota mínima 4 puntos sobre 10) | 40 |
| Salida de campo | A7 A8 | Visitas a centros de produción/distribución audiovisual | 10 |

Observaciones evaluación

No exame escrito é preciso obter como mínimo un 4 sobre 10 para poder aprobar a asignatura.
As notas das prácticas de laboratorio e do traballo tutelado consérvanse ata o curso seguinte

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|--|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós- Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers- Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones . |
| Complementaria | <ul style="list-style-type: none">- James F. Kurose (2004). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet . |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Audio/616G01016

Informática para creación de web y vídeo/616G01017

Herramientas web avanzadas/616G01036

Multimedia sobre dispositivos móviles/616G01043

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías