UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Historia do cine e da animación		Code	616G01006
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	First	FB	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	González Neira, Ana María	E-mail	ana.gneira@udc.es	
Lecturers	González Neira, Ana María Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	ana.gneira@udc.es teresa.nozal@udc.es	
Web				
General description	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A11	Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo)
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Ser capaz de analiza-las obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica	A4		
Coñece-la evolución histórica do cine atendendendo ás principais obras cinematográficas	A5		C4

Ser capaz de expoñe-las conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradín os propios	A1 A4 A11		
Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas	A1 A4 A5 A11		C1
Coñece-las técnicas de creación e produción audiovisual	A7		
Coñece-los principais códigos da mensaxe audiovisual.	A12		
Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.		B2	
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B3	C2 C3
Mellorar a capacidade de análise.		B2 B3	
Habilidade para a organización e temporalización de tarefas		B5 B9	
Resolver problemas de forma efectiva.		B9	
Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.		B6 B7	C1 C4
Traballar en equipo dun xeito colaborativo		B5 B8	

Contents

Topic	Sub-topic
Inicios do cine	Inicios da animación: do teatro óptico ás primeiras curtametraxes O rexistro da realidade: os irmáns Lumière A maxia do cine: Méliès Avance da gramática cinematográfica: D.W. Griffith Da teoría ao cine: primeiras vangardas
Período de entreguerras	Primeiros lungametraxes de animación e The Walt Disney Company S.A. Expresionismo alemán O cinema burlesco francés e norteamericano As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico A escola nórdica: o cinema danés e sueco
Os anos 40 e 50	Consolidación dos xéneros hollywoodienses Da rodaxe en estudo ao Neorrealismo italiano O realismo poético francés O cinema de postguerra española, os primeiros festivais e a consolidación dos directores: Bardem, Berlanga e outros
A revolución dos 60	A animación conquista a televisión A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo O novo cinema español O New American cinema
Dos anos 70 ao fin de século	Cinema comercial e cinema independente Grandes producións, novos formatos e efectos O cinema español, do destape aos festivais internacionais e Hollywood O manga e a xeneralización da animación para adultos e novos

Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A5 A7 A11 A12 C1	22	22	44
Document analysis	B3 B5 B8 C2 C3	16	32	48
Student portfolio	A4 B2 B3	0	20	20
Oral presentation	B6 B7 B9 C1 C4	1	3	4
Field trip	A1 A4 A5	1	0	1
Objective test	A7 A11 A12 B3 B5	8	24	32
Personalized attention		1	0	1
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Guest lecture / keynote speech	A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula.
Document analysis	Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistrais.
Student portfolio	Os alumnos deberán facer uns traballos sobre as películas de visionado obrigatorio seguindo un esquema previo.
Oral presentation	Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.
Field trip	Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI
Objective test	O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistrais, o material de estudio definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Document analysis	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor.

Assessment			
Methodologies	**Competencies**	**Description**	**Qualification**
Objective test	A7 A11 A12 B3 B5	Proba sobre os contidos das clases maxistrais e do visionado dos films. Para aprobar a materia é necesario ter superado estes exames.	60
Oral presentation	B6 B7 B9 C1 C4	Exposición oral duns traballos sobre films acordados cos docentes. Ademais do contido, na avalición terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o estilo e a ortografía. Durante o curso, os docentes darán máis indicacións sobre o calendario, estructura e forma desta tarefa.	40

Assessment comments
Para aprobar a materia é necesario ter superadas as probas sobre os flimes e teoría. Os traballos deberán entregarse na data establecida. Se non se cumple esta condición, non se avaliarán. Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase. Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos. Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio. Este apartado poderá sufrir modificacacións parciais debido a baixa médica da profesora.

Sources of information	
Basic	Caparrós Lera, J. M., Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier. Madrid: Rialp, 2007. Caparrós Lera, J. M., Historia del cine mundial. Madrid: Rialp. 2009.Castro de Paz, J. L. (coord.), Historia do cine en Galicia. Perillo: Vía Láctea, 1996. Chong, A., Animación digital. Barcelona: Blume, 2010.Cousins, M., Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005.García Fernández, E.,Guía histórica del cine: 1895-2001. Madrid: UCM, 2002.García Fernández, E., Historia del cine. Madrid: Fragua, 2011.Gubern, R., Historia del cine. Barcelona: Lumen, 2000.Memba, J., Historia del cine universal. Madrid: T&B, 2008.Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002. VVAA., Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 2009.Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona: Eunsa, 2008.
Complementary	Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 196o. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero, 2007.Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero, 2009.Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1970-1979. Bilbao: Mensajero, 2011.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Schneider, S. (coord.), 1001 películas que hay que ver antes de morir. Barcelona: Grijalbo, 2009.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments
Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase. Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.É moi recomendable que os alumnos consulten periódicamente a plataforma virtual moodle na que se colgarán avisos e material da asignatura.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.