UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Expresión gráfica			Código	616G01004
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero		Formación Básica	6
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Métodos Matemáticos e de Representación				
Coordinador/a	Mihura López, M. Rocío		Correo electrónico	rocio.mihura@udc.es	
Profesorado	Hernandez Ibañez, Luis Antonio Mihura López, M. Rocío		Correo electrónico	luis.hernandez@udc.es rocio.mihura@udc.es	
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/				
Descripción general	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B8	Utilizar las herramientas basicas de las tecnologias de la informacion y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Coñecemento dos aspectos formais e prásticos da imaxe.	A1 A2	B2 B8	C1
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A1 A2 A7 A8	B3 B8	C1 C3
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A1 A8	B1 B3 B4 B8	C1 C3

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. Percepción.	1. La percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.- Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.- La forma 3.- La forma en el espacio
3. Sintaxe da Imaxe.	1. La Síntesis Gráfica 2. Relaciones Compositivas. 3. El Espacio Compositivo
4. Teoría do Color.	1. Historia del Color. 2. Percepción del Color. 3. Modelos y espacios de Color. 4. Relaciones armónicas entre colores. 5. Psicología del Color.
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster: Adobe Photoshop.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	B1 B3 C1 C3	19	38	57
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A7 A8 B2 B4 B8	13	19.5	32.5
Trabajos tutelados	A2 A8 B2 B8	13	26	39
Lecturas	B1 C1 C3	0	6.5	6.5
Atención personalizada		15	0	15
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	Exposición oral e audiovisual dos elementos téoricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
Prácticas a través de TIC	Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitales os alumnos resolverán problemas de composición gráfica.
Trabajos tutelados	Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.
Lecturas	Lecturas recomendadas.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Os alumnos resolverán as suas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A2 A8 B2 B8	Os traballos recibirán unha calificación.	50
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A7 A8 B2 B4 B8	Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia.	20
Sesión magistral	B1 B3 C1 C3	Realizarase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.	30

Observaciones evaluación
A materia Expresión Gráfica englboa dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria. COMPOSICIÓN Se calificará mediante evaluación continua, entregando en fecha todas las prácticas y realizando un trabajo monográfico tutelado. Para la calificación final se ponderará las notas obtenidas en las prácticas. Alternativamente, los alumnos podrán optar por ser calificados presentándose únicamente a un examen final. Ambas alternativas son aplicables a todas las convocatorias. HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL Durante el cuatrimestre se recogerán ejercicios que es necesario entregar en fecha y aprobar para la evaluación ECTS. Se realizará un examen en la fecha de la convocatoria oficial de febrero que constará de apartado teórico y práctico. La metodología de evaluación en este apartado esde 35% en prácticas realizadas durante el curso y 65% en una prueba práctica y teórica.

Fuentes de información	
Básica	- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili - Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral - Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza - Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate - Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba - Steuer, Sharon (2002). Arte y creatividad con Photoshop. Madrid. Anaya Multimedia
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías